

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ. HISTORICAL NOVELS.

કર્તા,

રા. મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

ઝાંશીની રાણી, પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદબરદાસી,
ઋતુવર્ણન, ઇત્યાદિના કર્તા,
કથાદેવ્યાનુરોધેન વૈચિત્ર્યેણ પ્રપન્ચિતે ।
યદ્વત્ર કિંચિદ્સ્ત્યેવ વસ્તુ તત્પ્રીતયે સતામ્ ॥

રાજતરંગિણી.

આવૃત્તિ ત્રીજી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
બેન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
બ્રુક્સેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ મુંબઈ.

૧૯૨૧.

દિશ્વમત રૂ. ૩-૦-૦

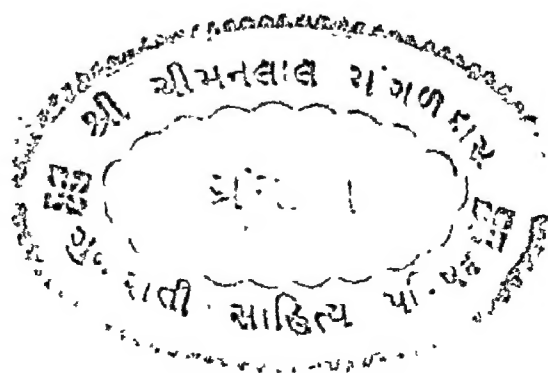
૨૧૧૧
૭૫૫
૧૫૫

૯૮૩૧

સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કર્તાઓ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

Printed by Chintaman Sakharan Deole, at the Bombay
Vaibhav Press, 'Servants of India Society's Building,
Sandhurst Road, Girgaon, Bombay,
and

Published by N. M. Tripathi Manager, N. M. Tripathi &
Booksellers, and Publishers, Princess Street,
Kalbadevi Road Bombay.



પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

સાંપ્રત કાળ નવલકથાનો છે. આ પણ એક સાહિત્યનું અંગ છે અને તેના સાંસારિક અને ઐતિહાસિક એવા બે વિભાગ છે. સાંસારિક નવલકથા વર્તમાન વસ્તુનો ચિતાર આપે છે અને ઐતિહાસિક ઉપન્યાસ પૂર્વકાળનો ચિતાર આપે છે, વર્તમાન ચિતારમાં ગૃહસ્થચરિતને વસ્તુરૂપે લેવાય છે ત્યારે પુરાણ ચિતારમાં ઇતિવૃત્તવસ્તુ લેવાય છે.

ઐતિહાસિક વસ્તુ પહેલાના કરતા વધારે સરલ અને બોધક થાય છે; વળી નવલ પ્રચલિત વસ્તુમાં રસના પોષક તરીકે વ્યભિચારી ભાવને રાખવો પડે છે અને તે કાચીબુદ્ધિમાં ખરાબ છાપ પાડે છે. અકુશળ લેખક હોય તો તેનાં પતિત પાત્રની પાપી વાસના વાચકને વંકાડે છે માટે અકુશળ કલમે એવા ઉપન્યાસો તરફ ન જતાં ઐતિહાસિક વસ્તુપડે જ વાચકનાં મન પ્રસન્ન થાય તેમ કરવું એ વધારે ઉચિત છે. ઐતિહાસિક વસ્તુ નવલકથાના રસનું આસ્વાદન કરાવતાં ઇતિવૃત્તનું જ્ઞાન આપે છે એ હેતુથી જ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો નવલકથાઓ કરતાં ઐતિહાસિક વાર્તાઓને વધારે પસંદ કરે છે.

આ ગ્રંથ પણ એવો જ છે: આની રંગભૂમિ ગુજરાત અને સમય મધ્યકાળનો છે. ફેટલાંક વૃત્તાન્ત વાર્તાપ્રવાહને અપોષક હોવાથી બદલ્યાં છે, તોપણ રસનો ભંગ કિંવા વ્યભિચારી ભાવ ન ઉત્પન્ન થાય તેની સંભાળ રાખવામાં આવી છે. ભરતખંડના ઇતિહાસમાંથી વસ્તુ લઈને પાશ્ચાત્ય લેખકોએ ફેટલાક ઉપન્યાસ લખેલા છે, તે વાચતાં તેવા જ ઉપન્યાસ ગુજરાતના ઇતિહાસમાંથી વસ્તુ લઈને રચવાની નિજાસા થઈ હતી તે આજ પૂરી થઈ છે, પણ જ્યાં સુધી વાચકો અને વિદ્વાનો તેને અભિનંદન આપે નહિ ત્યાં સુધી સફળ થઈ છે એમ તો કહેવાય જ નહિ. મુખપૃષ્ઠનો શ્લોક જ પ્રસ્તાવનારૂપ છે તો પછી વધારે લખવાની શી જરૂર છે ?

મુંબઈ.
શિવરાત્રી.
સંવત. ૧૯૪૯

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

દ્વિતીય આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

‘ ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ ’ ની દ્વિતીય અને વર્ધિત સંશોધિત આવૃત્તિ પ્રજાના હાથમાં આજ પંદર વર્ષને અંતરે મૂકવામાં આવે છે. આ આવૃત્તિની અંદર એક નવીન ઐતિહાસિક વાર્તાનું ચિત્ર ઉમેરવામાં આવ્યું છે. તથા કોઈ કોઈ સ્થળે પ્રથમાવૃત્તિમાં દષ્ટિદોષને લીધે ભૂલો રહી જવા પામેલી તેની સુધારણા કરવામાં આવી છે. કેટલાંક વાક્યોની રચના કિલ્લિ લાગેલી તેને પણ ફેરવીને સરળ અને સાદી ભાષામાં યોજવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, જેથી સ્ત્રી તથા બાળવર્ગને પણ વાચવામાં અડચણ નહિ પડે એવી આશા છે. કેટલીક શાળાઓમાં આ પુસ્તક ‘ ટેક્સ્ટ-બુક ’ તરીકે મંજૂર થયેલું છે. ‘ પ્રુફ ’ વગેરે બહુ જ કાળજીથી વંચાવા છતાં જો કાંઈ ભૂલો દષ્ટિગોચર થાય તો તેને વાસ્તે સુચ વાચકવર્ગ ક્ષમા આપશે એવી વિનંતિ છે.

મુંબઈ.
આવણ સુદિ તૃતીયા.
સંવત્ ૧૯૬૪. } એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.
પ્રસિદ્ધકર્તાઓ.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ ' ના આ સંગ્રહની આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રજા સમક્ષ રજુ કરતાં અમને અત્યંત આનંદ થાય છે. રા. મણિલાલે આ વાર્તાઓનો સંગ્રહ ગુજરાતની સમક્ષ આજ લગભગ બાવીસ વર્ષથી રજુ કર્યો છે. આવી વાર્તાઓના અનેક સંગ્રહ ગુજરાતની પ્રજાને લાભકારક છે અને ગુજરાતના પ્રતિષ્ઠિત લેખકોએ અને અભ્યાસકોએ આવી વાતો લેગી કરવા તરફ પોતાનું લક્ષ દોરવાની જરૂર છે. આ સંગ્રહની આ આવૃત્તિમાં અમે ખાસ તૈયાર કરાવી નવ સુંદર ચિત્રો પણ મૂક્યાં છે અને એ ચિત્રો વડે આ પુસ્તક વધારે આકર્ષક બની ગુજરાતની પ્રજામાં વધારે લોકપ્રિયતા મેળવશે એવી અમને આશા છે.

મુંબઈ,
સંવત્ ૧૯૭૩.

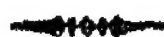
પ્રસિદ્ધ કર્તાઓ.

રા. રા. મણિલાલ છબારાસ લઘુકૃત પુસ્તકો.

૧ ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ (સચિત્ર ચોથી આવૃત્તિ)	૩-૦-૦
૨ પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદબેરદાસી ત્રીજી ,,	૩-૦-૦
૩ અનિલકૃત કાવ્ય... ..	મળતું નથી.
૪ લૉર્ડ લૉરેન્સ	૧-૮-૦
૫ અંશીની રાણી (સચિત્ર આવૃત્તિ)	૩-૦-૦
૬ બર્નિયરનો પ્રવાસ	૧-૦-૦
૭ સુંદરબહેન	મળતું નથી.
૮ પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર ત્રીજી આવૃત્તિ) ...	૩-૦-૦
૯ ઋતુ વર્ણન (બીજી આવૃત્તિ છપાય છે)	
૧૦ શહેનશાહ બાનુનું જીવન ચરિત્ર	૦-૧૨-૦
૧૧ પ્રતિમા નાટક (ભાસ કવિનું ભાષાન્તર)	૧-૦-૦



અનુક્રમણિકા.



૧.	શામળીઓ સોડ	૧
૨.	સરદારખા	૫૫
૩.	રાજબેગી	૧૧૮
૪.	લાલાં વાવેલી	૧૬૬



ચિત્રોની અનુક્રમણિકા.

શામળીઓ સોડ.

એક જુવાન પકૂ જેવો ભીલડી મ્હોટો ઉટકેલો તાંબાનો ઘડો લઈ ખુદાર આવી....	૩૪
સોનિંગ રાઠોડે.....વૃદ્ધ ગોવિંદરાયને ઢાલીયા ઉપર પોતાની પાસે ઘડખે બેસાડ્યા	...	૪૨

સરદારખા.

ભત્રિજાને કેડે લઈ તથા નાના ભાઈને આંગળીએ વળગાડી એક રજપૂત રાજાની કન્યા રાજ- ખાગમાં થઈને સામા મહેલમાં જતી હતી....	૫૭
મૂળરાજનો અને તેની રાણીનો ઘોડો સામસામી આવી ગયા	૭૨
“ હાં હાં, પડેલા ઉપર ઘા ન હોય ”....	૯૭

રાજજોગી.

તેણે તેની આંખમાં પ્રેમઅંજન આંજ્યું.	...	૧૨૬
મૈનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભક્તિરસમાં એકતાર થઈ ગયેલી હતી.	૧૮૮

લાડાં વાઘેલી.

શુરવીર ગરાસિયો.....નીચે ઉતરી ગયો.	૨૧૦
હીંચકા ઉપરજ લમણે હાથ દઈ આડી થઈ.	૨૨૧

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ.

શામળિયો સોડ.

પ્રકરણ ૧ લું.*

શામળિયો સોડ.



ક્રમ સંવત્તા તેરમા સૈકામાં ગુજરાતનું મહારાજ્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. ‘સાપ ગયા ને લિસોટા રહ્યા’ એ કહેવતની માફક અણહિલપુર પાટણના ત્રિખ્યાત અને ચક્રવર્તિ રાજાઓનાં તો નામ માત્ર જ સંભળાતાં હતાં. ગુજરાતમાં ‘સ્વરાજ્ય’ ને સંભારી લોકો હમેશ શોક કરતા એટલું જ નહિ, પરંતુ મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળ જેવા મોટા રાજાઓની કીર્તિના પરદેશમાં હજી પણ પડ્યા

* તેરમા સૈકામાં-અણહિલપુરમાં વાઘેલ વંશનો પહેલો રાજા વિરાળદેવ રાજ્ય કરતો હતો. અર્જુનનો પુત્ર લવણપ્રસાદ અને તેનો દીકરો આ વિરાળદેવ હતો. એણે સોલંકી વંશના છેલ્લા રાજા “ત્રિભુવનપાળને” ૧૨૪૪ માં હરાવી રાજ્ય લઈ લીધું હતું. સોમેત્રામાં સોનિંગ, રડોડ હતો. કનોજનો છેલ્લો રાજા જયચંદ ૧૨૬૩ માં શાહાજીદીન બેરી સાથે લડતાં હારીને નાઠો ને ગંગામાં ઝૂકી મુઓ; તેનો પુત્ર શિહોજી પશ્ચિમ હિંદુસ્તાન એટલે દારિકાં આવ્યો ત્યાંથી મારવાડમાં ગયો અને ખેરગઢમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. શિહોજીને અસોધામ, અજમાલ અને સોનિંગ, નામે ત્રણ પુત્ર હતા. અસોધામ કમાનુસાર બાપની ગાદીએ બેઠો અને સોનિંગ પાટણ આવ્યો. સોલંકી ભીમદેવ બીજાએ સોનિંગને કડી પ્રાંતમાં સોમેત્રા પરગણું આપ્યું હતું. સોલંકીવંશનું ખડી ભાગતાં હાથી સોડ કરીને એક બળવાન લિલ્લ હતો તે ઇડરનો સ્વતંત્ર રાજા થઈ પડ્યો.

પડી રહ્યા હતા. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં મુસલમાન લોકનું જોર ધીમે ધીમે વધતું હતું. પાદશાહના સુબા અને રાજાઓના સામંતો પોતાને સોંપેલા પ્રાંતોના સ્વતંત્ર ધણીરણી થઈ જતા હતા. રજપૂતનાં રાજ્ય ભાગી ગયાં હતાં. વેપારી અને ખેડુત લોક નવા નવા રાજા સુબા અને કારભારીઓથી હેરાન થતા હતા. ઇબ્રહિમશાહે સોનાથી અધિકારીઓનાં મોં ભાગી ભાગીને ઇબ્રહિમશાહે મેળવતા અને મેળવ્યા પછી પોતાનાં પેટ ભરવાને માટે ગમે તેવો જુલમ ગુજારી જમીનદાર ખેડુતલોક પાસેથી પૈસા કઢાવતા હતા. ખેવાળાને પાંચ, પાંચવાળાને દસ, અને દસવાળાને પચાસ રૂપિયા, એમ મહેસુલ આપવું પડતું. પેટે પાટા બાંધે ઠોરઠાંખર વેચે કે દોકડાને બ્યાળે સાહુકારને ત્યાંથી નીણાં કાઢે પણ કુટુંબની આબરૂ સાચવવા સલામી તો ભરવી જ પડે. જો એમ ન કરે તો ઇબ્રહિમશાહે તેમની માદીકરીઓને ચોરે ખોલાવે, કાનમાંથી કીડા ખરે એવી ગાળો ભાંડે અને લોકોના દેખતાં તેમની લાજ પણ લેવરાવે.

ઇબ્રહિમશાહેનો આવો જુલમ લોકનું રક્ષણ કરનારા અધિકારીઓ ચોરે ખેસીને જીએ પણ ધનના માથા ઉચુંએ જીએ નહિ. આવા જુલમથી ત્રાસી ખેડુત લોક પોતાનાં પેટ ધરાણું મૂકીને પણ સલામી ભરતા અને એ પૈસે અધિકારી લોક ખેઠા ખેઠા મોજ ઉડાવતા. વેપારીઓ અને નાણાવટીઓને પણ સરકારી માણસો એજ રીતે સતાવતા. જકાત અને દાણ વધારી પરદેશી માલને મોંઘો કરી નંખાવતા અને છૂટે હાથે લાંચનું લહાણું લહાય તે માલ લાવી શકતા ને મનગમતે ભાવે વેચી પણ શકતા. ગરીબ ગુરબાંની વહાર જૂમ સંભળાતીજ નહિ. સુબા પર સુબાઓ બદલાતા અને ધાડપાડુ બહારવટિયા વગેરે લાંકિયા લોક દેશમાં હોહા કરી મૂકતા અને વખતે ચાર દિવસનું રાજ્ય પણ ભોગવી લેતા. એકને હાથ લગામ નહિ ત્યાં રાજ્યવ્યવહારરૂપી ઘોડો ક્યાંથી નિયમમાં ચાલે ? અણહિલપુર પાટણમાં વિશળદેવ વાઘેલો મહારાજાધિરાજ થઈ પડ્યો હતો, ત્યારે આમ સોમેત્રામાં પ્રસિદ્ધ જયચંદ્ર રાઠોડનો પ્રપૌત્ર સોનિંગ રાઠોડ ભોળા ભીમદેવે આપેલું પરગણું પચાવી પડ્યો હતો. અણહિલપુર પાટણ વાઘેલવેલને હાથ, કડી પ્રાંત રાઠોડને હાથ અને બાકીનો ભાગ ભિલ્લ

લોકોને હાથ આવી જવાથી ગુજરાત ત્રણ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયું હતું. એ ભાગ રત્નપૂતના અને ત્રીજો ભાગ ભિલ્લો ગણાતો હતો. ધાડપાકુ ચુંવાળિયાઓને લોકો વંશે કે કવશે જે જમ્યાં તે આપતા. લોકો રાજને ફરિયાદ કરે તો તે સાંભળે નહિ, કારણ કે બુદ્ધિહીન ઠાકરડા ચુંવાળની ઓથવાળા અને ઇંડરના રાજની મુંઝના વાળ એટલે સૌ તેમનાથી ખીતા રહે એમાં શી નવાઈ!!

ઇંડરની* ગાદી ઠાકરડાને હાથ હતી અને તેમનું જોર આ વાત્તાને કાળે જામેલું હતું, કારણ કે જ્યારે દિલ્હીનો મહારાજ પૃથુરાજ ચૌહાણ હિંદુસ્તાનનું રક્ષણ કરવાને ચઢ્યો ત્યારે તેણે મુખ્ય મુખ્ય રત્નપૂત રાજાઓને

* ઇંડરવાડામાં—એટલે ગુજરાતના આ પ્રદેશમાં પૂર્વે દ્વાપર યુગમાં એલવણ અને વાતાપિ નામના રાક્ષસો રહેતા હતા. તેઓ મનુષ્યલક્ષી હતા અને અગસ્ત્યે તેમનો નાશ કર્યો વગેરે કથા પ્રસંગ લાંબો છે. રામાયણમાં અને પુરાણોમાં એ કથા વિસ્તારથી કહેલી છે. એ રાક્ષસોના મરણ પછી શું થયું તે જાણાયું નથી. પણ મહાભારતના સમયમાં ઇલદુર્ગમાં વેણીવચ્છરાજ નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો એમ ભારતનાન્તર્ગત કથા પ્રસંગથી જાણાય છે. એ વેણીવચ્છરાજ પંચનદ અથવા પંચનદેશમાં સિંધુ નદી ઉપર આવેલા પાતાળનગરના રાજાની કુંવરી સાથે પરણ્યો હતો. પાતાળનો અર્થ કેટલાક રસાતળ કરે છે. વળી પાતાળનગરના રાજાએ ‘નાગરાજ’ એ ઉપનામથી ઓળખાતા એટલે—નાગરાજની દીકરી એમ લેવાથી ભુલાવામાં પડાય એવું છે. એ રાજરાણી નસંતાન મરણ પામવાથી ઇલદુર્ગનો પ્રદેશ ઉજડ થયો હતો. વેણીવચ્છરાજ મહાભારતના યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હશે, તત્સંબંધી શાક્યમુનિના પુત્રના જેવી એક વંતકથા છે પણ કેટલાંક કારણથી હું તે માન્ય રાખતો નથી. વેણીવચ્છરાજ ભારતના યુદ્ધમાં માર્યો ગયો અને રાણી પિતાને ત્યાં પાતાળનગરમાં જઈ રહી, એ ઉપરથી રાજરાણી પાતાળમાં ઉતરી પડ્યાં એમ વહેમી લોકોએ માન્યું હોય એ સંભવિત છે. ત્યાર પછી રથુવશી વલ્લભીપુરના છઠ્ઠા શિલાદિત્યનો કુમાર જોહો ઇલદુર્ગનો રાજ થયો હતો. એ ઘેલોટવંશ આઠ પેઢી ચાલ્યાં પછી ઇલદુર્ગ ભિલ્લ લોકોને હાથ ગયું હતું. પાછું મારવાડના ભંડોર નગરના પડોદાર રત્નપૂતોએ તેને જીતી લીધું અને એટલે અમરસિંહ પડોદાર પછી લિલ્લલોકોને હાથ ગયું—જેની હકીકત વાત્તાના પ્રવાહમાં આગળ આવે છે. આ પ્રમાણે હોવાથી તે કાળે ૧૩ માં સદ્કામાં ગુજરાતનું સાર્વભૌમ વિન્નચિન્ન થઈ ગયેલું હતું અને ત્યાંથી આ વાત્તાના પ્રસંગ અળે છે.

સ્વદેશના રક્ષણ માટે તેડાવ્યા હતા. તે વેળાએ અફઘાનીસ્તાનના મુસલમાન શાહોનો ડોળો હિંદુસ્તાનની લક્ષ્મી ઉપર લલચાઈ રહેલો હતો. જ્યારે ધર્મોધ મુસલમાનો જીવ ઉપર આવી જઈ ‘ દીન દીન ’ પોકારતા હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢી આવતા હતા ત્યારે રજપૂતોનું હીર જતું રહ્યું ન હતું. દિલ્હીના ચૌહાણ અને કનોજના રાઠોડ રજપૂતો ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ગર્જનાઓ કરતા હતા. ઇરવાડમાં પડીહાર વંશનો શૂરવીર અને પ્રતાપી અમરસિંહ પડીહાર નામે રાજ્ય તે વખતે રાજ્ય કરતો હતો. એ અમરસિંહ દેશાભિમાની અને પોતાને ખરે રજપૂત કહેવરાવનાર વીર પુરુષ હતો.

ગુજરાતના પાયતખ્તનો પ્રથમ તો તે ખંડિયો રાજા હતો પરંતુ અણહિલપુરના દરબારમાં એની ગાદી રાજાની સોડે નંખાતી. પૃથુરાજ ચૌહાણનું કહેણ આવતાં અમરસિંહ પડીહારને પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાનું શરૂ ચઢી આવવાથી હાથીસોડ નામના એક બળવાન ઠાકરડાને ઇરની ગાદી સોંપી તે દેશની દાઝે ઉત્તર હિંદુસ્તાન ગયો. હાથીસોડે ઇરનું રાજ્ય ચલાવતાં અમરસિંહનું દીકું પડવા દીધું નહિ. અમરસિંહ શાહાબુદ્દીન ધૌરી સાથે લડતાં સ્થાનેશ્વરના રણમાં પડ્યો. આ સમાચાર ગુજરાતમાં આવતાં હાથીસોડ *ઇરનો સ્વતંત્ર રાજા થઈ ગયો. મુસલમાનોની જીતથી અણહિલપુરનાં પાણી ઉતર્યાં, અને હાથીસોડ ખરેખરે સ્વતંત્ર રાજા થયો. પોતાને વગર શ્રમે પ્રાપ્ત થયેલી નવ લાખની ગાદીના અમલનો તેણે ગેરઉપયોગ કર્યો નહિ પરંતુ રૈયતને સુખી કરી દેશમાં રજપૂત રાજાના જેવી નામના મેળવી. “ ન દીઠાનું દીકું ” એમ ઠાકરડાએને થવા લાગ્યું પણ હાથીસોડની હાઠે તેઓ હાથમાં રહ્યા.

થોડા કાળને માટે વાહવાહ કહેવરાવી વૃદ્ધ હાથીસોડ પડ્યા અને જીવાન શામળિયો સોડ ઇલિદુર્ગની ગાદીનો ધણી થયો. શામળિયાના વખતમાં તેના જીતભાઈઓનું ભેર વધ્યું. જીવાન ને કુચ્છંદી હોવાથી તે દુદ્ધ દ્રોણી લોકને યશ થઈ ગયો. ઠાકરડા માથે ચઢી વાગ્યા અને તેમના

* એનો ભૂસેનસેંગ કાળે છે કે એ-લાય-લા વાયલી હશે એમ જનરલ કનિંગહામ પ્રાચીન ભૂગોળમાં કહે છે જેનું ખરેખરે ઇલિદુર્ગથી ૨૦ માઈલ ઉપર છે.

જેરને લીધે દેશમાં ઘણી મારામારીઓ ચાલવા માંડી. કાકોરો દ્વારમાં અને તાયકાઓમાં તક્લીન રહેવા લાગ્યા અને રાજ્યમાં સર્વત્ર અંધાધુધી ચાલુ થઈ.

પરીહાર રાજાઓના વખતથી કારભાર નાગરોને હાથ હતું. શામળિયા સોડે પણ જુના કારભારીને રાખ્યો હતો અને તેજ અઘાપિ ઇલિદુર્ગનો કારભાર કરતો હતો. ઇડરવાડમાં કાબેલ કારભારી મળે તેમ નહિ હોવાથી શામળિયાના સોળતીઓએ જુના કારભારીને રાખવા સામે વાંધો લીધો ન હતો. ગુજરાત અને કાઠિયાવાડનાં નાનાં મોટાં રાજ્યોમાં ધણુપરે ઠેકાણુ નાગરો જ કારભાર કરતા હતા. બાપદાદાથી વારસામાં મળેલા મુસદ્દી-પણાને લીધે તેઓ ધણુ સારો કારભાર કરતા. અણહિલપુરમાં નાગર અને કાઠિયાવાડમાં પણ નાગર, માત્ર સોમેત્રામાં જ વાણિયો કારભારી હતો.

પાટણના દિવાનની ભલામણુ ગોવિંદરાયના પિતા ઇડરના કારભારી થયા હતા, અને હાલ શામળિયાના વખતમાં વૃદ્ધ થવા છતાં પણ ગોવિંદરાય જ કારભાર કરતા રહ્યા હતા. તે કાબેલ મુસદ્દી અને કસાયેલા રાજદારી હતા એટલું જ નહિ પણ તેમણે ટુંગણ ત્રણ રાજરંગ જાયેલા હતા. શામળિયાના રાજ્યાભિષેક પછી ગોવિંદરાયને જુવાન રાજા સાથે ઝાઝું ગોઠવું નહિ પણ દીકરાને ડાળે વળગાડવાને વૃદ્ધ થવા છતાં પણ તે કારભાર ઉપર ચાલુ રહ્યા હતા. શામળિયો જાતભાઈઓની સાથે રંગતાનમાં પડ્યો રહેતો અને ગાદી ગોવિંદરાય સાચવતા. તેને રાજ્યની વ્યવસ્થા તથા રાજનીતિ શિખવવાનો ગોવિંદરાય પ્રયત્ન કરતા પરંતુ તે સ્વાભાવિક રીતે જ ઉન્નત, વ્યસની અને કુચ્છંદી હોવાથી કંઈ શીખતો નહિ. વારંવાર પ્રજામાંથી તેની સામે ક્રિયાદો આવતી. ગોવિંદરાયથી પહેલાં તો તે શરમાતો પણ કાળે કરીને શરમ પછી જતી રહી. દુર્બલતાની પરંપરાએ એને આંધળો ભિત કરી નાંખ્યો અને તેથી ધુનમાં ને ધુનમાં રાજ્ય શું અને પાટ શું તે પણ તે ભૂલી ગયો. દિન પ્રતિદિન તેનાં અપ-દ્વંદ્વ વધવા માંડ્યાં અને ગેરવર્તણુકથી રૈયતમાં પોકાર પડી રહ્યો.

ગોવિંદરાયે ઉપર ઉપરથી તેને સુધારવાને પ્રયત્ન કર્યો પણ તેના પ્રમાદને લીધે ઘુંઘટો ત્રાણી ઘરમાં આવતી લક્ષ્મીવહુની લાલચે ડોસાથી

બુદ્ધિનો સદુપયોગ થયો નહિ. જેમ જેમ કાંકર સહેલાણી થતા ગયા તેમ તેમ રૈયતનો પોકાર વધતો ગયો. ગોવિંદરાયને મનમાં માફું લાગે, સ્નેહી તથા દોસ્તદારો મોઢે ચઢીને કહે કે ‘ રાયજી ! તમારા કારભારને લાંછન લાગે છે. ’ પણ રાયજી બિચારા શું કરે ! અવસ્થા આવી ગયેલી. મોટા વસ્તારી અને ત્રણ છોકરા ધંધે લાગેલા નહિ એટલે કારભાર તેમણે જરા કાણું રાખ્યું હતું. આવે ને જાય પાટણ તરફ વળે, ત્યાં ધરખાર બંધાય અને ડોસી ધરમાં બેઠી બેઠી ભોંયરામાં સોનાની સાંકળે ચરતા ચર નાંગળે જાય ત્યાં વિવેક ક્યાંથી રહે ?

લોભને થોભ નથી. ધનની આશાએ યશની આશાનો પરાજય કર્યો અને ડોસે આંખ આડા કાન કરી થતું હોય તેમ થવા દીધું. ડોસીએ પાટણમાં બેઠે બેઠે પરિયાના પરિયા આવે એટલું ભોંયમાં ભંડાર્યું, છેવટ તે ધરાઈ અને છડર આવી, પછી વૃદ્ધ કારભારીએ પોતાની જાળ ધીરે ધીરે સંકેલવા માંડી. ગોવિંદરાયે રજા માગી પણ શામળિયાએ એક વર્ષ વધારે રહેવાને આગ્રહ કર્યો એટલે રહી પડ્યા. થવા કાળ આગળ કોણ ડહાંયું છે ? કારભારીના ધરતાં હવે છેલ્લી છેલ્લી સાહેબી ભોગવવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨ જી.

દેવીનો હવન.



નખર ઋતુ પૂરી થવા આવી હતી, વનમાં વસંતનાં વાન્દ વાગી રહ્યાં હતાં, આંખાનાં ઝાડ મહોરાઈ ગયાં હતાં, પિંપર વડ અને પિંપળાને કુમારિકાઓના અંધર જોવાં નવાં પાંદડાં આવતાં હતાં, આંખાવાડિયાંમાં કોયલોના ઠહુકાર થવા માંડ્યા હતા, પાકી ગયેલા ધઉં અને જવથી સીમાડા લક્ષ્મીવાન થઈ રહ્યા હતા, કપાસનાં કાલાં ઉઘડતાં હતાં, નવાં પિંછાં આવવાથી શોભતા જીવાન મયૂરો વનાંતરોમાં ઠેકઠેકાણે કળાઓ કરી કરીને ઢેલોને પ્રસન્ન કરતા હતા અને ગાંમ તથા સીમાંત હસીને સામાં આવે એવાં થઈ રહ્યાં હતાં. આવા રમણીય માધ માસના દિવસોમાં ઇંડરની બહાર એક મોટા યોગાનમાં હવનનો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. આંખાવાડિયાંની વચમાં મોટા કોઠવાળી એક વાડી હતી. તેના મધ્ય ભાગમાં આરસપહાણથી બાંધેલું બેઠા ધાટનું અંબિકા દેવીનું એક મંદિર હતું. મંદિરની પાછળ કાચ જોવા નિર્મળ જળથી ભરેલો અને પથ્થરના ઓવારાવાળો મળોનો કુંડ હતો. એ કુંડની આસપાસ લીલાંછમ પાંદડાંથી ઘટાદાર થઈ રહેલાં આંખા, લિંબડા અને આસોપાલવનાં ઝાડ હતાં. કોટની અંદર અડાળીઓ ઉતારેલી હતી અને દરવાજા ઉપર એક માળની નાની પણ રમણીય મેડી કાઢેલી હતી. હવનના પ્રસંગથી આ સુંદર વાડી માણસોથી આજ ઉભરાઈ રહી હતી. અડાળીમાં ન બેસતાં લોકો વાડીમાં જ્યાં ને ત્યાં મોજ માણી રહ્યા હતા. આખી વાડી વાળી ઝાડીને સાફ કરેલી હતી. જમીન પણ મળેની સોપારી ભાગે એવી કઠણ ને ગોરાકુ હતી. કોટની લગોલગ ફેટલેક ઠેકાણે સીતાકળીઓ કેળો જીનાં બડચંપાનાં બટમોગરાનાં ને પીળા કરેણાનાં ફૂલઝાડ આવી રહેલાં હતાં. જમણી તરફ મોટા થાળાવાળો કુંવો હતો અને ઇશાન તરફ દેવીને ચઢાવવા જોવાં ફૂલઝાડની વાડી

બુદ્ધિનો સદુપયોગ થયો નહિ. જેમ જેમ કાકાર સહેલાણી થતા ગયા તેમ તેમ રૈયતનો પોકાર વધતો ગયો. ગોવિંદરાયને મનમાં ચાહું લાગે, સ્નેહી તથા દોસ્તદારો મોઢે ચઢીને કહે કે ‘રાયજી ! તમારા કારભારને લાંછન લાગે છે.’ પણ રાયજી બિચારા શું કરે ! અવસ્થા આવી ગયેલી મોટા વસ્તારી અને ત્રણ છોકરા ધંધે લાગેલા નહિ એટલે કારભાર તેમણે જરા કાણું રાખ્યું હતું. આવે ને જાય પાટણ તરફ વળે, ત્યાં ધરખાર બંધાય અને ડોસી ધરમાં બેઠી બેઠી ભોંયરામાં સોનાની સાંકળે ચરતા ચર નાંગળે જાય ત્યાં વિવેક ક્યાંથી રહે ?

લોભને થોભ નથી. ધનની આશાએ યશની આશાનો પરાજય કર્યો અને ડોસે આંખ આડા કાન કરી થતું હોય તેમ થવા દીધું. ડોસીએ પાટણમાં બેઠે બેઠે પરિયાના પરિયા આવે એટલું ભોંયમાં ભંડાર્યું, છેવટ તે ધરાઈ અને ઇંડર આવી, પછી વૃદ્ધ કારભારીએ પોતાની જાળ ધીરે ધીરે સંકેલવા માંડી. ગોવિંદરાયે રત્ન માગી પણ શામળિયાએ એક વર્ષ વધારે રહેવાને આગ્રહ કર્યો એટલે રહી પડ્યા. થવા કાળ આગળ કોણ ડહાણું છે ? કારભારીના ધરનાં હવે છેલ્લી છેલ્લી સાહેબી ભોગવવા લાગ્યાં.

પણાળીને ચપોચપ આસનો ઉપર બેસી ગયા. કેટલાકે પાઠનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. રાજગોર ફરીને ધમપછાડ કરતો હવનભૂમિ આગળ આવી આચાર્યને પાટલે ચઢી બેઠો. દરવાજાની મેડી ઉપરથી પુરુષોનું ટોળું આવીને ગાદી તકિયે બેઠું. ત્રણ બાજુઓ જોતજોતામાં માણસોથી ભરાઈ ગઈ. આચાર્યના પાટલાની સામે રૂપાની ભમરીઓવાળા એ મોઢા પાટલ નાંખી તેની ઉપર હંચા જાતની કાશ્મીરી શાલો પાથરી હતી. થોડી વારે જમણી તરફના પાટલા ઉપર આશરે ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની વયનો ગોરો અને લોહિયાળ જુવાન આવીને બેઠો. તેણે હીરા મોતીના દાગીના પહેરેલા હતા. કપાળમાં કેસરની અર્ચાં કરી હતી. આ પુરુષ તે જોવિંદરાય પ્રધાનનો વડો દીકરો ધીરજરાય હતો. તે આવીને પાટલા ઉપર બેઠો કે તરત આચાર્યનું મુખ ઉઘડ્યું અને શુદ્ધ અશુદ્ધ મંત્રનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આચાર્ય એક તરફથી ધીરજરાયને આચમન કરાવતો હતો ત્યારે બીજી તરફથી ચપટીઓ વગાડી વગાડીને વરણ થયેલા પણ અડકાડિ કામ-કાજ કરવા રહેલા બ્રાહ્મણોને તેની સ્ત્રીને તેડી લાવવા દોડાવતો હતો. આચાર્યની ઉતાવળે ઉતાવળ થઈ અને કામદેવની સેના જેમ નંદનવનમાં દાખલ થતી હોય તેમ હાથણીઓની પેઠે મહાલતું સુંદરીઓનું ટોળું મંડપમાં આવ્યું. સર્વે સ્ત્રીઓ પૂર્ણ દાઢમાઢમાં હતી, છતાં તેમની આગળ ચાલતી ધીરજરાયની વહુનો રોદ દંઈ ચોર હતો. સ્ત્રીઓ પડદાવાળા મંડપમાં આવીને બેઠી અને હવનકર્ત્રી આગળ વધી તેના સ્વામીની પાસે જઈ બેઠી. આ ધીરજરાયની વહુ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પચીસ વર્ષની હતી. બે છોકરાં થઈ ગયાં હતાં પણ શરીર બાંધી દડીનું અને ખાધેલ પીધેલ હોવાથી તે એક હાથીના બચ્ચા જેવી હૃષ્ટપુષ્ટ અને રૂપાળી હતી. જાતે સુખી પ્રધાનના દીકરાની વહુ અને સોજો શણગાર સજી હવન કરવા આવેલી ત્યાં રૂપમાં અને ભવકામાં તો કહેવુંજ શું હોય ? જાણે દેવીજ દેવીનો હવન કરવાને ઉતરી ન હોય ? તેવી તે દેખાતી હતી. તેણે ઝીણું સોનેરી છુટ્ટાવાળું લાલ મુરેખ બનારસી અંબર પહેર્યું હતું. એમાંથી તેનાં અંગ અને અંગ ઉપર ચારણ કરેલા મણિ માણિક ને મોતીના દાગીના તેમની સમૃદ્ધિ દેખાડતા દેખાતા હતા. જ્યારે તે પતિની પાસે જઈ બેઠી ત્યારે બ્રાહ્મણ સદગૃહસ્થો

હતી. ફૂલઝાડને પાણી પાવા માટે વચલા માર્ગોની બંને બાજુઓએ કાચી નીકા બાંધેલી હતી અને ભેજને લીધે તેની બંને બાજુએ ડમર ને હળરી વગેરેની હારો ઉગી રહેલી હતી.

વાડીની બહાર કેટલીક ગાડીઓ ઘોડા રથ સુખપાલો અને હાથીઓ ઉભેલા હોવાથી જોનારને સહજ અનુમાન થાય તેમ હતું કે, વાડીમાં ભરાયેલાં માણસો કંઈ જો તે નથી. ઇંડરના મોટા મોટા શેઠ સાહુકારો રાજના ભાયાતો પટેલો કામદારો તથા ખીજ લોકો સહકુટુંબ ત્યાં એકઠા થયા હતા. સાણસમાં પણ પળ નવો વધારો થયે જતો હતો. માથે બનાતની કાન ટોપીઓ ખભે અંગવસ્ત્ર બગલમાં પોથીઓ હાથમાં પંચપાત્ર અને આસનિયાં વગેરે લઈ વેદિયા બ્રાહ્મણો ધસમસ્યા અંદર જતા હતા. પહેલો પહોર પૂરો થવા આવ્યો હતો અને વાડીમાં મોટી ધામધુમ થઈ રહી હતી.

દેવીના મંદિર આગળ બાર હાથ ફરતી જમીન ગાયના છાણથી લિંપીને પવિત્ર કરેલી હતી. તેને આરે ખુણે કેળના સ્તંભ રોપી વચમાં હવનભૂમિ બનાવી હતી. હવનભૂમિની વચ્ચે મોટી વેદી કરેલી હતી, જેની આસપાસ બેઠા બેઠા કેટલાક બ્રાહ્મણો અખીલ ગુલાબ કંકુ અને હળદરથી મંડળો પૂરતા હતા. ખીજ કેટલાક બ્રાહ્મણો ચોખ્ખાને કંકુવાળા કરી પાટલા ઉપર ગ્રહમાતૃકોનાં સ્થાપન કરતા હતા. હવનભૂમિની આસપાસ ચંદરવો બાંધી શેઠ સાહુકારોને બેસવા માટે મોટી જાનબો પાથરી ગાદી તકિયા નાંખી દીધેલા હતા. દેવીના મંદિરની સામે રાજને માટે એક કિમતી સિંહાસન મૂકેલું હતું તે ખીજ બાજુએ સ્ત્રીઓને બેસવા માટે બેસના છક નાંખી પોચાં બિઝાનાં બિઝાવેલાં હતાં.

આ પ્રમાણે ઠાઠમાઠ ને તૈયારી થઈ રહી હતી પણ હજી હવનનો આરંભ થયો ન હતો. સૂર્યનારાયણ માથે આવ્યા પછી હાજરી કર્યા વગર આવેલા બ્રાહ્મણોએ ઉતાવળ કરવા માંડી. રાજગૌરે મોટા તાડુકા કરી કરી બ્રાહ્મણોને તેમનાં આસનો ઉપર બેસી જપ અને પાઠનો આરંભ કરવા કહ્યું. આટલી ધામધુમ કરીને રાજગૌર દરવાજા ઉપરની મેડીએ ગયો. પૂજા કરવા બેસનારને તેણે મંદિર આગળ આવવા ઉતાવળ કરાવરાવી. બ્રાહ્મણો કોઈ નહાઈને કોઈ પગ ઘોઘને અને કોઈ પાણીથી જનોઈ

પલાળીને ચપોચપ આસનો ઉપર બેસી ગયા. કેટલાકે પાદનાં પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. રાજગૌર ફરીને ધમપગડ કરતો હવનભૂમિ આગળ આવી આચાર્યને પાટલે ચઢી બેઠો. દરવાજાની મેડી ઉપરથી પુરપોતું ટોળું આવીને ગાદી તરફે બેઠું. ત્રણ બાજુઓ જોતજોતામાં માણસોથી ભરાઈ ગઈ. આચાર્યના પાટલાની સામે રૂપાની ભમરીઓવાળા એ મોટા પાટલા નાંખી તેની ઉપર ઉંચી જાતની કાશ્મીરી શાલો પાથરી હતી. થોડી વારે જમણી તરફના પાટલા ઉપર આશરે ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષની વયનો ગૌરે અને ડોહિયાળ જીવાન આવીને બેઠો. તેણે હીરા મોનીના દાગીના પહેરેલા હતા. રૂપાળમાં કેસરની અર્ચાં કરી હતી. આ પુરુષ તે ગોવિંદરાય પ્રધાનનો વડો હીકરો ધીરજરાય હતો. તે આવીને પાટલા ઉપર બેઠો કે તરત આચાર્યનું મુખ ઉધણું અને શુદ્ધ અશુદ્ધ મંત્રનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. આચાર્ય એક તરફથી ધીરજરાયને આચમન કરાવતો હતો ત્યારે બીજી તરફથી ચપટીઓ વગાડી વગાડીને વરણ થયેલા પાણુ અડકાઉં કાન-કાન કરવા રહેલા બ્રાહ્મણોને તેની સ્ત્રીને તેડી લાવવા દોડાવતો હતો. આચાર્યની ઉતાવળે ઉતાવળ થઈ અને કામદેવની સેના જેમ નંદનવનમાં દાખલ થતી હોય તેમ હાથણીઓની પેઠે મહાક્ષતું સુંદરીઓનું ટોળું મંડપમાં આવ્યું. સર્વે સ્ત્રીઓ પૂર્ણ કાકસાદમાં હતી, છતાં તેમની આગળ ચાલતી ધીરજરાયની વહુનો રોફ કંઈ ઓર હતો. સ્ત્રીઓ પડદાવાળા મંડપમાં આવ્યાં બેઠી અને હવનકર્ત્રી આગળ વધી તેના સ્વામીની પાસે જઈ બેઠી. આ ધીરજરાયની વહુ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી પચીસ વર્ષની હતી. એ છોકરાં થઈ ગયાં હતાં પણ શરીર બાંધી દડીનું અને ખાંધેલ પીંધેલ હોવાથી તે એક હાથીના બચ્ચા જેવી હટપટ્ટ અને રૂપાળી હતી. જાતે સુખી પ્રધાનના હીકરાની વહુ અને સોજે શણગાર સજી હવન કરવા આવેલી ત્યાં રૂપમાં અને ભભકામાં તો કહેવુંજ શું હોય ? જાણે દેવીજ દેવીનો હવન કરવાને ઉનરી ન હોય ? તેવી તે દેખાતી હતી. તેણે ત્રીણું સોનેરી બુદ્ધવાળું લાલ સુરેખ બનારસી અંબર પહેર્યું હતું. એમાંથી તેનાં અંગ અને અંગ ઉપર ચારણ કરેલા મણિ માણિક ને મોતીના દાગીના તેમની સમૃદ્ધિ દેખાડતા દેખાતા હતા. ત્યારે તે પતિની પાસે જઈ બેઠી ત્યારે બ્રાહ્મણો સદ્ગૃહસ્થો

અને સ્ત્રીઓની નજર તે જુગતા જોડા ઉપર પડી, સર્વે પોતપોતાના મનમાં પ્રસન્ન થયાં. ધણીધણિયાણી બેઠાં એટલે ઢોલના ઢમકારામાં સૌથી સંભળાય તેવો મોટો ધાંટો કાઢી આચાર્યે પુણ્યાહવાચનનો આરંભ કર્યો. આમણં કાઢી જ્ય એવા જરથી ઢોલીઓ નગારાં વગાડવા લાગ્યાં અને સ્ત્રીઓ પાન ચાવતી ચાવતી ભરેલે મોઢે ભાગ્યાતૂટ્યા સ્વરથી માતાનાં ગીત ગાવા લાગી.

સભામંડપમાં વાતો થવા માંડી. નગારાંના નાદ મંદ પડ્યા અને સત્રમંડપમાં ક્રિયમાણુ પણુ ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું. ગૃહસ્થ મંડળમાં મોટા ઉંચા તકિયાને અઢેલી સાઠ વર્ષનો એક ડોસો મધ્ય સ્થળે બેઠો હતો. લિંબુની કાડ જેવી મોટી તથા તેજદાર તેની આંખ ધોળી મુંછ અને કપાળ ઉપર પડેલી કરચલીઓ કહી આપતી હતી કે, તે એક પ્રતાપી પુરુષ છે. એ પ્રધાન ગોવિંદરાય પોતેજ હતા એમ વાચકને કહેવાની જરૂર નથી. દેવીનું આ મંદિર તેમના પિતાએ બંધાવેલું હતું અને અહિં વર્ષોવર્ષ મહા સુદિ પુનમને દિવસે મોટો ઉત્સવ થતો હતો. આજ પણુ તેજ ઉત્સવ હતો. ઈડરને છેલ્લી સલામ કરી પાટણ જવાનું હોવાથી તેમણે ‘ પોતાને હાથે છેલ્લો ઉત્સવ છે ’ એમ ધારી વર્ષોવર્ષ કરતાં આ વખતે કંઈક વધારે ધામધુમ કરી હતી. મંદિર બંધાયું ત્યારથીજ આવા ખરચને માટે એક ગામ ઇલાઈદુ કાઢી તાંબાને પતરે તેનો દાનપટો કરી નાંખેલો હતો. ગોવિંદરાયે પોતાના ગયા પછી આ હવનઉત્સવ ચાલુ રહે તે માટે પોતાની ખુંજમાંથી એક મોટી રકમ કાઢી વળી મહાજનને સોંપી હતી. ગોવિંદરાય અત્યારે મુંજ ઉપર તાર દેતા અને હવન ભણી જોતા પ્રસન્નચિત્તે અધિકારીઓની વચમાં બેઠો હતા. લોકો આમ તેમની વાતો કરતા ને ગપાટા મારતા હતા. કેટલાક પ્રધાન પાસે આવી તેમનાં વખાણુ કરતા હતા. અને કેટલાક રાજ્ય કાર્યભાર સંબંધી આડાં અવળાં ગમ્ખાં મારતા હતા; એટલામાં ગોવિંદરાય પ્રધાનના બહુ આગ્રહી આમંત્રણથી છડી સવારીએ શામળિયો સોડ પણુ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મંડપમાં ખબર આવી. ગોવિંદરાય અને શેઠ સાહુકારો દરવાજા બહાર હાથી ઉભો હતો ત્યાં સામા ગયા. મહાવતે હાથીને બેસાડ્યો. મોરના પિંછાની પેઠે સૌના હાથ ઉંચા થયા.

અને રાજાથીએ અત્યારે તો તેમની સલામ ઝિલાઈ. જીવાન રાજા કાર્ય-ભારી સાથે વાત કરતો કરતો કીનખાખના પાટ ઉપર થઈ મંડપમાં આવ્યો.

ઢોલીઓએ જોરથી નગારાં વગાડવા માંડ્યાં ને બ્રાહ્મણોએ શુદ્ધાશુદ્ધ સામું ન જોતાં ગજાની નસો તરી આવે તેમ મોટે મોટે ઘાંટે ચંડીપાઠ કરવા માંડ્યો. છેક હવનની પાસે જઈ શામળિયે ભક્તિ અને શ્રદ્ધા-પૂર્વક દર્શન કર્યાં. પછી મંડપમાં જઈ પાન ચાવતો ચાવતો તેને માટે ખાસ નાંખેલી જરિયાનની ગાદી ઉપર બેઠો. ગોવિંદરાય ગાદીની કોર ઉપર બેઠા અને હુકમ થતાં ઉભું થયેલું મહાજન મંડળ પોતપોતાને ઠેકાણુ બેઠું. ગરાસિયાઓએ અશીર્વા કાપવા માંડ્યાં. હજમો હુકા ભરવામાં રોકાઈ ગયા અને વાણિયાવટુ વાતે વળગ્યા. ઘરડા અશીર્વા આઝાં ખાતા ખાતા નાળિયેરની શેષ કરવા લાગ્યા તથા રાજાભાટે લલકારીને આગલા શરવીર ભિલ રાજાઓનાં પરાક્રમેની વાત કહેવા માંડી. સકળ મંડળ આ પ્રમાણે આનંદમાં પડ્યું ત્યારે શામળિયાનો જીવ કોઈ ઉંડી વાતમાં ગુંચવાવા લાગ્યો. બહારથી તે કોઈને ખબર પડે એમ ન હતું પણ અનુભવી વૃદ્ધ અને કાબેલ પ્રધાનને શક પડ્યો. શામળિયાના સામું જોતાંજ તે ચેતી ગયા કે 'રાજા આજ કંઈક ઉંડા વિચારમાં પડેલો લાગે છે. 'કારણ શું' તે તેમનાથી સમજાયું નહિ.

મંડળમાં ઘોળેલા કસુંબા આવતાં 'મારા સમ-આપાના સમ' એમ રૂકઝૂક થવા લાગી અને વધારે આગ્રહ થતાં છાંટો નીચે નાંખ્યા પછી આંગળીઓની તરડોમાંથી નીકળી જાય એમ હાથેળીઓમાં ભરેલો કસુંબો ગરાસિયા ને ભાટચારણો ગટગટાવી જવા લાગ્યા. હાથી આવીને વાડીને દરવાજો ઉભો રહેતાં અને દરવાજા ઉપરની મેડીમાં નજર પડતાંજ રાજાનું મન ચોરાઈ ગયું હતું. હાથી દરવાજાની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો તે વખતે એ મેડીમાં એક ભરભાદર ડોસી મોઠા ચાકળા ઉપર બેઠેલી હતી. મુખ ઉપરથી તે ઘણી કાબેલ અને અનુભવી લાગતી હતી. ડોસીની સામે તેર ચૌદ વર્ષની એક જીવાન લાડકી છોકરી ઉભી હતી. વયસંધિનો વખત હોવાથી તે બાળાનાં અંગ પ્રકૃષ્ટિત થયેલાં હતાં. મુખ ભરાઉ અને ગોળ શરદ પુનમના ચન્દ્રમા જેવું તેજસ્વી હતું. નાગની ફેણ જેવી તેની વેણ ને

વાળ શુંટણુ સુધી પહોંચે એટલા લાંબા હશે એમ ભારે અંખોડાથી જણાતું હતું. કપાળપર મોતીની દામણી બાંધી હતી. કાનમાં પહેરેલા કાપની મોતીની સેરનો આંકડો અંખોડામાં ભરવેલો હોવા છતાં મોતીના ભારથી સેર ક્ષાયલ બેઠેલી આમ્રમંજરીની માફક લચી ગઈ હતી. પોપટની ચાંચ જેવા નાજુક નાકમાં પહેરેલી વાળીનું લીલમ પાકા ટિંડોરા જેવા રાતા અધરની ઉપર ભમરી બેઠી હોય એવું લાગતું હતું. જરિયાનની ચોળી પુંક તે પાશ્વના માંસલ અંગમાં ખુંપી ગઈ હતી. વસંતની વાડી જેવું લીલુંછમ સોનેરી બુદ્ધાવાળું અંબર તેણે પહેર્યું હતું. હાથીની શુંડ જેવા ચુડા ઉતાર ગોળ હાથ ઉપર મોતી તથા મણિની જડિત્ર બંગડીઓ પહેરી હતી. મગની શિંગ જેવી આંગળીએ લીલા પાનાની મજેની કિમતી વિંટી હતી. ઝીણી ધુધરીઓવાળાં ઝાંઝર તેના પગમાં રમઝમ થઈ રહી એના ચઢતા જમનનો તોર અને તનમનાટ દેખાડતાં હતાં. એની આંજોલી આંખ અને વાંકી ભારે ભમરોની વચ્ચે છુંદાવેલો નખલો જ્ઞનારના મનને મોહી નાંખે એવાં હતાં. માની આગળ લાડ કરતી અને તારણની ઉછાંછળાઈને લીધે પગ પછાડી હઠ કરતી તે બાળા ભાઈ અને ભોળાઈના છેડા છેડામણમાં 'તેમના તમામ દાગીના લઈશિ' એવી મનસ્વી જીકર સાથે છણુછણાટ કરી રહી હતી. હાથી આવીને ઉભો રહેતાંજ શામળિયાની નજર એ મેડીમાં પડી અને રૂપરૂપનો અંબાર રૂપાળી ત્યાં મજેનું લાડ નૃત્ય કરતી તેની નજરે પડી અને તે પોતાને ભૂલી ગયો. અધુરામાં પુરૂં રૂપાળીએ પોતે આવી બારી બંધ કરી તેથી સંમુખ થતાં આખી પ્રતિમા તેના અંતરમાં ઉતરી ગઈ. ખવાસને પૂછતાં તેને માલમ પડ્યું કે તે ગોવિંદરાયની કુંવારી દીકરી છે. રાજ એક ક્ષણે રૂપથી અંબનઈ ગયો, બીજી ક્ષણે દિહ્મૂઢ બન્યો અને ત્રીજી ક્ષણે આ તે સ્વપ્ન છે કે ખરૂં ? એવા ભ્રમમાં પડ્યો, એટલામાં હાથી હેઠો બેઠો અને કારભારીએ હાથ લાંબો કરી અંબાડીમાંથી તેને બહુ માનભેર હેઠો ઉતાર્યો. વૃદ્ધ પવિત્ર પ્રધાનનો હાથ અડકતાં રાજની મોહમૂર્છા વળી. પણ આગળ કહી ગયા તે પ્રમાણે જ્યારે હવતની ધામધુમ ચાલતી હતી ત્યારે તે શામળિયા રૂપાળીસંબંધી વિચાર કરતો હતો. રૂપાળીને શી રીતે મેળવવી ?

‘કુંવારી છે એટલે માણું કું તો પ્રધાન સ્વીકારે કે નહિ?’ એવા તરેહ-વાર તુરંગ તેના મનમાં ઉઠી રહ્યા હતા. ગોવિંદરાય તેના મનના ક્ષોભનું કારણ શોધતા હતા. એક તરફ હવન ધમધોકાર ચાલતો હતો ખીજી તરફ સભામાં ઠુંગા તથા પાનનાં ખીડાં ફરતાં હતાં અને ભાટ ચારણા વાતોના જોર-દાર તડાકા મારતા હતા, ત્યારે રાજા અને પ્રધાન બેઉ આમ ઉંડા વિચારમાં પડેલા દેખાતા હતા. વાડીમાં આહ્વાણ આગચવળા રસળતા હતા. રસો-ઈની નાકને ખીજવી નાંખે એવી સોડમ ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. છોકરાં આનંદથી આમ તેમ દોડતાં અને ગમત કરતાં હતાં. નાની નાની વહુવારઓ તેમની સાહેલીઓ સાથે વાડીની કેળોને છાંયડે બેઠી બેઠી વિનોદ કરતી. ઉચ્છૃંખળ પ્રૌઢાઓ પરસ્પર ઠૂઠા મશકરીઓ કરી રહી હતી. નવલોહિયા જુવાન છોકરાઓ કાછડા વાળી આમ તેમ ફરતા હતા. કેટલાક તેમની વહુની સાહેલીઓની મશકરીનું પાત્ર થવા છતાં છાનીમાની વાતો કરી લેવાને કેળ અને સીતાફળીઓનાં ઓઠાં ખેળતા હતા.

ન્યારે વાડીમાં આમ ગમત ચાલી રહી હતી ત્યારે પાણીના રેલાની પેઠે વખત પણ વહી ચાલ્યો. સૂર્યનારાયણ આથમવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. પૂર્ણાહુતિનો વખત થયો એટલે સધળાં માણસો હવનભૂમિ આગળ એકઠાં થયાં. ધીરજરાય અને વિજયાલક્ષ્મી ઉભાં થયાં. શરવા ઉપર મૂકી પૂર્ણાહુતિનું નાળિયેર આચાર્યે ધીરજરાયના હાથમાં આપ્યું. વિજયાલક્ષ્મી આધું ઓઢી તેને ખભે હાથ અડકાડી ઉભી રહી. આહ્વાણ બે બે ભ.ગમાં વહેંચાઈ જઈ સામસામે ઉભા રહ્યા. આચાર્યે નાળિયેર ઉપર ધીની ધાર કરી તેની સાથે આહ્વાણનાં મુખ ઉઘડ્યાં. રાજા પ્રધાન અને સાહુકાર મંડળ ઉભું થયું. રસોઈયા વધાર જળી જતા મૂકી અછઠે હાથે અડાળીમાં આવી ઉભા. ઢોલના ઢમકાર બંધ પડ્યા અને ખોલાય. એટલું ઉતાવળું બોલી આહ્વાણએ સામસામે શુક્રાદ્યની ધૂન મચાવી. સધળું મંડળ હાથ જોડી ઉભું રહ્યું. શામળિયાના મનમાંથી આઠલી વાર ખોટી વાસના દૂર રહી અને વૃદ્ધ પ્રધાનનું મન પણ ભક્તિરસમાં ભળ્યું. આહ્વાણએ મોટે મોટે ધાંટે શુક્રાદ્ય સમાપ્ત કરી ‘અંબે માતકી જે’ એવી ગર્જના કરાવી પૂર્ણાહુતિનું નાળિયેર હોમ્યું.

વાળાં પાછાં વાગવા માંડ્યાં અને આચાર્યે હવનભસ્મનો ધીરજરાય
અને તેની વહુને ચાંદ્રો કર્યો. પછી પૂર્ણાહુતિનો પ્રસાદ વહેંચવા માંડ્યો.
મેઘસમુદાયમાં જેમ વિજળી ચમકે તેમ રૂપાળી પછી મંડપમાં આવી.
લોકોએ એનને રસ્તો આપ્યો એટલે આચાર્યની પાસે જઈ પગે લાગી તે
ઉભી રહી. આચાર્યે કહ્યું કે ‘એન ! અમે તમારાં ભાઈ ભોજાઈને છુટાં કર્યાં
હવે તમે એમને છોડો.’ રૂપાળીએ આગળ આવી ભોજાઈનો ઘુંધટો
ઉઘાડી હસીને કહ્યું કે ‘ભાભી સાહેબ ! આજ ભલાં સપડાયાં છો !’ ધીર-
જરાયે રૂપાળી સામું જઈ ધીરેથી કહ્યું કે ‘એન ! ચાલ છોડી નાંખ; ઘેલાં
શું કાઢે છે ?’ રૂપાળી બોલી કે ‘ના એમ કંઈ હું માનનાર નથી. તમે અને
મારાં ભાભીએ આજે જેટલાં ઘરેણાં પહેર્યાં છે તે બધાંય જો આપી દો તો
છોડું, નહિ તો છોડનાર નથી. હું તો મારે આ ચાલી.’ વિજયાલક્ષ્મી ધીરે
રહીને બોલી કે ‘રૂપાળીબા ! આમ ઘેલાં શું થાઓ છો ? તમે માગશો તે
આપીશું.’ રૂપાળીએ માન્યું નહિ પરંતુ એટલામાં ગોવિંદરાયે કહ્યું કે
‘રૂપાળી ! છોડી નાંખ, આપશે.’ બાપના વચનને શરણ થઈ તેણે છોડા
છોડી નાંખ્યા. ધીરજરાય વૃદ્ધ મંડળમાં પગે લાગવા ગયો અને વિજયા-
લક્ષ્મી સાસુને પગે લાગવા ધીરે ધીરે મેડી તરફ ગઈ.

શામળિયાએ રૂપાળીની પ્રતિમા પૂર્ણપણે જઈ તેથી સહજ શાંત
પડેલો વિકાર પુનઃ સતેજ થયો, એટલામાં લોકો વેરાવા લાગ્યા. બ્રાહ્મ-
ણાએ ઉતાવળ કરવા માંડી ને સૌનાં મન મિષ્ટાન્ન તરફ ગયાં. શામળિયો
મોહથી ઉન્મત્ત જેવો પરવશ થઈ જઈ હાથી પર બેસીને રાજમહેલ
તરફ ગયો.

પ્રકરણ ૩ જી

રૂપાળીનું હરણ.



શિમાનો ચન્દ્રમા દિશાઓમાં બ્યાપી રહેલા અંધકારને દૂર કરી રાત્રીના મુખને અલંકૃત કરતો હતો. ચન્દ્ર જેમ જેમ ઉદય પામતો હતો તેમ તેમ ચન્દ્રિકા વધારે તેજસ્વી થઈ બધે પ્રસરતી હતી. રાત્રી પડ્યાને થોડોજ વખત થયો હતો. શહેર બહાર વાડીઓનાં વૃક્ષોપર બેઠેલાં પક્ષીઓ હજી નિદ્રાવશ થયાં ન હતાં, રથના તથા ગાડીઓના ધડધડાટથી અને આવતા જતા હાથીઓના ઘંટારવથી મયૂરો સામ સામે ટિહુકાર કરી દિશાઓને ગળવી રહ્યા હતા; અને ચંદનીના પ્રસર સાથે રાત્રીનો શીતળ પવન મંદમંદ ગતિએ વાતો હતો. નગર અત્યાર સુધી શાંત હતું પણ બહારથી પાછા વળેલા લોકની દોડધામથી અને ગાડીઓ તથા ઘોડાઓથી હમણાં તેની શેરીઓ હલમલી રહી હતી. આ જખતે ઈલદુર્ગના મધ્ય ભાગમાં મોટાં મોટાં મકાનોની ઓળો વચ્ચે પર્વતના કંકડા જેવી એક હવેલી પ્રસરતી ચંદ્રિકાને લીધે ઝાંખા પડતા દીવાઓની હારથી શોભી રહી હતી. આ હવેલી નવીજ બંધાવેલી હતી અને તેમાં એવી તો ઉત્તમ કારીગરી કરેલી હતી કે, પરદેશથી આવેલો કોઈ પણ માણસ તેને જોયા વિના પાછો જતો નહિ. નગરમાં ગઢ ઉપર રાજાના બે ત્રણ મહેલ ઘણા મુંદર અને નકશીદાર છતાં તે જુની બાંધણીના હતા. આ નવી હવેલીના જેટલી કારીગરી તેમાં કરેલી ન હતી. જમીનથી બરોબર એક માણસપૂર તેનું ભોંયતળિયું તારવેલું હતું. બારણું પથ્થરના ઉંચા ઓટલા હતા અને તેપર રોનકદાર રવેશ ઉતારેલા હતા. પગથિયાં ઉપર ચઢતાંજ સામે એક મોટું બારણું અને તેની સામે મલાજની ભિત હતી. બહારની આબુઆબુએ અંદર જવાનાં બે બારણું હતાં. એ બારણાંમાં થઈને અંદર જતાં રંગબેરંગી પથ્થરની ફરસબંધીવાળો

વિશાળ ચોક આવતો હતો. ચોકની દક્ષિણ બાજુએ મોટું પાણિયાં ઠાંકુ કુવો તથા દેરાસર હતાં. સામેની ઉત્તર તરફની બાજુએ ઓપરી ઉતારેલી હતી. તેમાં મોટી મોટી પાટો પડી રહેતી. પાટોપર ગાદી તક્રિયા ગોઠવેલા રહેતા. પાણિયારા ઉપર વિશાળ અગાશી હતી અને તેના ધોરા ઉપર તુલસી, ચંદની અને ખીન્ન ફૂલઝાડનાં નાનાં નાનાં કુંડાં ગોઠવેલાં હતાં. પાણિયારા પાસે પરસાળ અને બે ઓરડા હતા. પરસાળ તથા તે ઉપરની મેડી સ્ત્રીવર્ગને બેસવા માટે હતી અને આગળનો ખડકી ઉપરનો મેડો પુરુષોની બેઠક તરીકે વપરાતો હતો. આખા ઘરમાં દીવા બળી રહ્યા હતા પરંતુ આગલી મેડીમાં દીવાઓનો સૌથી વધારે પ્રકાશ દેખાતો હતો. મેડીમાં મોટી રંગિત બબ્બા પાથરી તેની ઉપર ગાદી તક્રિયા નાંખેલા હતા. ભિંતો પર જ્યપુરના અને ચીનના ચિતારાઓએ ચીતરેલાં વિવિધ પ્રકારનાં ચિત્રો ટાંગેલાં હતાં. ગાદીઓની વચ્ચે સામેની મોટી ઉંચી ગાદી સુધી જવાનો રસ્તો હતો અને તેની બંને બાજુએ હાથ હાથ ઉંચી પીતળની દીવીઓની હાર હતી. પ્રત્યેક દીવીમાં સાત સાત દીવા પ્રકટેલા હતા અને તેના પ્રકાશથી આખો મેડો જળહળાટ થઈ રહ્યો હતો. ઝોટલા ઉપરથી બારોબાર આગલે મેડે જવાની પથ્થરની સીડી હતી. તેમાં પણ દીવા મૂકેલા હતા અને દ્વાર આગળ જીનાની મેડીમાં એક માણસ બેઠેલો હતો તેની આંખ વારંવાર સામેની મોટી ગાદી તરફ રહેતી હતી.

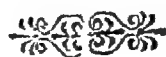
આ હવેલી ગોવિંદરાય પ્રધાનની હતી અને માતાના હવનનો ઉત્સવ હોવાથી તેમાં ઉપર કલા પ્રમાણે રોશની દીવા કરેલા હતા. ઘરનાં સઘળાં માણસ વાડીએ ગયેલાં હતાં. હવન પૂર્ણ થયા પછી ગોવિંદરાય એકલા જ માત્ર ઘેર આવ્યા હતાં. વૃદ્ધ પ્રધાન ઉપર વર્ણવેલા મેડામાં મોટી ગાદીપર આડો થઈ વારંવાર આમ તેમ પાસાં ફેરવતો અને મનમાં વિચાર કરતો હતો. તેના મનમાં આ વખતે અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થતા અને શમી જતા હતા. તે દિવસે સવારમાં ઉઠતાંજ એક બે અપશકુન થયા હતા તેથી તેના વહેમી અને શંકાશીલ મનમાં ચિંતાએ વાસ કરેલો હતો. ઉત્સવની અને હવનની ધામધુમમાં બે કે તેણે ભાગ લીધો હતો તોપણ આખે.

નહિ પણ સિંધીને કહ્યું કે. ' ખોલનેકા કુછ રહા નહિ હૈ; ખડા બુલમ ગુજર ગયા હૈ. અખ પ્રધાનજીકા મિલના ચાહીએ. છોટી બાઈકો રાનકે આદમી મહેલમેં લે ગયે. ' આ વાત સાંભળતાંજ સિંધી આભો બની ગયો. તે જો કે પ્રધાનના કરતાં પાંચ વર્ષે મોટો હતો છતાં જોરાવર અને છાતીધડો માણસ હતો. તેણે તરતજ પોતાના સિંધીઓને હથિયાર લઈ તૈયાર થવાનો હુકમ કર્યો અને પેલા સ્વારને લઈ પોતે મેડી ઉપર ગયો.

ધોડાના ડાબલા વાગતાંજ પ્રધાન કુંઠકે જંગતી અને કુંઠક ઉંઘતી અવસ્થામાં આવ્યો પણ અવાજ બંધ થતાં નિદ્રાએ પાછો તેની આંખો ઉપર ભાર મૂક્યો હતો. સિંધી પેલા સ્વારને લઈ ઉપર ગયો તેના પગનો ગણસારો લાગતાં વૃદ્ધ પ્રધાનની આંખ પાછી ઉઘડી ગઈ. તેણે તેમની સામું જોયું. સિંધીના ચહેરા ઉપરથી તથા સ્વારનાં લોહીવાળાં લુગડાં ઉપરથી પ્રધાન ' કુંઠ નવાબુની છે ' એમ જાણી ગયો. આંખ મીચતાંમાં તો તેના મનમાં અનેક વિચારો આવી ગયા. માથું ઉંચું કરીને તે બોલ્યો કે ' ફતેસિંહ ! શું છે બોલી દો ? ' ફતેસિંહ બીજી બંધી અદખ્ત ભૂલી પગે પડ્યો અને બોલ્યો કે ' માઆપ ! હું શું કહું ? કહેવાને મારી જીભ પણ ઉપડતી નથી. પરમેશ્વરે મારો લાંબ અંત આણ્યો હોત તો સાફ કે મારે જીતેજ આપને આવા માફા વાવડ કહેવા આવવું પડત નહિ. ' ' ફિકર નહિ, જો હોય તે ઝટ કહી દો, એટલે વેળાસંર ઉપાય થાય. ' ગોવિંદરાયે નિર્ભયતા બતાવી છતાં ફતેસિંહ કુંઠ બોલી શક્યો નહિ. તેને કાળજે ડ્યુરો બાઝ્યો ને ગળું શ્લેષ્મથી ભરાઈ જવાને લીધે તેનાથી વધુ બોલાયું નહિ એટલે સિંધી બોલ્યો કે ' કયા કહેના સાહેબ ! રાનકે આદમી અપની છોટી ભેણુ રૂપાલી બાઈકો મહેલમેં લઈ ગયે ઔર અપને ત્રીન સ્વારોકુ કતલ કર ડાલે. ' ગોવિંદરાય આ વાત સાંભળી હજક બાઈ ગયા. કેટલી-કવાર સુધી તો તે પોતે શું સાંભળે છે તે કદખી પણ શકયા નહિ અને બનેલાં બનાવથી દિહ્મૂઠ જેવા થઈ રહ્યા. પોતાને માથે દારણુ દુઃખ આવી પડેલું જોઈ ધીરજવાન. છતાં પણ તેમની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તેમની ઉપર વજ્રપાત થયો હોય એમ લાગ્યું પણ પછી મન કેકાણે લાવી ટટાર થયા, એટલે બચ્યા જમાદાર ફરી બોલ્યો કે ' સાહેબ.

ક્યા હુકમ છે ? જિંદગી ભર આપકા નિમક ખાયા હૈ સો ઇસ ખખત મેં હુલાસ કરનેકો સખ લોગ સાથ તૈયાર હું. આપકા હુકમ હોવે તો શામળિયાકા સિર ઔર છોટી બાઈકો ઇધિર લાકે ખડે કર દઉં. મેરે સખ સિંધી તૈયાર હો ગયે હૈ અખ આપકા હુકમ હોનેકી ડેર હૈ. ’

ગોવિંદરાય પોતાના નિમકહલાલ સિંધીની હિંમત જોઈ પ્રસન્ન થયા પરંતુ વિચાર કર્યો કે પથ્થર તો આવેલો હાથ કળેજ નીકળશે. આ વખતે બળથી કામ લેવા જઈશું તો કંઈ ઉપજશે નહિ, કારણ કે ગમે તેટલો તોપણ એ રાજા છે. કળે જે થાય તે બળે ન થાય. શિકાર લેવો હાથ ત્યારે સિંહ પણ નમે છે મારે આ વખતે નરમ મુસદ્દી થઈને કામ લેવું એ હીક છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે બોલ્યો કે ‘ બચ્ચા જમાદાર ! દંગો દ્રિસાદ કરનેમેં કુછ કાયદા નહિ. તુમ સખ ઘોડેપર સ્વાર હોકે મેરી સાથ ચલો. ઔર છીપે હથિયાર સાથ લે લો. હમારી સાથ ચલના ઔર ખખડદાર રહેના. જાઓ અખ તૈયાર હો જાઓ. ’ આમ કહી ગોવિંદરાય ઉભા થયા અંગરખું પહેર્યું, કમરે તાંણીને દુપટ્ટો બાંધ્યો અને માથે ખાંઘડી મૂકી. જમાદાર તેનાં માણસો સાથે તૈયાર થઈ ગયો. સિંધીઓ ઘોડે ચઢ્યા પછી ગોવિંદરાય પણ નીચે ઉતરી સ્વાર થયા. ફતેસિંહ અને તેની સાથેના સ્વારોને ઘર સોંપ્યું અને પોતે રાજાના મહેલ લણી ચાલ્યા. બચ્ચા જમાદાર તેમની આગળ થયો અને બીજા સ્વારો તેમની પાછળ રહ્યા. નગરના રાજમાર્ગમાં થઈ તેઓ આગળ ચાલ્યા. થોડે છોટે ગયા પછી માર્ગ બદલ્યો, કારણ કે, રાજાનો મહેલ ગઢ ઉપર હતો. માર્ગમાં ગોવિંદરાયને અતેક તરફ વિતર્ક ઉત્પન્ન થયા પણ આખરે એવોજ નિશ્ચય કાયમ રહ્યો કે ‘ ગોળથી મરે તેને વિપથી ન મારવો. ’ ચન્દ્રના અજવાળામાં ઉંચાનીચા પથ્થરવાળા માર્ગમાં ઘોડા ચાલવા લાગ્યા. સૌની દૃષ્ટિ રાજમહેલના છળમાંથી દેખાતા દીવાઓ ઉપર પડી. ઇરિયા ગઢનો પ્રસિદ્ધ રાજમહેલ અત્યારે જાણે આરસમાંથી ફેરી કાઢ્યો હોય તેવો લાગતો હતો.



પ્રકરણ ૪ થું.

સમયસૂચકતા.



ડરના ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ ગઢ ઉપર પડીહાર રાજાઓને
બંધાવેલો અને આકાશમાં વાતો કરતો હોય તેવો આ
એક અનુપમ રાજમહેલ હતો. તે વખતના રજપૂત
રાજાઓનો વૈભવ અને સમૃદ્ધિ દેખાડવા માટે તેમાં ઘણી
સુંદર તો નહિ પરંતુ જેવા યોગ્ય પથ્થરની કારીગરી
કરેલી હતી. આખો મહેલ ઘોળા પથ્થરથી બાંધેલો હતો એટલુંજ નહિ,
પણ તેમાં પથ્થરના સળંગ પાટડા વાપરેલા હતા, જે જેનારને આશ્ચર્ય
પમાડતાં પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રના વિકાસની સાક્ષી આપતા હતા. આરામુર-
માંથી મંગાવેલા પથ્થરો લક્ષડકામને ઠેકાણે વાપરવામાં આવ્યા હતા અને
તેમાં કોતરેલાં વિવિધ ચિત્રો પૂર્વની શિલ્પકળાનું દર્શન કરાવતાં હતાં.
આરામુરથી પથ્થર લાવવાને માટે ઇલિદુર્ગથી તે ગખ્ખર ગઢ સુધી મોટો
રસ્તો બાંધ્યો હતો અને એજ કામ કરવા હજારો મજૂરો સાત વર્ષ સુધી
કામે લાગ્યા હતા એવું વૃદ્ધ પરંપરાએ સંભળાતું. મહેલમાં ઠામ ઠામ શૂર-
રજપૂત રાજાઓનાં પુતળાં ગોઠવેલાં હતાં અને પથ્થરની મોટી મોટી
છાંટોની ભિતોપર રામાયણ અને મહાભારતનાં ચિત્રો કોતરેલાં હતાં. રાણી-
વાસમાં સીતા, દુશ્યંતી અને રાધા વગેરેના રસ પ્રસંગનાં પૌરાણિક ચિત્રો
ચીતરેલાં હતાં. તેમાં ઠામ ઠામ મોટી હિંદોળા ખાટો પાણીના કુંડ અને
કૃત્રિમ પુવારા બનાવેલા હતા. વળી એ મહેલનાં ભોંયરાંમાં ભંડાર રાખ-
વાને પથ્થરમાંથી કોરી કાઢેલી તિજેરીઓ હતી. આવો સુંદર પડીહાર
રાજાઓનો મહેલ આ વખતે એની પૂર્વસ્થિતિમાં ન હતો, કારણ કે તેના
ઉપર અનેક દ્રેષી આઘાત થઈ ગયા હતા. ઘણાં ઘણાં રાજા રાણીઓ તેમાં
થઈ ગયાં હતાં. રજપૂત રાજાઓના વખતમાં કંઈક શોભાનો આભાસ
હતો પરંતુ ભિક્ષુ રાજાને હાથ જતાં તો આ રાજમહેલની સઘળી શોભા
નષ્ટ થઈ ગઈ હતી. રજપૂત રાજાઓના કાળમાં જ્યાં સતી રજપૂતાણી-

એનાં કુંડનાં પગલાં પડતાં હતાં ત્યાં આજ દુરાચારિણી અને વારસીએનાં નિષિદ્ધ પગલાં પડતાં હતાં. જ્યાં નીતિ અને સૌજન્ય ચાલતું ત્યાં આજ કુચ્યાઈ દોંગાઈ અને વ્યભિચાર સિવાય બીજું કંઈ જોવામાંજ આવતું ન હતું. બિલ્લ રાજાના હાથમાં ગયા પછી રાજમહેલ તદ્દન શોભારહિત થઈ ગયો હતો અને કુંડામાં કહીએ તો આજ તે પોતાના પ્રાચીન નામ-થીજ માત્ર રાજમહેલ કહેવાતો હતો.

રાત્રીનો દોઢએક પહોર વીતી ગયો હતો. ડુંગરનાં નાનાં નાનાં શિખરો ઉપર ચંદ્રનું અજવાળું પડ્યું હતું. રાતનો સમસમાટ અને તમ-રાંના શબ્દ કાને પડતા હતા. હિંચાં શિખરો ઉપરથી ઉતરી નીચે તળે-રીમાં વહેતાં ઝરણા ઉપર ફરતાં વાદ્રનાં ટોળાં જોનારની દૃષ્ટિએ પડતાં હતાં. રાજમહેલ તરફ જવાની સડક ઉપર કહિં કહિં ઝાંખા દીવા બળતા હતા. ચંદ્રમાનો પ્રકાશ પ્રસરતો જતો હતો, તે વખતે ઉપર કહેલા રાજ-મહેલમાં બે પુરૂષ બેઠેલા હતા. આ બેમાંનો એક આશરે ત્રીસ બત્રીસ વર્ષની વયનો હતો. એના મુખ ઉપરથીજ માલમ પડી આવતું હતું કે તે કોઈ મહા હુશ અને જુલમી માણસ છે. બીજો પુરૂષ સાધારણ દેખાવનો હતો. તે કંઈક ગોરો અને પેલા માણસનો મનરમુ હોય એવો લાગતો હતો. કંટલીકવાર મુઠ્ઠી બંને જણ શાંત બેસી રહ્યા પણ પછી પેલા રાજ-પુરૂષે કહ્યું કે 'કેહરિયા ! માઈ મન લય પામે છે. આ નવ લાખની ગાદીનો જો કે હું ધણી છું છતાં મને આ અનર્થ બીતિ ઉત્પન્ન કરતો હોય એમ લાગે છે. રૂપાળીને મારા હુકમથી તું અહિં લઈ આવ્યો તો ખરો પણ પ્રધાનની દીકરીને જોઈ ત્યારની મારી છાતી ધડકે ધડક થાય છે. તે અને જે ઓરડામાં બેસારી છે ત્યાં હું ગયો પણ મારાથી કંઈ બોલી શકાયું નહિ. અંબાલવાની જેવી જાનરમાન તેને જોતાંજ મારા અંતરમાં ધાક પડી ગઈ. બોલાવવાનું તો કોરે રહ્યું પણ મારાથી એકી ટોસે તેની સામું પણ જોઈ શકાયું નહિ. રૂપાળીને લાવ્યા તો ખરા પણ હવે શું કરવું તે મને મઝતું નથી. ગોવિંદરાયની પણ મને ધણી બીક રહે છે.' આટલું બોલી

શામળિયો મૌન રહ્યો પણ ક્રેદારિયો તેની સાથે રૂપાળીને ફસાવવાની પ્રયત્ન જાળ વિચારવા લાગ્યો.

આણી તરફ રાજા આવી સ્થિતિમાં હતો ત્યારે રૂપાળી રાણીવાસમાં પલંગ ઉપર લમણે હાથ દબાવેલી હતી. તે રોતી ન હતી છતાં તેની આંખમાંથી ધીરે ધીરે જલવાં આંસુ ખરખરાટ ખસ્યા કરતાં હતાં. રાજાની ધ્રેરેલી દાસીઓ અને ખવાસણા તેને સમજાવવાને નજીક આવતી પરંતુ પલંગ પાસે જતાં તેમના પગ ધૂનતા હતા. સર્વેને ગોવિંદરાય પ્રધાનની વાધ જોવી મોટી બીક લાગતી હતી. મહેલના આંગણમાં એકલા કેટલાક પહેરેગીરો પણ એવીજ વાતો કરતા હતા કે ‘ગોવિંદરાય ધડરને અને ભિલ્લ અમલને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખશે. આ છંદમાં રાવણુ જેવાનાં રાજ્ય ગયાં તો આ બિચારો પામર શા હિસાબમાં ? ગોવિંદરાયે આને છોકરા જેવો ગણી ઉછેર્યો તેનો અદલો વાળવો તો રહ્યો પણ ઉલટો એ તેમને ડસવા તૈયાર થયો. હાય, હાય ! આ હડહડતો અન્યાય પરમેશ્વર કેમ સાંખશે ?’

રાજામહેલના પહેરેગીરોમાં આ પ્રમાણે વાતો ચાલતી હતી એટલામાં ઘોડારના ઘોડા હણહણ્યા અને તે સાંભળી ગોવિંદરાયના ઘોડાઓના કાનની ટીશીઓ ઉભી થઈ. લગાર વારમાં તે પોતાનાં માણસો સાથે રાજામહેલના આંગણમાં આવી પહોંચ્યા. પહેરેગીરોએ એવડા વળી ત્રણ ત્રણ સલામો કરી અને ગોવિંદરાય પોતાના સિંધી જમાદાર સાથે ઉપર ગયા. ખવાસે આગળ જઈ રાજાને ખબર કરી કે ‘ગોવિંદરાય પ્રધાન પધારે છે.’ ખવાસનું વચન સાંભળી તે બંનેનાં મોં કાળાં ધબ પડી ગયાં. રાજામહેલનાં બીજાં માણસો ભયભીત થઈ ગયાં અને પ્રધાન આવ્યાના સમાચાર રાણીવાસમાં પણ પહોંચી ગયા. સર્વેના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થયો કે ‘કાણુ જાણુ હવે શું થશે, આપણા કામી રાજા અત્યારે આડો થયો છે તે માનનાર નથી. કદાપિ વાત વધી જતાં પવિત્ર પડીહાર રાજાઓનો મહેલ બ્રહ્મહત્યા થતાં ગોઝારો તો નહિ થાય ? દેશ પરદેશમાં વાત જશે અને આખા ધડરને કાળીટીલી ચોંટશે. રાજા કામાસક્ત જીવાનિયો અને નકાર સોખતીઓથી ઘેરાયેલો છે એટલે શું કરશે ને શું નહિ, તે કંઈ કહેવાય નહિ.’

શામળિયાએ દેશમાં જીલમ ગુજરવામાં બાકી રાખી ન હતી એટલે તેનાંજ માણસો આમ વાતો કરે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું ન હતું. નીચ અને ઉંચ વર્ગના લોકોની કેટલીએ સ્ત્રીઓની તેણે લાજ લુંટી હતી. દેશ પરદેશમાંથી બીજી ઘણી સ્ત્રીઓને આણી રાણીવાસ સ્થિતિવાળા જોવા ખતાવી મૂક્યો હતો. તે વ્યસનમાં પણ વ્યભિચારના જેટલોજ ખૂડેલો હતો. ન્યાય અને અન્યાય તો તેના સોપતીઓના વચનમાંજ હતા. માણસની સ્વમૂલ્ય નિદગી તેના મુખમાંથી નીકળતા એક બોલ ઉપર આધાર રાખતી હતી. ધનવાન અને સારા લોકોની આગર તેના સોપતીઓ ઉધાડે છોગે કુટે અને દુરિયાદ થાય તો ‘ ઉલટો ચોર કોટવાળને દોંડે ’ એ કહેતી જેવું અને અને ગિયારા દુરિયાદી માર્યા જાય. હુચ્ચા લફંગા અને પેટપરા લોકોની તો એની આગળ પાછળ વાડ બંધાઈ રહી હતી. સ્વાર્થી ને ઝોઢી બુદ્ધિના મેવારી બિલ્લેને હાથ બધો અખત્યાર આવ્યો હતો. ગોવિંદરાય આ બધું સમજતા પણ તેમને હવે થોડા વખત માટે અગાડયું ગમતું ન હતું. પોતાની પાસે જે દુરિયાદ આવતી તેનો ન્યાય તે અરાબર આપતા અને વખતો વખત શામળિયાના માણસો પણ તેમનાથી દરતા રહેતા હતા.

ગોવિંદરાય ઉપર આવ્યા તેવાંજ દેદારિયો ઉઠીને બહાર ગયો અને શામળિયા ઉઠી પ્રધાનની સામે ગયો. ક્રોધથી લાલચોળ થયેલું ગોવિંદરાયનું મુખ જોઈ તે એતી ગયો કે જો લગાર પણ નમતી આપીશ તો કારગારી ચઢી વાગશે. તેને પ્રધાનનો ભય તો લાગ્યો પણ ઘણું દુષ્ટ કર્મો કરવાથી ધૂષ્ટ ચર્મ ગયેલો તે છાતી કાઢીને બોલ્યો કે ‘ પ્રધાનજી ! અત્યારે શા માટે આવ્યા ? હું તમારે આવવાનું કારણ સમજીશ છું પણ એમાં નમકંડ કંઈ બળે તેમ નથી. તમારાં વચન મં આજ સુધી પાળ્યાં પરંતુ આજે જે બોલ્યો તે બધું એજે જશે. અહુ તો જીવનું જીવન થશે. હું ગમે તેટલો પણ રાજા છું અને તમે મારા નોકર છો. નવ લાખની ગાદીનો હું ધાગી છું અને ગુજરાતની વાઘેલવેલ પણ મારી કુંકે ફાટી જાય છે એટલે તમે જે કર્ણા ને ગિથ્યા છે. તમારાં તો પાંચ પચીસ માણસ હશે પરંતુ મારા મોંમાંથી તો હાં કહેતાંમાં દસ હજાર કામઠી ગરે તેમ છે માટે

સારો રસ્તો એજ છે કે છાનામાના ઘેર ચાલ્યા જાઓ. મારો એની સાથે ઉધાડે છોગે લગ્ન કરવાનો વિચાર છે તેથી માઈ માગું સ્વીકારો નહિં તો એમાંથી શાં પરિણામ આવશે તે મારાથી કહેવાય નહિ. ’

ગોવિંદરાયે નમન કર્યું અને કંઈ બોલ્યા વિના શામળિયા સાથે બે ડગલાં ચાલી ગાદી ઉપર જઈ બેઠા. બચ્ચા જમાદારનો ગુસ્સો ઉછળી આવ્યો ને તેની આંખમાંથી ક્રોધનો અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેણે એક પીસી ગોવિંદરાય સામું જોયું અને કંઈ બોલવા જતો હતો એટલામાં તેમણે અણુ-સારો ક્યોં તેથી મૌન રહ્યો. શામળિયાની સાથે ગોવિંદરાય બેઠા અને થોડી વાર વિચાર કરી ધીરે રહીને બોલ્યા કે ‘ નવ લાખની ગાદીના ધણી ! તારી માગણી પાછી કાઢે એવો ગુજરાતમાં કોઈ રાજા નથી તો હું જે તારો નોકર, તેનાથી તારું વચન કેમ પાછું ફેલાય ? તારી દિક્ષીમાં વાતો થાય છે તો વાઘેલવેલ શા હિસાબમાં ? તારી સામે આંખ ઉઘી કરે એવો હું કોઈ દેખતો નથી એ બધું ખરું, પણ આવી મોટી ગાદીના ધણીને છોકરવાદી કરવી જાજતી નથી. સમજીને સલાહસંપત્તી જેમ કામ થતું હોય તેમ કામ કરીએ એનું નામ ડહાપણ. લોકડું વળેજ ફાટે, રાજાજી ! આવાં કામ તો કામની રીતે થાય. એકદમ ઉછળી પગ ભાગવામાં મારી ને તમારી બેઠીની હાંસી થશે, અને રાજ્યને બટ્ટો લાગશે માટે સારી પેઠે વિચાર કરી જાઓ. તમારી એવી ઇચ્છા હતી તો માગું કરવું હતું, હું તમને ના પાડી શકું તેમ છેજ નહિ. લોકમાં મારી હાંસી થાય અને તમારું નામ વગોવાય એવું શું કરવા કરવું ? તમારી એવીજ મરજી છે તો મને છ મહીનાની મહેતલ આપો એટલે હું તમને અને મને શાલે તેવા વિવાહની ધામધુમ ફરું. આવી ઉઠાંછળાઈ કરવામાં મારો અને તમારો ભારખોજ રહેશે નહિ. હાથીભા જેમ સમજીને કામ લેતા તેમ કામ લો અને જે કરવું હોય તે સલાહસંપત્તી અને સૌની રાજીખુશીથી કરો. તમારો એમાં કોઈ હાથ ઝાલનાર નથી. ’

ગોવિંદરાયની નમ્રનીતિ નવલોહિયો સમજી શક્યો નહિ. તે તો તેમનાં ગોળ જેવાં વચનથી ગળી ગયો. પોતાની ઉદ્ધતાઈ માટે મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો. બચ્ચા જમાદાર પણ પ્રધાનની બુદ્ધિથી જક થઈ ગયો. શામળિયે

શાંત પડ્યો અને ગોવિંદરાયે જે જે કહ્યું તે બધું તેને ગળે ઉતર્યું. તે બોલ્યો કે 'પ્રધાનજી ! જે થઈ તે થઈ. મારી ભૂલ થઈ તેને માટે તમે જે કહેશો તે હું સાંભળીશ. તમે માફ માગું કમુલ કરો છો તો જ મહીનાને બદલે બાર મહીનાની મહેતલ આપવા હું તૈયાર છું. સઘળો ભંડાર તમારા હાથમાં છે. તમને અને મને જાજે તેવી વૈવાહિક ધામધુમ કરવા માટે જે કંઈ અરજ કરવું ઘટે તે કરો. તમને તેની સંપૂર્ણ છૂટ છે.' આ પ્રમાણે વાત થયા પછી પ્રધાને વિચાર કર્યો કે હવે વધારે વખત ચોળાચોળ કરવામાં માલ નથી. તેમણે શામળિયાને જાતીએ હાથ મુકાવી રૂપાળીને ઘેર લઈ જવાનું પૂછ્યું અને તેણે ખુશીથી રજા આપી એટલે બન્ને જામદારને રણવાસમાંથી રૂપાળીને તેડી લાવવાનું કહ્યું. જામદાર તેને બહાર લઈ આવ્યો અને પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર માથે આવતાં આવતાંમાં તો કાબેલ કારભારી નિષ્કલંક દીકરીને લઈને ઘેર ગયો. 'ધીરા માણુસોજ હમેશ મોટાં ને અધરાં કાર્ય સાધી શકે છે' એ આ વખતે બન્ને જામદારની બરોબર સમજાયું.



પ્રકરણ ૫ મું.

ચોળાચોળ.



ની પેઠે વાત ઉડી અને ખુણે ખોચરે લોકો ચર્ચા કરવા લાગ્યા. પનઘટ ઉપર વાત થતાં બેરાંએ તરણાનો મેરૂ બતાવી દીધો. એક કાનથી બીજે અને બીજેથી ત્રીજે, એમ બળે અક્ષર વધતી ને વધતી વાત આખા ઇંદરવાડામાં પ્રસરી ગઈ. વટોળિયાની માફક આ વાત ફેટલોક વખત ગામમાં ઘુમાઈ પછી ત્યાંથી બહાર ગઈ. પાટણ વિસનગર અને વડનગર ગઈ અને બે અક્ષરની વાતનાં પાનાં ભરાય એટલો વિસ્તાર થયો. દેશમાં રાજાનાં પ્રધાનનાં અને બાઈનાં ઝાંખાં ગવાયાં. સારા માણુસોએ

વાતને પાયા વગરની કહી ત્યારે નીચ માણસોએ 'ખાતરીની છે ખાતરીની છે' એમ પણ કહેવા માંડ્યું. સ્ત્રીઓ વાટે ને ઘાટે એની એજ વાત કરવા લાગી. દુશ્મને રજનું ગજ કરી નાંખ્યું અને કેટલાંક આધાપલીતાં સગાંએ પણ વાંદરાના ધાવાળું કરી શત્રુની ગરજ સારી. ગોવિંદરાયના ધરનાંથી બહાર ન જવાય, લોક પુઠે આંગળીઓ કરે અને કોઈ મિષે મિષે મહેણાં પણ મારે. સગાંસાગવાંથી પણ બહાર મેં કાઢીને બોલાય નહિ. ગોવિંદરાયનાં સ્નેહી સંબંધી લોકમાં ચાલતા બીભત્સ ગપાટાથી લજવાય. આ રીતે ઈડરના વૃદ્ધ અમાત્યની ઊરીલાંએ આખા દેશમાં અપકીર્તિ કરી એટલુંજ નહિ, પણ રાજા અને પ્રધાનનાં વગોણાંના રાસડા ગવાઈ ગયા. ગોવિંદરાયને કાને પણ પરોક્ષ રીતે તરેહવાર ગપાટા આવતા. નજીકનાં સગાંના દેશ પરદેશથી કાગળો આવે અને બહુ પાસેનાં સગાંસ્નેહી હિંડી પણ નાંખે. આવી રીતે અપકીર્તિના દેશપરદેશમાં ભણુકારા વાગી રહ્યા હતા ત્યારે વૃદ્ધ પ્રધાનને રાતે ઉંઘ પણ આવતી નહિ. નગર છોડીને ચાલ્યા જવાય એમ પણ ન હતું, કારણ કે શામળિયાએ છુપો પણ પાકો જાપતો રાખ્યો હતો. ચાર માણસ ગોવિંદરાયનાં તો આઠ રાજાનાં પણ હોય. આવી આવી અનેક બાબતોથી ડોસો મુંઝાઈ ગયો હતો. ધરનાં માણસની અને ધીરજરાયની પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. રૂપાળીથી તો બિચારીથી બહાર સરખું પણ નીકળાતું નહિ.

રૂપાળી તે ખરેખર રૂપાળીજ હતી. વયમાં આવી હતી પણ લાયક વર નહિ મળવાથી અત્યાર સુધી કુંવારી રહી હતી. તે મનમાં આ બધું સમજતી. લોકમાં પોતાની વાત થાય છે તે જાણતી. બાપે શામળિયાને પરણાવવાનું કહ્યું તેથી એક ભવમાં બે ભવ થશે કે શું ? એમ વિચાર કરતી. રૂપને માટે નિરંતર પશ્ચાત્તાપ કરતી અને પોતાના બાપની બેઆબરૂ તથા પોતાનું વગોણું થતું તે ખીલતી ગુલાબની કળી જેવી તે સહન કરી શકતી નહિ. તે પોતાના રૂપ ઉપર પરતાળ પાડતી. પેટ ભરીને બિચારી ખાતીએ નહિ. એકાન્તમાં રાત દિવસ આંસુ ઢાળ્યા કરતી. કોઈ કોઈ વાર તે આત્મઘાત કરવાના વિચાર ઉપર આવી જતી

પણુ'સાધન ન ચળવાથી પાછી પડતી. એક તરફ આ વાત બીજી તરફ જીવન દીકરીનો કઢાપો અને ત્રીજી તરફ શામળિયાનો આગ્રહ એ ત્રણે આજ્ઞાતની ચિન્તાએ ગોવિંદરાયનું કાળજી કોરાઈ જતું હતું. પાણીને વેગે સમય જવા લાગ્યો. સુરજ ઉગે ને અ.થમે અને ગોવિંદરાય ચિંતામાં ને ચિંતામાં પડી રહે. 'શું કરવું' તે તેમને સૂઝે નહિ. ધરનાં પણ ક્લેશ કંકાસમાં સમય ગાળે. કોઈને પેટ ભરીને અન્ન પણ ભાવે નહિ ત્યાં રાતે ઉંઘ તો આવેજ ક્યાંથી? કોઈ કોઈનાથી કોઈને મોઢે વાત થાય નહિ પણ હાય! હાય! શું થશે! શી રીતે લાજ રહેશે! નાત શું કહેશે! પાટણમાં શી રીતે પગ મુકાશે! સગાંને શું મોં દેખાડીશું અને જગત શું કહેશે? એમ નિરંતર સર્વેને યજ્ઞાપો થયે જતો. આમ ચિંતામાં ને ચિંતામાં એ મહીના વીતી ગયા અને શામળિયો અધીરો થઈ ઉતાવળ કરવા લાગ્યો. એક વાર તો તેણે વસંત મોકલ્યું. ગોવિંદરાયના ધરમાં રૂપાળીને માટે વસંત આજીવું. તે કિમતીમાં કિમતી હતું છતાં ખાંપણ જેવું થઈ પડ્યું. ખવાસો વસંતની છાંયો દિવાનખાનામાં મૂકી ચાલી ગયા પણ સાંજ સુધી કોઈએ તે ઉપાડી લીધી નહિ. દહાડા જતા ગયા તેમ તેમ મુદત પાસે આવતી ગઈ. 'મહેતલ કલે પુરી થશે અને આગરના કાંકરા થશે, એમ ડોસાને ચિંતા થવા લાગી. શ્રીધમ ઝડતુ બેઠો. લગનગાળો આવ્યો ને ચિંતામાં વળી વધારો થયો. 'હવે આ પાર કે પેલે પાર. જે થાય તે ખરું. છળકપટ વિના બીજા આરો નથી,' એવો વિચાર કરી ડોસાએ કૈંશથી કંઠાળેલા પોતાના આત્માને કોઈ યુક્તિ શોધવા તરફ પ્રેર્યો.

એક વખત ગોવિંદરાય તેમના એકાંત શયનગૃહમાં જગતાજ પડી રહ્યા હતા ને મધ્યરાત્રીની ઝગરો વાગી ગયા છતાં વિચારની પરંપરાએ નિદ્રા આવી ન હતી. વદિ નવમીનો ચંદ્રમા ઉગ્યો. જાળીમાંથી પલંગ ઉપર ચાંદરણું પડ્યું. ઉંઘે ઘેરાતો આત્મા ચાંદરણું પડવાથી શાંત થયો. ડોસાની અડધી જગતી અને અડધી ઉંઘતી આંખ ચંદ્ર ઉપર ઠરી ગઈ. ચંદ્રે પ્રેરેલી શીતળતાથી માતાની સ્તુતિ કરતાં ઉંઘને જોરે માથું ઓસીકા ઉપર ગોઠી ગયું. ચિંતાતુર આત્મા આજસમાં ઘેરાયો અને નિદ્રામાં ક્ષણવાર રમણ કરવા લાગ્યો. થોડી વાર થઈ એટલામાં ડોસાની આંખ ફરીને ઉઘડી ગઈ.

વાતને પાયા વગરની કહી ત્યારે નીચ માણસોએ 'ખાતરીની છે ખાતરીની છે' એમ પણ કહેવા માંડ્યું. સ્ત્રીઓ વાટે ને ધાટે એની એજ વાત કરવા લાગી. દુશ્મને રજતું ગજ કરી નાંખ્યું અને કેટલાંક આધાપલીતાં સગાંએ પણ વાંદરાના ધાવાળું કરી શત્રુની ગરજ સારી. ગોવિંદરાયના ધરનાંથી બહાર ન જવાય, લોક પુકે આંગળીઓ કરે અને કાઈ મિષે મિષે મહેણાં પણ મારે. સગાંસાગવાંથી પણ બહાર મેં કાઢીને બોલાય નહિ. ગોવિંદરાયનાં સ્નેહી સંબંધી લોકમાં ચાલતા બીભત્સ ગપાટાથી લજવાય. આ રીતે ઈડરના વૃદ્ધ અમાત્યની ઝેરીલાંએ આખા દેશમાં અપકીર્તિ કરી એટલુંજ નહિ, પણ રાજા અને પ્રધાનનાં વગોણાંના રાસડા ગવાઈ ગયા. ગોવિંદરાયને કાને પણ પરોક્ષ રીતે તરેહવાર ગપાટા આવતા. નજીકનાં સગાંના દેશ પરદેશથી કાગળો આવે અને બહુ પાસેનાં સગાંસ્નેહી હિંડી પણ નાંખે. આવી રીતે અપકીર્તિના દેશપરદેશમાં ભણકારા વાગી રહ્યા હતા ત્યારે વૃદ્ધ પ્રધાનને રાતે ઉંઘ પણ આવતી નહિ. નગર છોડીને ચાલ્યા જવાય એમ પણ ન હતું, કારણ કે શામળિયાએ છુપો પણ પાકો જાપતો રાખ્યો હતો. ચાર માણસ ગોવિંદરાયનાં તો આઠ રાજાનાં પણ હોય. આવી આવી અનેક બાબતોથી ડોસો મુંઝાઈ ગયો હતો. ધરનાં માણસની અને ધીરજરાયની પણ તેવીજ સ્થિતિ હતી. રૂપાળીથી તો બિચારીથી બહાર સરખું પણ નીકળાતું નહિ.

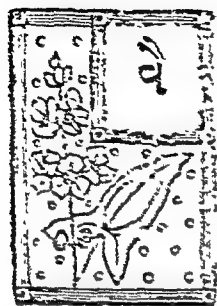
રૂપાળી તે ખરેખર રૂપાળીજ હતી. વયમાં આવી હતી પણ લાયક વર નહિ મળવાથી અત્યાર સુધી કુંવારી રહી હતી. તે મનમાં આ બધું સમજતી. લોકમાં પોતાની વાત થાય છે તે જાણતી, આપે શામળિયાને પરણાવવાનું કહ્યું તેથી એક ભવમાં બે ભવ થશે કે શું ? એમ વિચાર કરતી. રૂપને માટે નિરંતર પશ્ચાત્તાપ કરતી અને પોતાના બાપની બેઆબરૂ તથા પોતાનું વગોણું થતું તે ખીલતી ગુલાબની કળી જેવી તે સહન કરી શકતી નહિ. તે પોતાના રૂપ ઉપર પસ્તાળ પાડતી. પેટ ભરીને બિચારી ખાતીએ નહિ. એકાન્તમાં રાત દિવસ આંસુ ઢાળ્યા કરતી. કાઈ કાઈ વાર તે આત્મઘાત કરવાના વિચાર ઉપર આવી જતી

ઓને હરખભેર ગરબા ગાતી તથા ખડખડાટ હસતી જોઈ. આપણા ઘર-આગળ જાણ એક કુમારિકા દેવી વાઘપર બેસીને આંખાં. તેમણે અંદર આવી મને કહ્યું કે “ચિંતા ન કરીશ. દુષ્ટના પાપનો ઘડો હવે ભરાઈ રહ્યો છે. આખરે ‘ધર્મનો જય અને પાપનો ક્ષય થશે.’ ખરેખર આ શમાણું મને કંઈ સારા શકુનરૂપ લાગે છે.”

ગોવિંદરાય આ બધું સાંભળી હસ્યા, મનમાં પોતાના સ્વપ્નને યાદ કર્યું અને સઘળા ટાકસંચા મળતા આવતા જોઈ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા કે “જાઓ તમે પાણી કાઢો અને દશમી તૈયાર કરો. મારે આ કામને માટે બહાર જવું છે. મારા જવા સંજ્ઞા કહિં પણ કરી વાત કરશો નહિ. કોઈ પૂછે તો કહેજે કે ‘પાટણુ ગયા છે.’ વખત હવે પાસે આવતો જાય છે માટે વિવાહની તૈયારી કરજો. અંબા ભવાની આપણી લાજ રાખશે અને જગદંબાની ઇચ્છા હશે તો રૂપાળી નાતમાંજ પરણશે. મને પણ તમારા જેવું સ્વપ્ન આંખું છે અને જરૂર આપણી મનોકામના ફળશે. માતાપર ભરોંસો રાખજો. હોંશિયારીથી રહેજો. હોય, બધા દહાડા કોઈના સરખા જતા નથી. ચઢતી પડતી તો સુરજચંદ્રને પણ આવે છે. ‘જે થાય છે તે સારાનેજ માટેજ’ એમ ધારી વિશ્વાસે રહેજો, દેવી સૌ સારાં વાનાં કરશે.”

ગોવિંદરાયનાં વચન સાંભળી ગંગાદેવી નીચે ગયાં, પાણી કઢાવ્યું અને દશમીની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રધાન દાતણપાણી કરી નહાયા અને દેવીની પૂજા કરી બાધા રાખી કે ‘હે આરાસુરી ! તું જ્યારે પાઘડી પહેરાવીશ ત્યારે હું ને પહેરીશ.’ આમ બાધા રાખી દશમી તૈયાર થઈ એટલે જમી લીધું. પછી ઘોળા લાંબા ઘોતિયાતું કાળિયું બાંધી ઘરનાં માણસો ઉક્યાં ન હતાં તે પહેલાં ગોવિંદરાયે ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલતી પકડી. ઉધડતે દરવાજે અમાત્ય બહાર નીકળ્યા અને સૂર્યોદય થતાં તો ચાર પાંચ ગાઉ નીકળી ગયા. આગળ ચાલતાં એક નદી આવી ત્યારે મધ્યાહ્ન થયેલા જોઈ વિસામો કર્યો. થોડું પાણી પીધું અને લગાર અરીણ બાઈ પાંચી કેડ બાંધી એટલામાં બે ભાટ આવી પહોંચ્યા. ભાટોએ ખુંખારીને રામ રામ કર્યા; કારણ કે ઘરડા ભાટે પ્રધાનને ઝોળખ્યો. અને જણાવ્યું કે અંચડે એકા પછી ભાટનો છોકરો પાણી લેવા ગયો. ઘરડા ભાટે એકાંત

પ્રધાનની જાળ.



શાખ માસ ચાલતો હતો. સવારથી તે સાંજ સુધી સૂર્યનાં પ્રખર કિરણ પૃથ્વીને ધબધબાવી નાંખતાં હતાં. સીમાંતરોમાં તો અપોરે કાય વરસી રહેતી હતી. મધ્યાહ્નમાં માંકડાંનાં માથાં ફાટી જાય એવો મારમારનો તડકો પડતો હતો. તપી ગયેલી ધરતી ઉપર થઇને વાતા પવન બાળી નાંખે તેવા ગરમ લાગતા હતા. મધ્યાહ્નના તાપથી તપેલા પહાડ મોડી રાત લગી હંડા થતા નહિ. ચોમાસે અને શિયાળે જે સીમાંતરો રમણીય લાગતાં તે આજ ઉજડ ખંખ જેવાં દેખાતાં હતાં. કોઈ કોઈ સ્થળે આંખાવાડિયાં અને વાડીવજીરથી પ્રવાસીઓને વિરામ મળતો હતો. પહાડની તળેટીમાં આવેલા આંખા અશોક અને સિંચડીની છાયામાં પક્ષીઓ અને પશુઓનાં ટોળાં વિરામ લેતાં હતાં. આંખાવાડિયાંમાં લીલાં પાંદડાં પાથરી બનાવેલી શય્યાઓમાં ભિલ્લ લોકો અપોરા ગાળતા હતા. ઉંચાં ઉંચાં વૃક્ષનાં ડાળાંએ વેલાના હિંચકા બાંધી ભીલડીઓ મોઢા મોઢા હિંચકા ખાતી લાંબા ને તીણા રાગે ગીતો ગાતી હતી. તપી ગયેલી રેતીવાળા પ્રદેશોમાંથી દોડી આવી હરિણોનાં ટોળાં ઝાડની છાયામાં ઉભાં રહેતાં હતાં. એક સ્થળેથી બીજે ને બીજેથી ત્રીજે એમ આમ તેમ નાસભાંગ કરીને થાકી ગયેલી વનાશની માદાઓ કામસંક્રાંત થઈ નરને વશ થતી હતી. આંખા અને અશોકની નિહુંદ્રેમાં કોયલોના ઠહુકાર અને બીજાં પક્ષીનાં મંજુરવ થયા કરતા હતા. પર્વતના ડુંગરાળ પ્રદેશમાં રહેતાં ભિલ્લ દંપતી નાના પ્રકારના ગ્રામ્ય વિશ્વાસ કરતાં હતાં. ઝાડતળે ઉભેલી હરિણની માદાઓનું આશ્વાસન કરતા કૃષ્ણસાર સૂગો ગળાપર ગળું નાંખી તેમનાં શરીરને રોમાંચિત કરતા હતા. પશુ પંખીનાં જોડાં મધ્યાહ્નકાળે સ્વાભાવિક પોતાની જાતને અનુસરતા પ્રેમબ્યાપારમાં મગ્ન થતાં હતાં. વૃક્ષો ઉપર થતા કપોત

અને ક્યુતરોના ધુરધુર રાગથી પથિકો નિદ્રા પામતા હતા. પત્રના રંગમાં મળી જતાં પોપટ અને હુડનાં જોડાં માદાઓનાં મન મનવતાં હતાં અને નૃત્ય કરી થાકી ગયેલા મયૂરો પાંખમાં માથું ધાલી નિદ્રા લેતા હતા. કેરીઓ ઉપર બેસી હિંચકા ખાતી કાચલોના અને હોલાઓના સ્વર માથા તળે ગાંસડીઓ ધાલી સુતેલા પંથીઓને આનંદ આપતા હતા. સુડાં પાંદડાં અને ધૂળને લઈને ઉડતો વંટોળિયો ચારે દિશાએ ભ્રમણુ કરતો હતો. લાકડાંમાં પોલ પાડતા લક્ષ્મણોદની ધિંગી ચાંચના કપકારા પત્રથી ધટાદાર થયેલાં મોટાં વડોના ઉંડા ધુમ્મટમાં પડવા પાડતા હતા. કાદવવાળાં તળાવડાં અને ખાડામાં પડવાથી ખરડાયેલા શરીરવાળાં ભેંશ અને પશુઓનાં ટોળાં શીતળ અને વિશાળ ઝાડની છાયા તળે જઈ ઉંઘતાં હતાં. પર્વતનાં શિખર ઉપર ઉગીને સુકાઈ ગયેલા ઘોળા ધાસમાંથી ધુમાડી નીકળતી હતી એટલુંજ નહિ, પણ કોઈ કોઈ વાર ઝાંઝવામાંથી તડકાને લીધે નિસ્તેજ લાગતી સહજ પીળી દાવાનળની જ્વાળાઓ પણ દૂરથી દેખાતી હતી. કહિં ખડકના નમેલા તિરકસની ગુફાના આંગણમાં લોહિયાળ લાંબી જીભ બહાર કાઢી હાંફતા ઉઠિયા વાઘ નીચેથી જનારને દષ્ટિગોચર થતા હતા. કહિં ગુફાના દ્વારમાં પાછલા પગ ઉપર બેઠેલા અને આંખ તથા મુખ ઉપર આવીને બેસતી માખોને મારવા ચિઠાઈ ચિઠાઈને શિલાઓ ઉપર પંજ પછાડતા સિંહ પણ જ્ઞેવામાં આવતા હતા. આ વેળાએ બે ઘોડેસ્વારો એકે તરફ પર્વત અને બીજી તરફ સપાટ સીમાન્તવાળા કંઈક પહાડી અને કંઈક ખેતરાડુ માર્ગે ચાલ્યા જતા હતા.

બેઉ જણ કાઠિયાવાડી પાણીદાર ઘોડીઓ ઉપર બેઠેલા હતા. પર-
સ્પૃશ્ય ઘોડીઓનાં શરીર પલળી ગયાં હતાં એટલુંજ નહિ, પણ ઉડેલી રજને લીધે તેમના પુટ થાપા અને ગરદનો પણ મેલી થઈ ગઈ હતી. સ્વારોનાં કપડાં પલળી ગયેલાં અને દાઢી મુંછ ઉપર માર્ગની રજ ચોટી ગયેલી હતી. આ બેમાંનો એક જણુ તો વૃદ્ધ થવા છતાં શરીરે પોસાતો હતો. શરીરના પ્રમાણમાં તેને માથે પાઘડી પણ ખાસી મોટી હતી. જડાં કપડાંથી અને કોટમાં પડેલા સાપના આંટા જેવા ભારે ટુંપિયાથી તે જાતનો જાઠ હોય એમ સહજ જણાઈ આવતું હતું. બીજો સ્વાર વૃદ્ધ અને શરીરે

સુકલકડી હતો. તેનું મુખ મોટું અને લવ્ય હતું. વળી તેની આંખ અને ચહેરા ઉપરથી જણાઈ આવે તેમ હતું કે તે કોઈ મુત્સદ્દી અમીર માણસ છે. બંનેની ઘોડીઓ સાથે સાથે અને કોઈ કોઈ વાર આગળ પાછળ ચાલતી હતી. કોઈ વાર તેઓ વાત કરતા અને કોઈ વાર તો ધણી વાર સુધી એક ધારણા બાંધી માર્ગજ કાપ્યે જતા હતા. તાપને લીધે તેમનાં મુખ કાળાં પડી ગયાં હતાં, તેમાં પેલા અમીર પુરુષનું મુખ વધારે ચિંતાતુર લાગતું હતું. કેટલુંક ચાલ્યા પછી તેઓ બંને ઉપર વર્ણવ્યો તેવા પ્રદેશમાં થઈને એક મોટા અને વિસ્તીર્ણ આંખાવાડિયામાં પેલા શીળા છાયાવાળા એક આંખા તળે આવી તેઓએ ઘોડીઓ ઉભી રાખી. આમ તેમ જોઈએઉ હેઠે ઉતર્યા. ભાટે ખોગીરમાંથી દોરી લોટો કાઢ્યો અને એક ભીલને પૂછ્યું કે ‘આટલામાં કહિં કુવો બુવો છે?’ તેણે જવાબ આપ્યો કે ‘તમારે કુવાનું શું કામ છે? પાણી જોઈએ છીએ. કે બીજું કંઈ?’ એમ કહી તે ઝુંપડીમાં ગયો અને થોડી વારે એક જીવાન પકડી જોવી ભીલડી મોટો ઉડકેલો તાંબાનો ઘડો લઈ બહાર આવી. ગોવિંદરાય તથા ભાટના મોં આગળ ઘડો મૂકી થોડીક વાર ભાટના સામું જોઈ તે બોલી કે ‘દસોદીભા! તમે અહિં ચ્યાંથી?’ દસોદીએ ઉંચું જોયું અને કહ્યું કે ‘આમ આંતરથી આવીએ છીએ.’ ભીલડી બોલી કે ‘હું ઉનડાગામની છું.’ ભાટે કહ્યું કે ‘ઠીક ભા ઠીક.’ ભીલડી ત્યાંથી આંખા તરફ ગઈ અને વારા ફરતી બે માંચા લાવી તેમને ઢાળી આપ્યા. દિવાન અને ભાટે માંચા ઉપર બેસી પાણી પીધું. ભાટે ગોવિંદરાયને લગાર વિસામો લેવાનું કહ્યું. બંને જણ આડા થયા. ભાટ થોડીવારમાં લસલસાટ ઉંઘી ગયો. ગોવિંદરાયને દીકરીની ચિંતાએ ઉંઘ આવી નહિ પણ થાકેલા હોવાથી કપોતના નિદ્રાપ્રેરક ધુરધુરાટથી તે પણ જરા તંદ્રામાં પડ્યા.

પ્રધાનનું મન રાત દિવસ ધરતરફ રહેતું હતું. આજ કાલ કરતાં વગડામાં રખડતાં ત્રણ દિવસ થઈ ગયા હતા. તેમની ચિંતા જરા વધી હતી. સોમેત્રા હવે ઝાઝું દૂર ન હતું. સાંજ પડતામાં ત્યાં પહોંચી જવાય તેમ હતું. થોડીવાર થઈ એટલામાં પ્રધાન જાગી ઉઠ્યો, મોં ઘોયું અને વાટવે કાઢી સોપારી ખાધી. વળી તેણે લગાર અપીણ પણ લીધું. ભાટ પણ પછી



જાગ્યો. તેણે પણ દોઢે માવે અરીણુ લીધું અને લીલ પાસે કાચી ફેરીઓ મંગલવી છુંદો કરાવ્યો. ભાટે છુંદો થયો એટલે ગોવિંદરાયને આગ્રહ કરી કહ્યું કે હો ભા લો. છુંદો ખાવાથી તો લૂક ન લાગે. ભાટના આગ્રહથી ગોવિંદરાયે પણ થોડો લીધો. પછી જ્યારે નમતો પહોર થયો ત્યારે બંને જણુ પાછા ફેડ બાંધી તૈયાર થયા. ઘોડીઓ ઉપર સાજ નાંખી સ્વાર થયા. પ્રધાને જતી વખતે છોકરાના હાથમાં રૂપિયો મૂક્યો. જન્મમાં પહેલીજ વાર રૂપા નાણું દીકાથી છોકરો ખુશ થયો અને એની માને દેખાડવા દોહ્યો. બીલે થોડે સુધી વળાવવા જવાને કહ્યું પણ ભાટે ના પાડી, છતાં થોડે સુધી સાથે જઈ તે પાછો વળ્યો અને બંને જણુ સોમેત્રા તરફ ઘોડા ચલાવ્યા.

આથમતો સૂર્ય સામે હતો તેથી બંને જણુ ખોડાનીઓ બાંધી સાથે ઘોડાત્યાં નાંખ્યાં હતાં. કહિકે જાંચડો આવે કહિકે તડકો આવે ને ઉની લાય જેવી ધૂ વાય, તે કશાને ન ગણુગારતાં તેમણુ ફેટલાક ગાઉ કાપી નાંખ્યા. તપેલાને તપાવી થાક્યો હોય એવો સૂર્યનારાયણુ પછી પશ્ચિમ દિશાને શોભાવવા લાગ્યો. વૃક્ષોના જાંચડા સુજનની મંત્રીની માફક લાંબા થવા લાગ્યા. પંખીનાં ટોળાં પોતાના માળાઓ ભણી જવા લાગ્યાં અને ધાસ વિનાનાં ખેતરોમાં ફરીફરી થાટી ગયેલાં ઢોર જ્યારે ગામ તરફ પાછાં વળ્યાં ત્યારે પેલા એ મુસાફરો પણ રમણીય સાંજ પડવાથી ઘોડી વાતચીત કરવા લાગ્યા. ભાટ બોલ્યો કે ‘ભા ! ધણું રખણ્યા. માતાજી હવે તમારી મહેનત અર લાવો. આટલી બધી મહેનતનો બદલો તમને પરમેશ્વર જરૂર સારોજ આપશે તમારો રંગ રહેશે. હવે ગોક ગે દિવસમાં જે હશે તે જણુઈ જશે. તમને પણ ધન્ય છે ! જતે મુકુમાર હોવા છતાં આટલી આંધેડ વયે જીવાનિયાથી ન થાય તેવી ખેપ તમે કરી છે. દીવામાં બત્તી પડતાં આપણુ સોમેત્રા પહોંચી જઈએ તો આ મુસાફરીનો અંત આવે.’ ગોવિંદરાયે તેને ધટતો ઉત્તર આપ્યો. આમ વાત કરતામાં સૂર્યનારાયણુ અરત પામી ગયા. દરથી સોમેત્રા દેખાવા લાગ્યું. ઘોડીઓ પણ વિરામ લેવા ઉતાવળી ચાલવા લાગી. ગામના સીમાડામાં પેસતાં ભાટે ચાસ પક્ષીને ડાળેથી જમણુ પાસે જતો જોયો. પ્રધાન આ શુભ શકુનથી પ્રસન્ન થયો અને ગાંધાઈ ચતાયતામાં તો બંને જણુ ઝાડ અને ધુમાડાથી ઘેરાયેલા સોમેત્રાને પાદરે જઈ પહોંચ્યા.

ઘોડીઓને વાવના હવાડાનું નિર્મળ પાણી પાયું અને ગામની ભાગોળે આવેલી ધર્મશાળામાં જઈ ઉતર્યા. પહેલાં આગલે ઓટલે સરસામાન ઉતારી નાંખ્યો અને અડાળીને થાંભલે ઘોડીઓને બાંધી ધર્મશાળાની ઓસરીમાં જઈ ઉતારો લીધો. સામાનમાંથી ગોદડી કાઢી જમીન ઉપર પાથરી ગોવિંદરાય નીચે બેઠા. ભાટે એક માણસને ચંદી લેવા મોકલી પ્રધાનની પાસે પોતાનો બિસ્તરો નાંખ્યો.

આ ધર્મશાળા નાની પણ રમણીય હતી. પાસે મહાદેવનું જીનું દહેરું અને તેની પડોશમાં વાવ તથા એક નાનું તળાવ હતું. ગોવિંદરાયે વાવમાં નહાઈ શંકરનાં દર્શન કરી દેવતા પાડ્યો એટલામાં ભાટ ગામમાં જઈ સીધું લઈ આવ્યો. ખીચડી શાક કરીને તેઓ જમ્યા. ઘોડીઓને ઘાસ દાણા ખવરાવી નિરાંતે ગોદડીઓ પાથરી આડા થયા. મોડી રાતે ધર્મશાળાનો નોકર આવ્યો તેણે વટેમાર્ગુઓને જણાવ્યું કે ‘ ભાઈઓ ! સવારે તમારે અહિંથી ઉપડવું નહિ.’ આટલું કહી બારણે તાળું મારી તે ચાલતો થયો. બધા વટેમાર્ગુ વિચારમાં પડ્યા. અન્નાણ્યા માણસો આથી ગભરાવા લાગ્યા તથા કહેવા લાગ્યા કે ‘ અહિં ક્યાં લોગ લાગ્યા તે આવ્યા ? ’ કેટલાક પરસ્પર પૂછવા લાગ્યા પણ આખરે કંઈ ન જણાતાં ‘ જે થશે તે ખરી ’ એમ મન વાળી સૌ નિદ્રાવશ થયા.



પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રધાને ધાર ધડ્યો.



દુ પરોઢિયું થયું કુકડો બોલ્યો. અને વૃદ્ધ માણસો પથા-
રીમાં પડ્યા પડ્યા પ્રભાતિયાં લલકારવા લાગ્યા. ધરડાંના
રાગે ધણાની નિદ્રા નાસી ગઈ અને શાંત ધર્મશાળા પાછી
સળવળી રહી. માણસો એક બીજાને બોલાવવા લાગ્યા
તથા કોઈ કોઈ રાતવાળી વાત ભૂલી જઈ માર્ગે પડવાની
તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. પછી થોડીવારે શરણાઈના ભુંગળના અને
શંખના સૂર થવા માંડ્યા. ઢોલ અને બીજાં વાજાં વાગવા માંડ્યાં. ધર્મ-
શાળા બહાર દેવાલયમાં આરતિની ધામધુમ થઈ. બંદુકોના બહારે આખા
ગામને નિદ્રામાંથી જગાડ્યું. રસ્તાઓ ઉપર સ્વારોની દોડદોડ થવા લાગી
અને ધર્મશાળામાં રાતવાસો રહેલા વટેમાર્ગુઓ ' ગામમાં શું છે ને કેમ
આપણને તાળામાં રાખ્યા છે ' તે જાણવાની ઉત્કંઠાથી બારણા આગળ
ખડકાવા લાગ્યા. ગોવિંદરાય અને ભાટ પણ જાગ્યા. ભાટ દાંતણ કરી
કુચ્છો કાઢવા લાગ્યો. ગોવિંદરાય ઓસરીની ધાર ઉપર બેઠા બેઠા દાંતણ
કરવા લાગ્યા. વટેમાર્ગુઓ ધર્મશાળાની બહાર નીકળવાની ઉતાવળ
કરતા હતા, ત્યારે આ બે મુસાફર શાન્ત થઈને બેઠા હતા. દરવાજા
આગળ ભેગા થયેલા મુસાફરો બારણાં હચમચાવી ધોંધલ કરતા હતા. કોઈ
કોઈ જીવાનિયા મોં ઉપર હાથ દઈ દબને બૂમો પણ પાડતા હતા. ધર્મ-
શાળામાં ધિગામસ્તાઈ થઈ રહી હતી એટલામાં બહાર કુચ્છીઓ ખડખડી.
વટેમાર્ગુઓ બહાર નીકળવા ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. એટલામાં કચરડાટ
કરતી દરવાજાની બારી ઉઘડી. બારી ઉઘડતાંજ એક કદાવર રજપૂત
ધર્મશાળામાં દાખલ થયો, જેને જોઈ બારણા આગળ ભેગા થયેલા લોક
આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. રજપૂત અંદર આવ્યો અને ધર્મશાળા વચ્ચે ઉભો
રહી બોલ્યો ' વટેમાર્ગુલોક ! તમને સોમેત્રાના રાજાના ધરતું નોંતરૂં છે.

જેને ઉતાવળ ન હોય તેણે આજ અહિંયાં રહી જવું. મહારાજ સોનિંગ રાઠોડને ત્યાં પુત્ર જન્મ થયો તેની વધાઈના આનંદમાં આજ આખા ગામને જમવાનું છે.’

વટેમાર્ગુઓનો ભય જતો રહ્યો. અત્યાર સુધી જે હોહા થતી હતી તે શાંત પડી ગઈ. લાડુના લાલચુ ખાસ કરીને ટેલિયા બ્રાહ્મણો આનંદ પામી ખભે ભરવેલી ઝોળીઓ ઉતારી નીચે બેઠા. કેટલાક ટિંખળી માણસો એક બીજાને તાળી આપી કહેવા લાગ્યા કે ‘ખાંધો પર્વત અને નીકળ્યો ઉંદર’ એવું થયું. આખી રાત ચિંતા કરાવી તે ફેકટઃ ઓપટીનું કામ હતું તેઓ પોતાના સાથીઓનો સંગાથ છોડી માર્ગે પડ્યા અને કેટલાક કામ છતાં સોળતને લીધે રહી ગયા. જ્યાં અત્યાર સુધી ન સમજાય એવી ઈતેન્નરી ચાલુ રહી હતી ત્યાં પાછો આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. કમ્મર છોડી નાંખી કેટલાક દાતણ પાણી કરવા લાગ્યા ને કેટલાક નહાવા ગયા. ધર્મશાળા ઉધડી, જવું હતું તે ગયા અને રહેનારા રહી પડ્યા. રજપૂત અમલદાર ચાલ્યો ગયો અને સૌ સૌને કામે વળગ્યું.

ભાટે કસુંબો પીધા પછી ગોવિંદરાયને કહ્યું કે ‘પ્રધાનજી ! અંબા ભવાની જે કરે છે તે સારાને માટેજ. જ્યાં જઈએ છીએ ત્યાં પોપ્પાર પડે છે. ધરમૂળથીજ સારા શકુન થતા આવ્યા છે તો ખાતરી રાખજે કે, જશનાજ થશે. મુંછોને ઉંચી ચઢાવી તેણે ઘુંટડો પાણી પીધું અને ખંભેચી-માંથી ટોપરાનો કકડો કાઢી મોમાં નાંખી બોકાની બાંધી. દરેણ કાઢી મુખ જોયું અને એક બે ખુંખારા કર્યા. અમલ ચઢ્યો હોય એમ લાગતાંજ તે ફરીને બોલ્યો કે ‘રાયજી ! હવે મને રજા આપો. હું આ બહાને એક બે કવિત કરી દરબારમાં જઈ રાજાને મળું અને તમારી મુલાકાતનો બંદોબસ્ત કરી આવું. ઈશ્વરે તાકડો તો જોઈએ તેવો ચાણી આપ્યો છે. હોંશિયાર થાઓ. હમણાં આવતાં તો હું સીધું પાણી લઈનેજ આવીશ. પ્રધાનજી ! મને લાભ અને તમને પણ લાભ. રાજાને કુંવર આવ્યા જેવો પ્રસંગ છે એટલે મને પણ સોનાનાં કડાંના સરપાવની આશા છે.’ એમ કહી ભાટ ઉભો થયો હાથમાં હુકો લીધો અને બગલમાં એક ચોપડો મારી ફરીને બોલ્યો કે ‘લો રામરામ ! પ્રધાનજી ! અરીણ ચઢ્યું છે તેવામાં ઠીક બોલાશે ભાટે જાઉં છું.’

આમ કહી ભાટ ગામમાં ગયો. ગોવિંદરાય ધર્મશાળામાં એકા અંતે ગામમાં થતી ધામધુમ જોવા લાગ્યા. રાણીને પિયેર વધામણિયા ગયા. ગામમાં સાકરો વહેવાઈ અને દરબાર ગઢ ઉપર રજપૂત રાજ્યચિહ્નવાળા મુશોભિત વાવટાઓ ચઢ્યા. આહણો એકઠા થઈ આશીર્વાદ દેવા માટે ઉતાવળા ઉતાવળા દરબાર ગઢમાં જવા લાગ્યા. વાણિયાવટુ અને કામદાર વગેરે લોકે ખતી ફણી દરબારની મુલાકાતે ગયા. મોટા ધરની શેઠાણીઓ ગોળ સાકર લઈ લઈને રાણીની ખજાન પૂછવા ગઈ. ઘણાક લોકે ગામ ચોરાસીની ખટખટમાં પડ્યા. આહણો અને તપોધનો પાસેનાં સગાંને તેડવા ગયા અને અંટોળ આહણોના છોકરા ગામ જલાર વડનાં અને મહુડનાં પાંદડાંને રોળ વાગવા દોડી ગયા. દેવ મંદિરોમાં ઉત્સવ થવા લાગ્યા. પર્વડીઓ ઉપર દાણાના વરસાદ વરમ્યા તથા ગામઠી નિશાળોનાં છોકરાંને છુટી મળી. ગામના મોટા ચોરામાં ગરસિયા એકઠા થયા. રાવણાંમાં કમુંગાપાણી થવા માંડ્યાં. ભાટ આરણુ ભાંડ અને મીરલોહો કવિત કરી કરી દરબારમાં ગયા. તેમજ માગવુનાં ટોળેટોળાં રાજના ગુણુ ગાતાં મહેલ આગળ એકઠાં થવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે ધામધુમ થઈ રહેલી હતી તેમાં ગોવિંદરાયનો સોબતી દસોદી ભાટ ખાતુ બળી ગયો. મોંગાર વાચાળ અને પ્રસિદ્ધ હોવાથી તે સૌથી પહેલે રાજના સિદ્ધાસન આગળ આશીર્વાદ સાથે જઈ ઉભો. રાજાએ પ્રસન્ન થઈ તેને વધાઈનો સરખાવ આપ્યો. વંશ વર્ણનના કવિતે પ્રસન્ન થયેલા સોનિંગ રહેલે વળી આપણા દસોદીને સોનાનાં કડાં પાણુ પહેરાવરાવ્યાં. આવી માગણીની બીડમાં પોતાનો અર્થ સાધવામાં ફતેહ મેળવી ગયેલો દસોદી ઘડી-બર ગોવિંદરાય પ્રધાનને વિસરી ગયો. બીજા ભાટ આરણુ પછી આગળ વધ્યા. દસોદી ગોવિંદરાયને કેવી રીતે મેળવવા તેનો વિચાર કરતો કરતો કમુંગાની આશાએ દરબારમાં એકા. લોકો આવે ને જાય તેમાંથી રાજા નવરો ન પડે ત્યાં દસોદી ગિચારો શું કરે? એકાદ બે બળત આગ્રહથી કમુંગો પીનો અને ઉપર ઉપરી બરાતા દુક્કા ખેંચવામાં તથા અગમનિગમની વાતો કરવામાં દસોદીએ ઘણા વળત ગાળી નાંખ્યો. સૂર્યનારાયણુ માથે આવ્યા. ભોજનના સમય થયો અને ગાસા આસા લોકે આવી ગયા તે પછી સોનિંગ સોમડના વનિક અમાત્યે દરબાર બરખાસ્ત કરાવ્યો. અકુળાઈ રહેલા લોક

ઉઠીઉઠીને ચાલવા લાગ્યા. સર સરપાવ મળવાથી ખુશી થયેલા માગણ વારંવાર રાજનાં વખાણ કરતા દરબારની બહાર નીકળવા લાગ્યા ત્યારે આપણા દસોદી ભાટ પણ દરબારમાંથી મહેલમાં જવાના આરણ આગળ જઈ ઉભો રહ્યો.

લોક વેરાયા દરબાર ખાલીખમ થઈ ગયો. પ્રધાન સાથે મહેલમાં જતાં આરણમાં દસોદીને ઉભેલો જોઈ રાજાએ ફરી તેનાં કવિત સાંભળ્યાં અને પ્રસન્ન થઈ વળી કહ્યું કે “દસોદી ! માગો માગો, તમારી જે ઇચ્છા હોય તે માગો.” દસોદીએ વાંકા વળી નમન કરી ભાટની વાણીએ ‘ખમા ધણી ખમા પૃથિવીરાજ !’ એમ કહી જણાવ્યું કે ‘માગવાનું તો એજ કે જાને રાજ્ય અને અમને પસાયતાં. હાલ તો આપાની પાસે એજ માગવાનું કે, બે ધડી એકાંતમાં મારે આપની સાથે એક વજનદાર માણસની મુલાકાત કરાવવાની છે એટલું આપો એટલે જાણુ લાખો રૂપિયા આપ્યા. આજ પૃથિવીનાથને ત્યાં ફુંવર જન્મ્યાના સરપાવ લીધા અને કાલ સવારે પસાયતાં પણ લઈએ એવી મોટી આશા છે. રાઠોડનો સુરજ ચઢતો છે એટલે ફતેહ થવામાં તો વાંધો નથી. વધારે વિગત એ માણસ પોતેજ આપને કહેશે.’ ‘ઠીક રાતે આવજો’ એમ કહી રાજા ગયો અને ભાટ ધર્મશાળા ભણી વળ્યો. રસ્તામાં મોદીખાને જઈ ચીઠી દેખાડી પાકાં સીધાં લીધાં. સરપાવ સોનાનાં કડાં અને પાકાં સીધાં લઈ ખુશી થતો થતો તે ગોવિંદરાય પાસે ધર્મશાળામાં આવ્યો અને જોલ્યો કે ‘રાયજી ! ફતેહ. લો હવે સુરજ માથે આવ્યા માટે પેટની પૂજનું કંઈ કરો.’ કડા છોડી તે ખિસ્તરા ઉપર બેઠો. સાંજ પડતાં જમવાની તૈયારી થઈ. મોટા ચોરામાં ગામની બહાર અને રસ્તાઓ ઉપર આથમતા તડકામાં બેસીને લોક જમવા લાગ્યું. ફટલેક ફેંકાણુ છાંયડાને માટે જાજમો બાંધી હતી પરંતુ ઘણા લોકને લીધે કાઠિ છાંયડો કે તડકો જોવા રહેતું નહિ. જુદી જુદી વર્ણના લોકોનું આવવું ને જવું થયા કરતું હતું. લોક ઓછું થવા માંડ્યું અને જમણનો ખટરાગ ધીરેધીરે અંધારું થતાં ઉતરતા ઓટની માફક મંદ પડી ગયો.

સંધ્યાકાળે દેવમંદિર કચેરીઓ ચોરા અને દરબારગઢમાં દીપમાળો પ્રકટાઈ. મોટા મોટા રસ્તાઓ ઉપર દીવા કરવામાં આવ્યા. રાજમહેલના આંગણમાં દાસખાનું ફૂટવા માંડ્યું. આણી તરફ રાજાને મળવા જવા

ગોવિંદરાય અને દસોદી ભાટ પણુ ધર્મશાળામાંથી નીકળ્યા. દસોદીએ માર્ગમાં ગોવિંદરાયને બુદ્ધાં બુદ્ધાં મક્કન દેખાડ્યાં અને રાઠોડોનું બળ તથા તેમણે કરેલાં પરાક્રમનાં વર્ણન કરી કાર્યસિદ્ધિ સમજાવી. ‘અમુક તમુક રજપૂતો તો હમેશ બાંધી તરવારે દરબારમાં પડી રહે છે. આટલા રજપૂત ડોકો થતાં ગમે તે વેળાએ સોનિંગ રાઠોડનું થુંક પડે ત્યાં પોતાનું લોહી રેડવાને તૈયાર રહે છે. કેટલાક હાથીઓ તો દરબારને આંગણે ઝૂલ્યાજ કરે છે. સોનિંગ રાઠોડ પ્રતિદિન સૈન્યમાં રથ ધોડા અને યુદ્ધસામગ્રીના વધારો કર્યે જાય છે. ભોળા ભીમદેવે આપેલું એક નાનું પરગણું એમના પ્રતાપે આજ નાનું સીકડું રાજ્ય થઈ પડ્યું છે.’ આમ વાત કરતા કરતા તેઓ દરબારગઢ નજીક જઈ પહોંચ્યા.

સોમેત્રા ગામે નહિ તેમ શહેરે નહિ પણુ એક આબાદ કર્યા જેવું હતું. ચરતી ઘણી ખરી રજપૂતની હતી. પાટણના રાજાઓની પડતી પછી રાઠોડ રાય જ્યારે સોમેત્રાનો સ્વતંત્ર રાજા થયો ત્યારે તેણે પોતાના વંશના રજપૂતોને બોલાવી ગામમાં વસાવ્યા હતા. ત્યાર પછી નાનો શેા દરબારગઢ બંધાવ્યો હતો અને ચુંવાળના ભીલોના ભયે ગામ પાછળ પિંઢારિયો કોટ પણુ કરાવરાવ્યો હતો. સોનિંગ રાઠોડ જાતે હોંસી શૂરવીર અને ટેકીલો રજપૂત હતો. તેણે રાજ્યલોભથી નહિ પણુ પરાક્રમથી પોતાની રાજ્યસીમા વધારી હતી. હજી પણુ પરાક્રમ કરી બતાવી પોતાના રાજ્યને વિસ્તાર વધાર્યો એવી તેને ઇચ્છા હતી. પોતે નીતિશાસ્ત્ર જાણતો હતો એટલુંજ નહિ પણુ કેટલાએક વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ અને ભણેલા બ્રાહ્મણોને પણુ તેણે પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. સોનિંગ રાઠોડે થોડા કાળમાં પોતાની પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી અને આગળ પાછળના મેવાસી લોક તેની ધાક રાખતા હતા. ગામની વચમાં ગામ ને રાજ્યને યોગ્ય નાનો પણુ સુંદર દરબારગઢ હતો. દરબારગઢની જોડે નવો કરાવેલો રાજમહેલ હતો, જે અનેક દીવાઓથી અત્યારે જળહણી રહ્યો હતો. ગોવિંદરાય અને દસોદી ભાટ એ રાજમહેલ આગળ ગયા. ઈડર જેવા મોટા રાજ્યના પ્રધાનને આ નાના રાજ્યમાં કંઈ ખાસ જોવાનું ન હતું પરંતુ પગલે પગલે રજપૂતોના બ્યાપાર અનુભવી દિવાન ધ્યાન રાખીને જોતો. તેનું મન પોતાના કાર્યમાં લીન હતું,

પરંતુ અત્યારે તો તે ધલદુર્ગ અને સોમેત્રાની સરખામણી કરતું હતું. ‘સોમે-
ત્રાનો રાજા ધલદુર્ગના રાજાને જીતી શકશે કે નહિં’ એવો વિચાર કદી તેને
આવતો પરંતુ વળી રજપૂતોનાં શૂરાતન યાદ આવતાં મનમાં કંઈક આશા
બંધાતી. એમ કરતાં કરતાં બંને જણ દેવડી આગળ થઈ અંદર ગયા.
દ્વારપાળને દસોદીએ ખબર આપ્યા પછી મોટે દાદરે થઈ મેડીએ ચઢ્યા.
મેડીમાં દીવાઓ જળહળ બળી રહ્યા હતા અને વચમાં એક મોટા ઢોલિયા
ઉપર પ્રતાપી જયચંદ્ર રાઠોડનો પ્રપૌત્ર વાળુ ક્યાં પછી મલમલતું કેડિયું
પહેરી હુકો પીતો બેઠેલો હતો. દસોદી અંદર ગયો. ઉંબરામાં પગ મૂકતાં
તેણે કવિતોથી રાજાની શાન્ત મેડીને ગળતી મૂકી.

“ આવો દસોદી ભાટ આવો ” એમ કહી સોનિંગ રાઠોડે તેને આવ-
કાર આપ્યો. ગોવિંદરાયે રાજાને સલામ કરી અને રાજાએ ભાટને પૂછ્યું
કે “ તમે કહેતા હતા તેજ આ કે ? ” ગોવિંદરાયનો ચહેરો જતાંજ સોનિંગ
રાઠોડને ખાતરી થઈ કે ‘ આ કોઈ મુત્સદ્દી રાજદ્વારી પુરૂષ છે. ’ ભાટ નીચે
આકળા ઉપર બેઠો અને સોનિંગ રાઠોડે ધણો ધણો આગ્રહ કરી તથા હાથ
ઝાલીને વૃદ્ધ ગોવિંદરાયને ઢોલિયા ઉપર પોતાની પાસે પડખે બેસાડ્યા.
પછી ભાટે વાત ઉપાડી અને અથથી તે ઇતિ મુધી સધળો વૃત્તાન્ત
કહી સંભળાવ્યો. ભાટ વાત કરતો હતો ત્યારે રાઠોડરાય વારંવાર ગોવિં-
દરાય સામું જોતો અને ધ્યાન દઈ આ બધું સાંભળતો હતો. ભાટ બોલી
રહ્યો એટલે રાઠોડે ગોવિંદરાય સામું જોઈ કહ્યું કે ‘ દિવાનજી !
તમારે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. એ ભીલડાના શા ભાર છે ? ’ ભાટ
બોલ્યો કે ‘ ભા ! રાઠોડ વંશના રજપૂતોની તો અમને ગળા મુધી
ખાતરી છે. આ પણ જેવું તેવું માણસ નથી. અત્યારે ધારે તો ઇડરની
ગાદી ઉખાડી નાંખે. ઇડરનો રાજા કહીએ તોય એ અને દિવાન કહીએ
તોય એજ. કારભાર તો એમને વંશપરંપરા ચાલ્યું આવે છે ત્યાં હોંશિયા-
રીની તો વાતજ શી કરવી ? પડીહાર રાજાઓના વખતથી એમને કાર-
ભારા પેટે ગામ મળેલાં છે એટલુંજ નહિ, પણ વંશપરંપરા કારભારના
તાંબાને પતરે લેખ થયેલા છે. એમની વગ ક્યાં ! ! પાટલુમાં પણ એમના
નાગર કારભારી, સોરઠમાં પણ એના એજ અને આમ દખ્ખણમાં જુઓ.



સોનિંગ રહોડ...ગોવિન્દરાયને ઢાલીઆ ઉપર પોતાની પાસે પડખે બેસાડ્યા.-૫૪:૪૨.
—કોપીરાઈટ.

તોય નાગરના નાગરજ કારભારી છે. ઉત્તરમાં રજપૂતોના ભડમાં પણ એ-
મની ઘાગવગ કંઈ એાછી નથી. શામળિયો તો ખરેખરો મૂર્ખ કે એણે આ
સૂતેલો સિંહ જગાડ્યો. આ ધારે તે કરી શકે એવા છે પણ આ તો રૈયતને
દુઃખ ન પડે અને દેશમાં હાલકહુલક ન થાય માટે ઉધાડો હાથ દેખાડતા
નથી. એમનો ઉત્તરમાં જવાનો વિચાર હતો પણ રાઠોડ પાપાનાં પરાક્રમ
મેં સાંભળેલાં એટલે મારા કહેવાથી આપની પાસે આવ્યા છે. હવે તો
જેમ અને તેમ રૈયતના દુઃખનો આરો આણવો એ રાયજીની યુદ્ધિ અને
તમારી તરવારના હાથમાં છે. મેવાસના ભીલ માથાં આપે એવા ઝતુની ને
જખરા છે, પણ ભા ! આપના આગળ તેમનું કંઈ ચાલે એમ નથી. ક્યાં
રાઠોડ અને ક્યાં ભીલડાં ? ક્યાં વાધ ને ક્યાં શિયાળવાં ? ઉધાડો ઝગડો ક્યાં
કરતાં એકદમ દયાવી દેવાય તો રૈયતને અડચણ ન થાય. એ બધું ભાના
હાથમાં છે. અમે તો માગણુ ભાટ ! અમારો આવાં મહાભારત કામમાં
શો આશરો ? અમારું જ્ઞેર તો ત્રાગાં.” સોનિંગ રાઠોડ હસ્યા અને ગોવિંદ-
રાય સામું જોઈ બોલ્યા કે ‘ બોલો દિવાનજી ! તમારી શી મરજી છે ? ’
ગોવિંદરાયે કહ્યું કે ‘ રાઠોડરાયની મરજી એજ મારી મરજી. ઉતાવળ કર-
વામાં માલ નથી. રાજ્યમાં હાલકહુલક થાય તો માંડે ધણું વર્ષનું કારભારું
લાગે માટે જે અને તે યુક્તિથીજ કરવું. મેં શામળિયાને લગન કરીશું, એમ
કહ્યું છે અને તેની તૈયારીઓ પણ થાય છે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:—

यस्य चाप्रियमन्विच्छेत्तस्य कुर्यात्सदा प्रियम् ।

व्याधो मृगवधं कर्तुं गीतं गायति सुस्वरम् ॥

વળી એ આપણી યુક્તિમાં સમજે એવો ચતુર નથી, માટે હું જ્યારે
અહિં માણસ મોકલું ત્યારે ચુંટી કાઢેલા રજપૂતો લઈ આપે ત્યાં પધારવું.
અને ‘ લાગે લાકડું ભાગવું. ’ સોનિંગ રાઠોડે કહ્યું કે ‘ દિવાનજી ! એમાં તો
તમારી યુદ્ધિ અને અમારી તરવાર ! રાજ્યની ઉચલપાથલમાં તમારી
યુદ્ધિ ! અમે તો તરવારથી કામ લેનારા કહેવાઈએ. યુક્તિમાં તમે રાજ્ય અને

૧ જેવું શુરું કરવાની ઇચ્છા હોય તેને ગમતું કામ સદા કરવું; વ્યાધ
મૃગને મારવા મધુર સ્વરથી ગાયન કરે છે.

તરવાર વાપરવામાં અમે રાજા. તમે કહો છો તેમ કરીશું, માટે હવે ચિંતા કરશો નહિ. અમુક દહાડો નક્કી કરો. એટલે તે દહાડે રજપૂતો તમારા માણસ સાથે આવે. હું જાતે પણ જરૂર હશે તો આવીશ. આવા દુષ્ટને દંડ દેવો એ અમારું રજપૂતોનું તો કામજ છે. ' સોનિંગ રાઠોડનાં વચન સાંભળી ભાટ ગાજી ઉઠ્યો કે ' ભલે રાઠોડ ભા ! ભલે ! ઘણી ખમા પૃથ્વીનાથ ! રજપૂત વિના તે બીજા કોના ભાર છે કે આવાં કામમાં હામ ભીડે. ' પછી સોનિંગ રાઠોડે અને ગોવિંદરાયે વિચાર કરી એક દિવસ મુકરર કર્યો. આગળ ઉપર રાજ્ય વહેંચણી કેમ કરવી તે સંબંધી રાજા પ્રધાન વચ્ચે કેટલાક ઠરાવો થયા. ગોવિંદરાયે રાઠોડને શાખાશી આપી અને રાઠોડે તેમને સામું અભય-વિશ્વાસ વચન આપ્યું. પછી ઘણી રાત જવાથી તેઓ પોતાને ઉતારે ગયા.

પ્રકરણ ૮ મું.

લગનની તૈયારી.



લદુર્ગનો વૃદ્ધ અને કાબેલ કારભારી સોમેત્રાના રાજાને મળી પાછો આવ્યો, પરંતુ લોકને કે સગાં સાગવાંને પ્રધાનની ધારણા સમજાઈ નહિ. કેટલાક ' સાઠી બુદ્ધિ નાહી ' એમ કહેવા લાગ્યા અને કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે ' ભાઈ મુત્સદ્દી છે. બોલે શું અને કરે શું ? મોટા પુરૂષો તો એવાજ હોય. આરે આવતા સુધી પણ જણાવા ન દે કે ' સિંહ છે કે શિયાળ. ' કેટલાક નીચ લોક કુથલી કરીને થાક્યા અને કેટલાક ' ઘણીને સૂઝ્યું ઢાંકણીમાં ' એમ કહીકહીને જાંપી ગયા. પ્રધાન પાટણ જઈ ત્યાંથી પાછા આવ્યા અને વિવાહની ધામધુમ પણ ચાલુ થઈ. નિદા કરીને થાકેલું લોક રસ્તે પહોંચ્યા તથા નોકરચાકર લોક રાજવિવાહની ધામધુમમાં પડ્યા. રાજમહેલો ધોળાવા અને રંગાવા માંડ્યા. દેવમંદિરમાં

સમારકામ થવા લાગ્યાં અને રસ્તા તથા ખજાર વગેરે જાહેર જગાએ સમરાઈ ગઈ. ગઢ ઉપર અને મંદિરો ઉપર નવી ધ્વજઓ ચઢી અને આખું ગામ પણ ઉજળામણુ ઉપર આવ્યું. શામળિયાએ પોતાના વિવાહની હોંસમાં આંખો મીચીને નાણાં ખરચાવા દીધાં. એક તરફ ગોવિંદરાયને ત્યાં અને બીજી તરફ દરબારમાં વસવાયાંને રોજી મળી. વેપારી લોકને લુગડાં-લતાં સોનાં રૂપાં અને હીરા માણિક ખપાવવાની તક મળી. દેશમાં રાજના લગનની વાત થઈ એટલે ભાટ ચારણ અને માગણુ લોક બધેથી ઇંડિરમાં આવીને ભરાયા. ઇંડિર જે નિસ્તેજ થઈ ગયું હતું તે આ વિવાહની તૈયારીએ પાછું ઝાકઝમાળ ને ઉજમાળું બની રહ્યું. ઘોડાને નવાં સાબ-સામાન થયાં, બળદ તથા હાથીઓને નવી ઝૂલો થઈ, સુખપાલો પાલખીઓ અને મિયાના વગેરે વાહનો રંગાયાં અને તેની ઉપર નવી ચિત્રચિત્ર બનાતો મઢાઈ. સંચમાં અને ભોંયરામાં પડી રહેલાં ધરેણાંને ગેરું ચઢવા. હીરા મોતી માણિકનાં ધરેણાં ઉપર નવાં પહેલ પડ્યાં. ‘રાજને ઘેર આનંદ તો પ્રજાને ઘેર પણ આનંદ’ તેમ લોકમાં પણ આનંદ જણાયો. મોટા મોટા શેઠ સાહુકારોએ પોતાનાં ઘર વાહન અને ધરેણાં વગેરે ઠીકઠીક કરાવ્યાં અને ગામડાંના લોક પણ રાજના વિવાહે શહેરમાં જવાને લગનની વાટ જોવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણુ અનેક રીતે વિવાહની ધામધુમ થઈ પણ કાબેલ કાર-ભારીએ પોતાના મનનો મર્મ ધીરજશય સરખાને પણ સમજવા દીધો નહિ. ધરનાંથી પણ ડોસાના દિલનો ભરમ સમજ્યો નહિ તો લોક બિચારા શું સમજે ? ડોસી સગાં અને છોકરાં મનમાં મુંઝાય, એકાન્તમાં ડોસા ઉપર કહાવો કરે પણ કંઈ બોલાય નહિ. આ કાર્ય કેવા રૂપમાં ઉતરશે તે ગામના ઘરડેરા પણ સમજી શક્યા નહિ. ગોવિંદરાયના ઘર આગળ થયેલી શોભા અને માંડવાની રચના જોઈ માર્ગે જતી સ્ત્રીઓ મોં મચકોડી ‘ફટ છે’ એમ કહેવા લાગી. આટલું બધું થયું પણ હજી વિવાહનો દિવસ નક્કી થયો ન હતો. એકવાર સવારમાં ગોરને બોલાવી શામળિયાએ વિવાહનો દિવસ નક્કી કરાવ્યો અને ગોવિંદરાયને ત્યાં કહેવરાવ્યું. ‘વેશાખ વદિ આઠમનાં લગન કર્યો,’ એમ ગામમાં વાતો ચાલી. ગોવિંદરાયનું મન દિવસ નક્કી થવાથી-

થાળે પહોંચું, કારણ કે દુષ્ટબુદ્ધિ બીલ રાગને જડમૂળથી ઉખાડી નાંખવાની યુક્તિમાં તેમને ધણું કામ કરવાનું હતું. કારભારીએ હવે દસોદીને સોમેત્રે મોકલ્યો અને પોતે નોંતરે આવનારને ઉતારવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. આ બધું જોઈ ધરનાંથી અને અંતરના મિત્રો વગેરેથી રહેવાયું નહિ. સૌએ એકઠાં મળી એક દહાડો તેમને પૂછવાની હિમ્મત કરી. એક વૃદ્ધ મિત્રે દિવાનખાનામાં ગોવિંદરાય એક વખત શાન્ત ચિત્તે બેઠેલા હતા ત્યારે પાસે જઈને પૂછ્યું કે “ રાયજી ! આ શું કરો છો ? આનો કંઈ ભરમ અમારાથી સમજતો નથી. તમારે તો પાછલી ચાર ધડી રહી છે પણ આ કુટુંબને તો જન્મારો કાઢવાનો છે. એ શું કરશે ? નાતમાં એમનો કેમ સમાસ થશે અને લોક પુંઠે શું બોલશે ? તેનો જરા વિચાર કરજો.” ‘ ઠીક છે. તમે તમારી મેજે શું થાય છે તે જ્ઞેયા કરો,’ એવો ઉત્તર આપતાં ગોવિંદરાય વચે કરીને ઘોળી થઈ ગયેલી મુંઝમાં હસ્યા અને આડીઅવળી વાત કાઢી સુખ્ય પ્રશ્નને ઉડાવી દીધો.

આમ કરતાં વૈશાખ વદિ બીજ થઈ. લગનની વરઘો ગણવા લાગી. શામળિયા સોડનો ઉત્સાહ ચોમાસાના સાગરની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. રાજમંદિરમાં પાંચમી વરઘે ગણપતિ બેઠા ત્યારે ગોવિંદરાયના ધરમાં ચામુંડાનું સ્થાપન થયું. રાજમહેલમાં દરબારગઢમાં અને ગોવિંદરાયના ધર આગળ ટકોરખાતાં બેઠાં. ઇડરવાડાની બ્રહ્મબેડના બ્રાહ્મણ નગરમાં આવી ખડકાયા. લગનને બે રાતો આડી રહી ત્યારે ગોવિંદરાયે નોંતરે આવનાર પાટણની વહેવાણા માટે શામળિયાને ત્યાંથી મક્કા-જાદાર સો માફા મંગાવ્યા. આજ કાલ ગોવિંદરાયનો બોલ તો ઈશ્વરનું વચન થઈ પડ્યો હતો. ‘ શું કહું ને ગોવિંદરાય પ્રસન્ન રહે ’ એમ શામળિયાને થતું હતું ત્યાં સો માફા મોકલવામાં તો વિલંબજ શાનો થાય ? સોને ઠેકાણે દોઢસો માફા મોટી મોટી ધુધરમાળો અને ઝૂલોવાળા સિંધી બળદોની જોડીઓ જોતરેલા એક ધડીમાં ગોવિંદરાયને આંગણ આવી ઉભા. માફા આવતાં તેમણે જાતે સામા જવાની તૈયારી કરી. પોતે ઘોડે ચઢ્યા અને માફા લઈ ઇડરમાંથી નીકળ્યા. નવ દસ ગાઉ ઉપર એક ગામ હતું ત્યાં ગયા. ખોડીપુરની ભાગોળે મોટે પરાઈએ બળદોને છોડી નાંખ્યા. ત્યાં

પાદરમાં ધર્મશાળા હતી તેમાં ઉતર્યાં. દસોદી ભાટ શામળિયાનો ઘાટ
 ધડનભરી વહેવાણો લઈ ત્યાં આવેલો હતો તેને મળ્યા અને દોઢસોએ માફા
 ધર્મશાળાના વાડામાં અણાવ્યા. એમનારીઓ ઓઝણ પડદાની રહેનારીઓ
 હોવાથી ગાડીતોને દૂર કર્યા અને પહેા ફાટતા પહેલાં શામળિયાની વહેવાણો
 માફાઓમાં ખેડી. સારી પેઠે દહાડો ચઢ્યો એટલે માફા ભેડી વિવાહમાં
 ગીત મંગળની ધૂમ મચાવે એવી જીવાન ભેરાવર વહેવાણોને લઈ દસોદી
 ભાટ અને ગોવિંદરાય ઇંડર ભણી ચાલ્યા.

માર્ગમાં અપોરા પણ ન ગાળતાં દરમજલ કુચ કરી ત્રીજા પહોરને
 અમલે ઇંડરનો કામેલ કરભારી નોંતરે આવેલી વહેવાણો સાથે ધોળે દહાડે
 શહેરમાં પેઠો. ઘંટડીઓના અડખડાટે અને પૈડાંના ગડગડાટે લોક ભેવા
 મળ્યા પણ પડદા નાંખેલા હોવાથી નોંતરે આવેલીઓનાં કાષ્ઠને કંઈ દર્શન
 થયાં નહિ. એકેક રથની પાછળ વહેવાણોની સાહેબી શોભાવવાને આવેલા
 અખે સ્વારો હતા, એટલે ત્રણસે સ્વાર અને માફાઓમાં જેટલાં માણસ
 હોય તેટલાં ખરાં. એ બધું ગામ વચ્ચે થઈ રાજમહેલની ઓળંગ કરી
 દિવાનના ઘર આગળ ગયું. સ્વારો વેગળા ખસી ગયા એટલે ભેગા મળેલા
 લોક અને ગાડીતોને દૂર કરી તથા માર્ગમાં આડા પડદા નાંખી વહેવાણો
 ગોવિંદરાયના વિશાળ ઘરમાં ગઈ. મુંડે ઉપરની ધુધરીઓના ધમકારે ધુધ-
 રાના ભાસ કરાવ્યા અને કરભારીના વિશાળ ઘરમાં તેઓ ક્યાં સમાઈ
 ગઈ તે જણાયું પણ નહિ. પાટણની સ્ત્રીઓ પોતાના વિવાહમાં આવી
 એવું સાંભળી શામળિયો પ્રસન્ન થયો અને તેમને માટે જે જે ભેદએ
 તે સત્વર મોકલાવવા લાગ્યો.

લોકો વાતો કરવા લાગ્યા કે 'અહા ! ગોવિંદરાયનું શું જખ્ખર ઓળ-
 ખાણુ ! આવો વૈભવ અને આવી આખર તો કાંઈ દિવાનની દીઠી નથી.
 નાતનાં આવ્યાં પછી વાંધો શો છે ? એમનામાં તો એમ ચાલ્યું જાય.
 આટલો વૈભવ અને આટલાં માણસ નોંતરે આવે એ તે શું બોધું કહેવાય ?
 આ પ્રમાણે ધ્યાનમાં આવે તેમ લોક વાતો કરવા લાગ્યા. ગોવિંદરાય અને
 દસોદી ભાટ જ માત્ર નોંતરે આવેલાંની તહેનાતમાં રહ્યા. ઘરનાંએ કે લોકો
 લગાર પણ જાણ્યું નહિ. આવેલાં માણસોનાં ભોજન પાણી મુવું અને

એસવું ક્યાં થાય છે તેની પણ કાઢને ખબર પડી નહિ. વિવાહવેલ
શામળિયાને એક ઘડી જુગ જેવી થઈ પડવા માંડી અને ગોવિંદરાયને
પણ હવે તેમ જ થવા લાગ્યું.

પ્રકરણ ૯ મું.

પાપનું ફેલ.



શાખ વદિ આઠમનાં વહાણાં વહાયાં અને જ્યારે દિશાઓમાં
કિરણ પ્રસારતો સૂર્યનારાયણ ઉગ્યો ત્યારે ભયંકર ઓથા-
રના ભયમાંથી ધડરતો શામળિયો સોડ પણ ઝબકીને
જાગી ઉઠ્યો. તે પલંગમાં બેઠો થયો તથા બાવરો બની
આમ તેમ જોવા લાગ્યો. આંખો ઉપર હાથ દબાવે તે ઉઘાડી.
અને વળી મીચી જોઈ. પછી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “અરે ! આ
તે હું ઉંઘું છું કે જાગું છું ! હું શો, એ રાક્ષસ શો, એ ભયંકર ગુફા શી,
અને ત્યાં હું શી રીતે જઈ ચઢ્યો ? ત્યાં વળી એક અપ્સરા આવી નિકરાળ
કાળ નજરે પડ્યો અને કાઈ ચંડાળકન્યા મને લઈ આકાશમાં ઉડી ગઈ.
એક ભયંકર નગર જોવામાં આવ્યું. જમના દ્વિતોએ મને ઝાલ્યો અને તપા-
વેલો લોખંડનો સ્તંભ દેખાડ્યો, ત્યાંથી કડકડતા તેલમાં નાંખી દીધો, એ
બધું શું ? આંખને સારી પેઠે ચોળી ફરી ઉઘાડી, ભિંત સામું, પલંગ સામું
અને બારી સામું જોયું તે મનમાં બોલ્યો કે “એજ ચોરડો, એજ પલંગ
અને બધું એનું એજ. ત્યારે આ શું ? આંગળી કરડી જોતાં તેને ખાતરી
થઈ કે “ના ના, હું જાગું છું.” પછી વળી તેણે પલંગમાંથી પગ હેઠે મૂક્યો.
પગ નીચે મૂકતાં જ નીચે પડેલી કઠારથી અંગુઠો કપાયો. અંગુઠો કપાતાં
અને સેવકો બારણું ઉઘાડી અંદર આવતાં જ સ્વપ્નથી ભયભીત થયેલું
શામળિયાનું મન ઠેકાણે આવ્યું. સેવકે દુશાલો ફાડી પાટો બાંધ્યો. દાતણ લઈ

આરીએ જતાં ચંડાળ કન્યાનું મુખ જોવાયું તેથી તે વહેમાયો, પણ દાતણ પાણી કરી નહાઈ ધોઈને મિત્રમંડળમાં જતાં તે બધું ભૂલી ગયો. રૂપાળીને પરણવાનો ઉત્સાહ પાછો તેના મનમાં ઉભરાયો અને રાજમહેલમાં સેવકોએ સગાંએ અને ખવાસોએ ગૃહશાંતિની તૈયારીઓ કરી.

મુંડર નગર આજ ગામના પરગામના અને ચુંવાળના હાકરડાઓથી ભરાઈ ગયું હતું. ઉંચી વર્ણની વહેવાણા થવાને ભીલડીઓ એકપગે થઈ રહી હતી. જ્યાં ત્યાં દરબારગઢમાં ખવાસ ખવાસણા અને હજીમોની હોંસારુંસી જોવામાં આવતી હતી. સવારના પહોરમાં જ રસ્તાઓ ઉપર પાણી છંટાઈ ગયાં હતાં. કામદાર લોક બધા ચકલેચકલે દાડખાનાંની અને દીવાખતીની ગોડવણા કરવામાં રોકાઈ ગયા હતા. ગોવિંદરાયના ધરથી તે દરબારગઢ સુધી દીવાઓ મૂકવા વાસ્તે પાટિયાંની કિનાર બાંધવામાં આવી હતી. રસ્તામાં તડકો ન પડે તે માટે ધણુ ખરે ઠેકાણુ ઉંચે ઉંચે ચંદરવા બાંધી દીધા હતા. મહોલ્લે મહોલ્લે આસોપાલવનાં તોરણા બાંધ્યાં હતાં. મંદિર એકઠા અને ચોરાઓમાં રાજને ખરચે શોભતી ધામધુમો થઈ રહી હતી. દરબારગઢના મોટા વિશાળ આંગણામાં રંગોળીઓ પુરાઈ હતી. સરકારી નોકરોને ઘેર આગલે બારસાપે સોનેરી પાનાં ચોટાયાં હતાં. લોક પોતાને ઘેર વિવાહ હોય તેમ આનંદમાં મહાલતા હતા. બ્રાહ્મણ ભાટ ભવૈયા અને માગણુ લોક દરબારમાંથી રાજમહેલમાં અને રાજમહેલમાંથી ગોવિંદરાયને ત્યાં હેરાફેરા કરી રહ્યા હતા. આખું ગામ એટલે નાનાથી મોટા લગી સૌ કોઈ રાજના વિવાહની આ ધામધુમમાં ઘેસુ થઈ રહ્યું હતું.

આણી તરફ ગોવિંદરાયના ઘરમાં કંઈ ઓર જ ઉત્સાહ જણાતો હતો. પ્રધાનના ધરના આંગણામાં ઉંચો લાંબો અને પહોળો એક બહુ મોટો મંડપ રચાઈ તે ઉપર ચિત્રવિચિત્ર ચંદરવા બાંધ્યા મંડપની આસપાસ કનાતો બાંધી લઈ ચારે પાસથી તેના બંધ મજબુત કરવામાં આવ્યા હતા. માંડવામાં કામકામ ઉત્તમ ચિત્રો અને નાના પ્રકારનાં આસનો સિંહાસનો અને મખમલના ગાદીતકિયા નાંખી દીધેલા હતા. માંડવાની ચારે તરફ ફરતાં તોરણ બાંધ્યાં હતાં. અંદર ચિનાઈ બિલોરનાં ઝુમ્મર પણ ટાંગી દીધાં હતાં. આ સિવાય બીજી પણ ઘણીકે ગોડવણુ કરવામાં આવી હતી.

સર્વ કોઈનાં મન વિવાહની પહેરવા આઢવા અને એસવા ઉઠવાની હોંસીલી તજવીજમાં તક્ષીન થઈ ગયાં હતાં. ગોવિંદરાયકંઈ જુદા જ વિચારમાં હતા. તે પોતાથી ન અને એવા રાજસી ખાણાની તજવીજમાં હતા. પહેલેથી હુકમ આપ્યા પ્રમાણે ચુંવાળના કલાલો જુની મહુડીઓનાં મહુડાંનાં ફૂલદારની માણા લાખ્યા હતા. જન જમાડવાને ગોવિંદરાયે ભોજનની તૈયારી કરાવરાવી. ભાટે તેઓને કહ્યું કે ‘ જુઓ ભાઈ! અમારાથી આમાં વચમાં પડાશે નહિ માટે અહિં કંઈ ખોડખાપણુ કે અપજશ આવશે તો તે તમારે શિર છે. જનમાંથી જશ મળશે તો તમને ધનિમ મળશે, માટે તમે તમારે જેમ અને તેમ રાજને યોગ્ય ગોઠવણુ ને સોઈ કરજ્જે. ’

ભીલ રાજને માટે રાજસી ખાણાની ગોઠવણુ કર્યા પછી પ્રધાન અને દસોદી ભાટ નોંતરે આવેલી વહેવાણાની સરભરામાં ગુંથાયા. થોડા વાસ્તે શું કરવાને પાછું પડવું. આટલું તેમ તેટલું, એમ કરી ઢોલી બ્રાહ્મણ ભાટ અને માળી વગેરેને પણ છુટે હાથે પૈસા આપી જેમ અને તેમ સારી ધામધુમ કરવાના હુકમ આપ્યા. રાજમહેલમાં ખપોર થતાં ગૃહશાંતિની ભુંગળો વાગી. ભીલ ગોરોની અશુદ્ધ વાણીના આશીર્વાદ દેવાયા અને આકાશમાં પડધા પડે એવા મોટા તીણા ને લાંબા રાજે ભીલડીઓ ગીતો ગાવા લાગી. શામળિયાને પીઠી ચોળી પણ તે જરા કાળી પડી ગઈ. પીઠી ચોળી ગોત્રજ આગળ લઈ જઈ પૂજા કરાવી પગે લગાડતાં ઘીના દીવાએ વરરાજનું મોળિયું ઝડપ્યું, તે જોઈ ગોર કંઈ ખોલ્યો નહિ પણ ખણસાયો. ‘ધીરે ધીરે અપશકુન થતાં થતાં બધી વૈવાહિક ક્રિયા થઈ. સાંજ પડતાં વર ઉધલાવાની વેળા થઈ. સોનેરી સાજ અને પગે આંધેલી ધુધરીઓવાળી સોરઠી ઘોડીઓએ હણહણાટ કરી મૂક્યો, વાજાં વાગવા લાગ્યાં, શેઠ સાહુ-કાર અને કામદાર લોક નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાલંકાર પહેરી તેનાપર હીરા મોતીના દાગીના પટકાવી હાથમાં ફૂલછડીઓ લઈ સાજનમાં ભેગા થયા. માળણુ મોંડ લાવી અને શામળિયાની કાકીએ તે માથે મૂકી રામણુ દીવો લીધો. રૂંકા નિશાન આગળ થયાં અને પાછળ સુખપાલો ગાડીઓ ચાલવા માંડી. તેની પાછળ ઇમિલાના ઘોડા તેની પાછળ સાજન અને સાજનની પાછવાડે વરરાજનો ઘોડો ચાલ્યો. વરની પાછવાડે ભીલસ્ત્રીઓ મંગળ ગીત

આતી આસવા લાગી. કાનના ઢોળ ફાડી નાંખે એવી જંજળો ફૂટ્યાં માંડી. માટી ધામધુમવાળો વરઘોડો ગોવિંદરાયને આંગણે જઈ ઉતર્યો. વરઘોડેથી ઉતરી મંડપમાં પેસતાં છિંક થઈ. આ છિંક હોહામાં અબ્બાણુમાં જત પણ ભાંડ લોક ‘ખમા ખમા’ કરી ખેલી ઉઠ્યા તેથી રાજ લગાર ઉભો રહ્યો અને લોકે જાણ્યું. દાસીઓએ એવારણાં લીધાં તેથી પણ સૌએ જાણ્યું કે છિંક થઈ અને વરરાજ મંડપમાં ખેઠા. વરઘોડો ઉતર્યો નાળિયેર વહેંચ્યાં અને લોક ભોજનવેળા થવાથી વેરાવા લાગ્યાં. બીજી તરફ એક મોટા વિશાળ વંદામાં ભીલમંડળ પણ રાજસી ભોજન કરવાને ગયું. પ્રધાને આ બધી ધામધુમની સાથે એવો સરસ ખેત કર્યો હતો કે, જે કોઈથી સમજાયે ન હતો અને તેમાં બધી કામેલિયતને મુસદ્દીપણાનો ઉપયોગ થનાર હતો.

ફૂલદાઝની માણોનાં મેં ઉઘડ્યાં. શામળિયાના સોળતીઓમાં દાઝના પ્યાલા ફરવા લાગ્યા. ઇનામની આશાએ સરસરા કરનારાઓએ આગ્રહ કરી કરીને જનૈયાઓને ફૂલદાઝ પાચો. રાજસી ભોજન ભરેલાં તાંસળાં ફરવા માંડ્યાં. રંગતાનમાં ચઢેલા શામળિયાના સાથીઓએ ભાવતાં ભોજન લેવા માંડ્યાં. ભોજન ઉપર દાઝના પ્યાલા ફરીથી ફરવા માંડ્યા પ્યાલા ઉપર પ્યાલા પીતાં જનૈયા ધીરે ધીરે કુદ્દથી મત્ત થવા લાગ્યા. દીવા થઈ ગયા હતા, દીપમાળો જળહળાટ બળી રહી હતી અને ઢોલી હજમ વગેરે વસવાયાં જન જમી રહ્યાની વાટ જોતાં હતાં. શેઠ સાહુકાર અને દરબારી આકર નોકર જમી પરવારી લુગડાંલત્તાં પહેરી મંડપમાં આવવાની તૈયારી કરતા હતા. આમ સૌ કોઈ નાના પ્રકારના વ્યાપારમાં પડી ગયા હતા ત્યારે દસોદી ભાટ જમવા ખેઠેલી જનની નાડ જોતો એક દોરે ઉભો રહ્યો હતો. ભીલ લોક દાઝના ઘેનમાં ચકચૂર થયા કે તરત દસોદીએ આંખને અણસારે વંદાનાં બારણાં બંધ કરાવ્યાં. ઘરમાં જઈ તે ગોવિંદરાયને મળ્યો. કોઈ પણ જાતની ગફલત થવા પામે નહિ તે માટે આગળથી પાંદ્રા બંદોબસ્ત રાખેલો હતો. ભાટ અંદર ગયો, ચોકમાં દીવા બળતા હતા તે બંધ કરાવરાવ્યા અને બૈરાંને કંઈક બહાને આધાંપાળાં કરી દીધાં. દસોદી ને ગોવિંદરાય એકાંતમાં મળ્યા વિચાર કર્યો અને વંદામાં પડતી ઝોરડાના કરાની બારીઓ ઉઘડાવી નાંખી. ‘હવે શો હુકમ છે દસોદી !’ એમ સોનિંગ રાડોડે જાતે પૂછ્યું

એટલે દસોદીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘કારભારીએ કરવાનું હતું તે કર્યું, હવે તો તમે કહેતા હતા કે ‘અમારું જીવ તો તરવાર’ તે મજેથી અજમાયે આપા.’ દસોદીના મુખમાંથી આ વચન નીકળતાં જ શામળિયાની વહેવાણી થઈ આવેલા સોમેત્રાના રાઠોડ રજપૂતો હાથમાં તરતની ઉતારેલી તરવારો લઈ ખારીમાંથી વંદામાં ઢૂલી પડ્યા. બકરાના ટોળા ઉપર વાઘ તૂટી પડે તેમ નોંતરે આવેલી વહેવાણીના રૂપે રહેલા ભૂખ્યા વાઘ જેવા જ મેવાડી રજપૂતો રંગતાનમાં ગુલતાન થયેલા ભીલો ઉપર તૂટી પડ્યા. “હાંહાં દગો છે” એમ કહેતા કહેતામાં તો શૂરવીર રાઠોડ વંશના રજપૂતોએ બસે અઢીસે માણસને વંદામાં જ વધેરી નાંખ્યા. તરવારો ઝપોઝપ ફરવા લાગી અને જેમ પાંદેલાં આરિયાં કપાઈ જાય તેમ ભીલ લોકનાં માથાં કપાઈ ગયાં. હોકારો થયો અને ભયને લીધે મઘનું ઘેન ઉતરી જતાં જમના ફળ જેવા એક ભીલે લાત મારી વંદાનું ખારણું ઉતારી નાંખ્યું. આરસે ભીલો-માંથી માત્ર સો પોણાસો શામળિયાને લઈ બહાર નીકળવા પામ્યા, પણ “હાં ! આરે આવેલું વહાણ બૂડે નહિ” એમ દસોદી ભાટના મુખમાંથી ઉત્તેજક વચન નીકળતાં જ ધુંગરાયેલા રજપૂતોને લઈ સોનિંગ રાઠોડ તેમની પુંઠે પડ્યા. મેદાન જેવા માર્ગમાં નાસતાં નાસતાં ભીલ લોકો પડતા ગયા અને શૂરવીર રાઠોડ રજપૂતોને તરવાર ચલાવવાનું કાબ્યું. લોકો નાસભાગ કરવા લાગ્યા અને મંડપ બહાર ઉભાં રાખેલાં બળદ ઘોડા અને હાથી વગેરે વાહનપશુઓ ભડકવાથી દીપમાળો રમણભમણ થઈ ગઈ. કુતરાંની સુસવાડે અને શૂરવીરોના હોકારે ગામમાં રમખાણ મચી રહ્યું. લોકોએ ભડાભડ ખારણાં વાસી દીધાં. ગામમાં ભડાભૂટ અને અંધારું થઈ જતાં પારકા અને પોતાના સૌ કપાઈ જવા લાગ્યા. જ્યાં જ્યાં સખત મારામારી ચાલી. ભીલ લોકોએ શામળિયાને દરખારમાં ધાલી દેવાને રજપૂતોની સામે સખત ટક્કર લીધી પરંતુ સોનિંગ રાઠોડ પાંચ રજપૂતોને લઈ આગળ દોડ્યા હતા તેમણે મહેલનાં પગથિયાં ચઢતાં ચઢતાં તેને ઘાયેલ કર્યો. ઘા થતાં જ તેનું ઘેન ને અભિમાન ઉતરી ગયું. ઘાયેલો ઘાયેલો તે ઉભો થયો અને અનામિકા કરડી સોનિંગ રાઠોડના કપાળમાં રાજતિલક કર્યું. તિલક કરતાં કરતાં તે એહોશ થઈ પૃથિવી ઉપર પડી ગયો, પરતાયો અને છેલ્લા બોલ એ બોલ્યો કે “રાઠોડ.

રજપૂત ! તને ધન્ય છે ! પણ મરતી વેળાનું માઈ એક વચન રાખ. ”
 સોનિંગ રહોડે વચન રાખવાને કોલ આપ્યો એટલે શામળિયો બોલ્યો કે
 “ મારા વંશના માણસો તમારા ગાદીએ બેસતા રાજાને સર્વદા રાજતિલક
 કરે અને તપો શામળિયા સોડનું રાજ્ય એમ કહી ગાદી ઉપર બેસે. ”
 સોનિંગ રહોડે મરતી વખતે તેને આ વચન આપ્યું. પોતાના કૃત્યને લીધે
 પશ્ચાત્તાપ કરતો તે પછી મરણને શરણ થયો. બીલની સત્તાને અંત
 આવ્યો અને ઇલિઝબેથની ગાદી પાછી રજપૂત અને તે પણ જયચંદ્ર રહોડના
 પ્રતાપી પ્રપૌત્ર સોનિંગ રહોડને હાથ આવી.

ખીજ વાર ઇલિઝબેથનો ઉદ્ધાર થયો. બીલ રાજાનું નામ ઉઠી ગયું.
 રહોડ રજપૂતોએ પોતાની ગાદી સોમેત્રામાંથી ઉપાડી ઇંડરમાં આણી અને
 વૃદ્ધ કારભારીએ પોતાની રાજ્ય વ્યવહાર કુશળતાએ ઇંડરવાડાને સારી
 સ્થિતિએ આણ્યો. આર્ચિતા બનાવથી હળકી ગયેલી રૈયતને જીલમની
 જડ કાઢી નાંખીને શાંત કરી તથા બીલ લોક ઉપર વિશેષ કૃપા બતાવે એસાણ્યો.
 કેટલાક મહીના સુધી સંસ્થાપના કાઈ કાઈ ભાગમાં બીલ લોકોએ તોફાનો
 કર્યા પણ ગોવિંદરાયે ધીરે ધીરે તેઓને ચપટ બેસાડી દીધા. પછી સોનિંગ
 રહોડ તુલા કરાવી સારા મુહૂર્તે ઇંડરની ગાદીએ બેઠા. ધીરજરાયને પ્રધાન-
 વટાની પાઘડી બંધાવી. માથે ચોમાસું આવી પહોંચ્યું અને વરસાદ વહેલો
 ચવાથી રૈયત કામે વળગી ગઈ. ચોમાસાએ રાજ્યવ્યવસ્થાને સ્થિર પાડ-
 વામાં મદદ કરી, નહિ તો કદાપિ આગળ પાછળના બીલ સરદારે તરત
 એકદમ જંપી જત નહિ. ગોવિંદરાયે પણ પાટણ જવું થોડા મહીનાને માટે
 માંડી વાળ્યું અને ધીરજરાયને રાજ્યકાજમાં રસ્તે પાડવા રહ્યા. ચોમાસામાં
 ગોવિંદરાયે શોધ કરી નાતમાં રૂપાણીના વિવાહનું ચોખડું બેસાડ્યું. શરદ
 ઋતુ આવી ત્યારે પોતાના નાના દીકરાને પાટણ મોકલી ત્યાંના પ્રધાનના
 મોઠા ભાઈ સંતોકરાય દેસાઈને ત્યાં ચાલ્યો કરાવરાવ્યો. ઉધડતે લગનગાળે
 લગન લેવરાવ્યાં, કારણ કે રૂપાણી ક્યારનીએ વગે આવી ગઈ હતી.

સોનિંગરાય રહોડે કન્યાદાન દેવાની ઇચ્છા જણાવી તેની ગોવિંદ-
 રાયે હા કહી. હવે રૂપાણીના ખરેખરાં લગનની સામગ્રી થવા માંડી.
 રાજદરબારથી પ્રધાનની દીકરીના વિવાહ થવાના હોવાથી મોટી ધામધુમ

થઈ. સાલ સારી પાકેલી હોવાથી લોકલે આનંદમાં તરી રહ્યા હતા. દેશમાં સર્વત્ર સલાહશાંતિ હતી. ઇંડર તથા પાટણના રાજાને એક ખીજની મદદમાં રહી મુસલમાનોથી પોતાના દેશનું રક્ષણ કરવાનું હોવાથી એસતી હતી. સોનિંગ રાઠોડ હોંસી અને કૃતજ હતો. તેણે ગોવિંદરાયની દીકરીનાં મોટી ધામધુમથી લગન કર્યાં. પાટણથી સંતોકરાય દેસાઈ મોટી જાન લઈને દીકરો પરણાવવા ઇંડર આવ્યા. પાંચ ગાઉ-સુધી જાનને લેવા માટે ગોવિંદરાયનો પુત્ર વીરપ્રસાદ હાથી ઘોડા રથ અને ખીજ દરબારી અધિકારીઓ લઈ સામો ગયો. પાટણનો દિવાન પોતાના ભત્રિજાને પરણાવવા ઇંડર આવ્યો હતો તેને પણ રાજાના ગોવિંદરાય ઉપરના ભાવની ઇર્ષ્યા થઈ. જાન આવી મોટી વાડીએ ઉતરી. ધીરજરાય દિવાનનાં વહુ શ્રીમતી વિજયાલક્ષ્મી વહેવાણુ થઈ સામેયે ગયાં અને કારભારણુ કારભારણુ મળી, વહેવાઈએ વહેવાઈ ભેટ્યા તથા જાનને મોટા ઠાઠમાઈથી ગામમાં આણી રાજમહેલમાં ઉતારો આપ્યો. સોનિંગ રાઠોડે ગોવિંદરાયની દીકરીનું કન્યાદાન દઈ એ ગામ દાનમાં આપ્યાં. આઠ દિવસ સુધી ઇંડરમાં મોટી ધામધુમ થઈ રહી અને નવમે દિવસે જાનવળાવો થયો ત્યારે નણંદને વળાવતાં ઇંડરની કારભારણુ સૌ સાંભળતાં મોટી ઉકમાઈથી ગાયું કે:—

અમે ઇંડરિયો ગઠ જીત્યાં રે, આનંદ લલા !

અમે રૂપાળીબા પરણાવીને જીત્યાં રે, આનંદ લલા !*

રાજાની તથા પ્રધાનની લોકમાં ખીજાં રાજ્યોમાં અને દેશ પરદેશમાં વાહવાહ થઈ રહી. સંતોકરાય દેસાઈ દીકરો પરણાવી પાટણ ગયા અને યોડા વખત પછી ગોવિંદરાયે પણ ઇંડરમાંથી ઉઠાંતરી કરી. ધીરજરાય પ્રધાનવટે વળગ્યા અને માલ મીલકત આદિ આખું ઘર ઉપાડી ગોવિંદરાય પાટણમાં જઈ નિવૃત્તિમાં વૃદ્ધાવસ્થાને કાળ નિર્ગમન કરવા રહ્યા. પ્રાચીન કાળની આશ્રમ પરંપરાનું વાનપ્રસ્થાશ્રમનું દેશકાળને યોગ્ય

* આ ગીત હજી પણ આપણા લોકમાં ગવાય છે અને શ્રુતિપરંપરા આજ સુધી તે એવાને એવાજ રૂપમાં પેઢીઓગત ચાલ્યું આવ્યું છે. આજ પ્રસંગે તે બનેલું હશે એમ કહેવાને જો કે કરો. ઐતિહાસિક વિશ્વસનીય આધાર નથી તો પણ તે પ્રસંગે બન્યું હશે, એમ કહી શકાય.

પોતાને ઘેર-કુટુંબમાં નિવૃત્ત થઈ રહેવું, એ જ સ્વરૂપ આ કાળે બંધાઈ ગયું હતું. દ્વિજ વર્ણના ગૃહસ્થો-ગૃહસ્થસ્તુ ચક્રા પદ્મેન્દ્ર વલી-પલિતમાત્મનઃ અપત્યસ્યૈવ ચાપત્યં તદારણ્યં સમાશ્રયેત્ એવા મનુ ભગવાનના આદેશનું પોતાને ઘેર આવી કુટુંબમાં રહીને જ અનુવર્તન કરવામાં પોતાના ઇતિહર્તવ્યની પરિસમાપ્તિ સમજતા હતા અને એજ ખરે-ખરે ધર્મશાસ્ત્રોનો દ્વિજવર્ણને ઉપદેશ છે કે—

અઘીત્ય વિધિવદ્વેદાન્ પુત્રાંશ્ચોત્પાદ્ય ધર્મતઃ ।

દ્વિજા ચ શક્તિતો યજ્ઞૈર્મનો મોક્ષે નિવેશયેત્ ॥

સરદારખા.

પ્રકરણ ૧ હું.



ક્રમ સંવતનું તેરમું સૈકું ઉતરતું હતું તે વખતે શુભરાતની રાજધાની અણહિલપુર પાટણની ઇશાન દ્રોણમાં આશરે વીસેક ગાઉ ઉપર રાણીપુર નામનું એક નાનું સંસ્થાન હતું. રાજધાની રાણીપુરની આસપાસ યુનાગર્યની એક કોટ હતો પણ ધણાં વર્ષ થઈ જવાથી આ વખતે તે શૂન્ય થઈ ગયો હતો. કોટને ચાર દરવાજા ને બે બારીઓ હતી. ગામ વચ્ચે એક નાનું બનર હતું અને તેમાં વાણિયાવાડું અને બીજા થોડાક વેપારીઓની દુકાનો હતી. બનરની ઉત્તર દિશાએ એક મોટું ચોગાન હતું તેમાં રાજાનો મહેલ હતો અને તેના મોં આગળ એક સુંદર બગીચો હતો. ગામની આસપાસ આંખા મહુડા અને લિંબડા વગેરે ઝાડોની ઘડાઓ હતી. નાનાં નાનાં તળાવડાંથી તથા ભાગોળે વહેતી નદીથી રાણીપુરની આસપાસના પ્રદેશો પણ ધણા જ રળિયામણા હતા. વેપાર પણ ગામના પ્રમાણમાં ઠીક ચાલતો હતો. દેશ પરદેશનો માલ ત્યાં આવતો અને અનાજ વગેરે માલ

ત્યાંથી પરદેશ જતો હતો. મુસલમાની રાજ્યનો અમલ બધે ચાલતો હોવાથી પ્રજાને માથે કરનો બોલે ધણા ભારે હતો છતાં ત્યાંના રાજાની રહેમતે લીધે લોકોમાં એટલો બધો અસંતોષ ન હતો. તેઓ ઉઘમી ખંતીલા તથા રાજ્યભક્ત હતા. ગાણિયા બ્રાહ્મણોની વસ્તી કરતાં ગામમાં રજપૂતોની વસ્તી વધારે હતી, તથા તેઓમાં સાદો સંપ હોવાથી આખા સંસ્થાનમાં સલાહ શાન્તિ જણાતી. મુસલમાનોના વેડેવરા સિવાય વસવાયા લોકને પણ ખીજ કાઢી રીતનું દુઃખ ન હતું. મધ્યમ વર્ગના ખેડુત આદિ લોકો પણ સામાન્ય રીતે સંતુષ્ટ અને સુખી હતા.

રાણીપુરની આવી સ્થિતિ હતી તે વખતે ગુજરાતમાં સધળે પાદ-શાહી અમલ ચાલતો હતો. કોઈ કોઈ નાનાં સંસ્થાનો દેશી રાજાઓના હાથમાં હતાં. રજપૂતનું ખીજ છેક નાશ પામ્યું ન હતું. આ સંસ્થાનમાં કલ્યાણ વંશનો ખેમરાજ નામે રાજા આ કાળે રાજ્ય કરતો હતો. પાટણમાં દિલ્લીના પાદશાહના સુબાઓ આવી અમલ ચલાવતા અને ગુજરાતના કેટલાક રાજાઓ તેને ખંડણી ભરતા. રહેમતખાન નામનો દિલ્લીના પાદ-શાહનો દૂરનો સાળો આ વખતે પાટણનો સુબો હતો. પાદશાહનો સગો હોવાથી તે પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેમ વર્તી લોક ઉપર પોતાનો દાબ ખેસારતો. હિંદુઓનો તે કદો દુશ્મન હતો તોપણ બહારથી 'પોતે સર્વને સરખા ગણુ છે' એમ દેખાડતો હતો. મુસલમાન રાજાઓના સામાન્ય દુર્ગુણ ઉપરાંત પરસ્ત્રી લંપટતાનો રહેમતખાનમાં સૌથી મોટામાં મોટો દોષ હતો અને પ્રજા પણ જીલમ કરતાં તેના એ મોટા દોષથી બહુજ કંટાળી ગઈ હતી. સુબાઓ વર્ષોવર્ષ દેશમાં મુલકગીરીએ નીકળતા. આ વર્ષે પણ રહેમતખાન મુલકગીરીએ નીકળ્યો હતો. આરાવલી પ્રદેશના કેટલાક રજપૂત રાજાઓએ ખંડણી આપી ન હતી તે વસુલ કરવાને એક મોટું સૈન્ય લઈ તે હાલ દેશમાં ફરતો હતો. હમણાં તે રાણીપુરના પાદરમાં આવીને પડેલો હતો અને ખેમરાજ પાસેથી ખંડણી લઈ ઉત્તર તરફ જવાનો તેનો ઇરાદો હતો.

સાંજ પડવા આવી હતી. શરદ ઋતુનો ચંદ્રમા ધીરે ધીરે તેજસ્વી થતો હતો. ગામ બહાર વાડો ઉપર કુકરપાડાનાં પીળાં પુષ્કળ ફૂલ ખીલી રહ્યાં



ભત્રિજને કેડે લઈ તથા નાનાભાઈ ને આંગળીએ
 વળગાડી એક રજપૂત રાજની કન્યા રાજબાગમાં
 ગ્રહ ને સામા મહેલમાં જતી હતી. —મૃદ્ધ: ૫૭.
 —કાપીરાઈ.

હતાં. સંધ્યાનાં રાતાં વાદળથી દિશાઓ સિંદૂરિયા જણાતી હતી. સીમમાંથી પાછા ફરતા લોક ધસમસ્યા ગામ તરફ આવતા હતા. ચારે દિશાએથી ઉડી આવી પાદરનાં ઝાડ ઉપર ખેસતાં પક્ષીઓના ટ્રોલાહલથી વાડી વછાદા ગાછ રહ્યાં હતાં. આ વખતે રાણીપુરના લોક રોજના કરતાં કંઈક વહેલા પરવારી ગામ બહાર જવાની તૈયારી કરતા હતા, કારણ કે ખેમરાજે મુઆને ખંડણી આપ્યા પછી એક દિવસ મહેમાનગીરી કરવાને રાખ્યો હતો. આજ તે અવસર હતો. મુઆની ઊવણી આગળ નાના પ્રકારના ખેલ તમાસા થવાના હતા ને રાત પડતાં દાડખાનું છૂટવાનું હતું. ગામના લોક ઊવણી ભણી જતા હતા. ઘણા ખરા લોક ઊવણીમાં જઈ પહોંચ્યા હતા અને જવદલે કોઈ રહ્યું ખહ્યું લુલું લંગડું ને ઘરડું ગામમાં રહ્યું હતું. ઊવણી આગળ લોક ભેળા થયા હતા. મૂજરાજ-ખેમરાજનો તિલકકુમાર અને ખીન્ન અધિકારી લોક તમાસાની તજવીજમાં પહ્યા હતા. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તમાસગીર લોકમાં ભરતી થતી ગઈ અને રાણીપુરને ઉજડ કરી ઊવણી આગળ જાણે નવું ગામ વસ્યું હોય એવો રંગ જામી ગયો હતો.

મુઆની ઊવણીમાં આ રીતે ધામધુમ થઈ રહી હતી પરંતુ તે ' સુને મક જગણુ ' જેવી લાગતી હતી કારણ કે રહેમતખાન ખીજમદગારો સાથે શિકારે ગયેલો હજી ત્યાંથી પાછો ફર્યો ન હતો. ગામ બહાર ત્યારે લોક તરવરી જતું હતું ત્યારે ગામની શેરીઓ ખાવા ધાય તેવી છેક મુની લાગતી હતી. માત્ર ઘરડાં યુદ્ધાં અને સ્ત્રીઓ સિવાય ગામમાં ખીજું કોઈ નજરે પડતું ન હતું. રસ્તાઓ મનુષ્ય સંચાર રહિત થતાં એકલાં પડેલાં કૃતરાંજ લાંબા રાગ કાઢી રોતાં હતાં. પુરુષ વર્ગ બહાર ગયેલો હોવાથી કોઈ કોઈ ઈંદાણે રજપૂતાણીઓનાં બારીઓમાંથી દર્શન થતાં હતાં. આ સુને ને એકાંત જેવે વખતે ભત્રિજાને કેટલેક વર્ષ તથા નાનાભાઈને આંગણીએ વળગાડી એક રજપૂત રાજાની કન્યા રાજબાગમાં ફરી ખુદ્દા મેદાનમાં થઈને આમા મહેલમાં જતી હતી. આ રાજાસી બાબાની વય આશરે સોળ વર્ષ જેટલી હતી. તે બહુ ઉંચી નહિ બહુ નીચી નહિ બહુ જાડી નહિ તેમ ખાતળી પણ નહિ તેવી એટલે ખરેખરી શ્યામ સ્વરૂપ સ્ત્રી હતી. તેનાં

ગાત્ર ધાટીલાં માંસલ અને કુંકુની ગાર જેવાં લાલ સુરેખ ગોરાં હતાં. શરદ પુનમના ચંદ્ર જેવું ગોળમટોળ તેજસ્વી મુખ તેલની ધાર જેવું નાબુક અણીદાર નાક અને કાન સુધી પહોંચતાં અણિયાળાં શ્યામ અને અત્યંત ચક્રાર તેનાં નેત્ર હતાં. તેની ભમરો ધનુષના આકારની અને પ્રારંભસ્થૂલ હતી. ભાગ્યશાળી મોટા કપાળમાં તેણે કુંકુમનો ચાંદલો કરેલો હતો. તે જાણે આખા વિશ્વનો વિજય કરનાર કામના ધનુષઉપર પંચખાણમાંનો અરવિંદનો શર ચઢાવ્યો હોય એવો જણાતો હતો. તેના ચહેરાઉપર ચૌવનનો તનમનાટ ને આકર્ષક પ્રણય રાગ જણાતાં હતાં. હસતાં તેના ગાલમાં ખાડા પડી જતા. તેના ઐઠ પરવાળાં જેવા લાલ અને અશોકનાં નવાં પક્ષ્વ જેવા સ્લિગ્ધ હતા. તે જ્યારે હસતી ત્યારે રાતા ઐઠમાંથી મોતીની હાર જેવી દંતની પંક્તિઓ દેખાતી હતી. તેનો કંઠ પાતળો અને ખભેથી ઉતરતો ભાગ ઉપડતો તથા ભરાઉ હતો. તેની ચાલ હાથિ-ણીના જેવી મંદ અને લીલાયુક્ત હતી. તેના પગની પાનીઓ પોથીના રંગ જેવી લાલ સુરેખ હતી. તેનો ચોટલો નાગની ફેણ જેવો ઢળતો ને કાળો અને ઘુંટણ સુધી પહોંચતો હતો. આ વખતે અંબોડો ન વાળતાં ચોટલો હોળીને છુટો રાખેલો હતો. તેણે કાળું અંબર પહેરેલું હતું અને સંઘ્યાના આછા આછા અજવાળાને લીધે શ્યામવસ્ત્રમાંથી તેનાં રૂપાળાં ગોરાં ને માંસલ ગાત્ર દેખાતાં હતાં. મનુષ્યના સંચાલ રહિત માર્ગમાં થઈતે જતી હતી તોપણ તેનાં અણિયાળાં ચંચલ નેત્ર ચારે તરફ ફરતાં હતાં. એક પગ ઉપાડી બીજે પગ મૂકતાં એક પગના ભારે તેનાં તળિયાંમાંથી જેમ રાતો રંગ નિચોવાતો હોય એમ લાગતું હતું. કૂડે તેડેલા ભત્રિજને તે વારંવાર વૃક્ષપર જેઠેલાં મેના, મોર અને પોપટ વગેરે દેખાડતી આંગળીએ વળગેલા નાનાભાઈને ભત્રિજનું હાસ્ય જ્વરાવતી અને ઝીણી ધુવ્વરીઓ-વાળાં ઝાંઝરે રમઝમ રમઝમ કરતી રાજમહેલના ખાગ આગળ થઈને જતી હતી.

ખાગમાં ફરતાં એક ઘડી પણ નહિ થઈ હોય એટલામાં તો મોટા અરખી ઘોડાઉપર બેઠેલા બે તુર્ક સ્વારો આવતા દૂરથી તેની નજરે પડ્યા. સ્વારોમાંનો એક શરીરે કદાવર અને ગોરો હતો. મુખ ભવ્ય અને મોટા

સિંધુ જેવી માંજરી તેની આંખો હતી. તેણે મુંછોને આંખળાને ઉંચી ચઢાવેલી હતી અને સાથે મુસલમાની ઢબે કસળી ફેંટા બાંધ્યો હતો. તેના શરીર ઉપર રૂઆબદાર શિકારી પોષાક હતો. હાથમાં ભાલો અને ખાંધે ઉંચી જતતી સોનેરી વેલ્ડમુદ્રાવાળી નાની ઢાલ ભરવેલી હતી. તેની સાથે જે બીજો સ્વાર હતો તે પણ ઉમ્મરમાં તેના જેવડોજ હતો. તેના શરીરનો વર્ણ જરાક રૂયામ અને બાંધો લગાર પાતળો ને ઉચો હતો. તેણે પણ શિકારી પોષાક પહેરી હાથમાં લાંબો ભાલો ઝાલેલો હતો. આ બીજો સ્વાર દમાકમાં અને દેખાવમાં જો કંઈ પહેલાના જેવો હતો પરંતુ તેનું મુખ એટલું બધું ભય ન હતું અને તેના કપાળ ઉપર એટલું તેજ પણ જોનારને જણાતું ન હતું. પહેલા સ્વારને જોતાંજ માણસને ળાયા પડી જાય એવી તેની ભય આકૃતિ હતી. તેના કપાળ ઉપરની રેખાઓથી તથા તેજદાર આંખોથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું કે-તે અત્યંત દૂર અને ધારેલું કામ પાર પાડે તેવા દુરાચારી હશે. આ બે તુર્કસ્વારોને જોઈ રજપૂત કન્યા શરમાઈ ગઈ. તે ઉતાવળી ઉતાવળી મહેલ તરફ ચાલી; પરંતુ ઉગમણિયા પવનની કહેરે તેના આંખરો છોટા માથેથી ઉડી ગયો અને નાગની ફેણ જેવો ચોટલો ટવામાં ફેંટાઈ ગયો. હાથ ઝાલી આંગળીએ પહેરેલી વિંટીને જોતો જોતો તેના બાઈ રમતા ચાલતો હતો તેથી આંગળી જોઈથી છોડાવી રજપૂત કન્યાએ માથે ઝોટડું પાણુ એટલામાં તો પેલા તુર્ક સ્વારે તેની પાસે થઈ ટસતા ટસતા ચાલ્યા ગયા. યવનોની નજરે પડ્યાથી તે મનમાં જરા પસ્તાઈ પણ મું કરે ? સંતાવાનો લાગ ન હતો તેથી એમ થયું. રાહથી ઘેરાયેલા ચંદની પેઠે તેનું મુખ દરમાઈ ગયું અને ' હું ક્યાં તુર્કઝાઓની નજરે પડી ' એમ વિમાસાણુ કરતી તે ઉતાવળી ઉતાવળી બાઈ તથા ભત્રિજને લઈ રાજમહેલમાં પેલી ગઈ.

આખી તરફ જાવળીમાં એકલા થયેલા લોહાની આતુરતા વધવા લાગી. પ્રકટેલી દીપમાળના દીવા જળાળનાટ બળવા લાગ્યા. દીવા જોઈ કોલકારીઓ કરતાં એકરંના તથા માંહેમાંહે વાતો કરતા લોહાના શબ્દથી જાવળીમાં સોરણદાર થઈ રહ્યો. દાડખાનું જોવા આવેલા લોક નિરાશ થયા. ફટકાક મુળાને આવવાના માર્ગ તરફ એકી ટસે જોતા ઉભા અને

કોઈ આવતું દેખાય એટલે ‘ એ સુખો આવ્યો ’ એવી ખૂમો પાડવા લાગ્યા તે સંભળાતાં બેઠેલા લોકોનાં ટોળાં ઉભાં થતાં. આટલી બધી ધામધુમ કરી અને સુખો હજી આવ્યો નહિ તેથી મૂળરાજ અને તેના ભાયાતો નિરાશ થયા. છોકરાં અકળાઈને રડવા લાગ્યા. વાંજિત્રો બંધ ગઈ ગયાં અને થોડીવાર પછી જો કોઈ જણાયું ન હોત તો સધળા લોક વેરાઈ ગયા હોત. પરંતુ એટલામાં દ્વરથી ઘોડાની તબડકી સંભળાઈ અને જોત જોતામાં સુખો છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. લોકો ઉભા થઈ ગયા. સલામતીના બહારોથી રાણીપુરની સીમ ગાળી રહી. આવા મોટા કળાહોળથી ભડકેલા મયૂરોએ સામસામે કેટલીકવાર ટુહુકાર કરી મૂક્યો. વાજાં વાગી રહ્યાં અને નિરાશ થઈ ગયેલા લોક પાછા આતુરતાથી રમતગમતની મોજ જોવા લાગ્યા. તંબુમાં જઈ રાજસી પોષાક પહેરી રહેમતખાન સુખો બહાર આવ્યો. એક મોટા ચોગાનમાં દરબારી તંબુ નંખાવેલો હતો તેમાં મોટા સિંહાસન ઉપર ચઢીને બેઠો. મૂળરાજ પોતાના પિતા તથા ભાયાતો સાથે સુખાની જમણી બાજુએ બેઠો અને બીજી હારમાં સુખાના અમલદારો ને દરબારીઓ બેઠા.

હવે રમતગમતનો આરંભ થયો. બાજુગરોએ પ્રથમ વર્તુલના મધ્ય ભાગમાં આવી હાથચાલાકી દેખાડવા માંડી. વાદીઓએ સાપ તોળ અને બીજા ઝેરી પ્રાણીના ખેલ કરી બતાવ્યા. મદારી વગેરેએ અતુકમે આવી પોતપોતાની કળા બતાવી. ગામડાના વાદી અને બજાણિયા મદારી વગેરે ખેલાડીઓ પોતાની કળાઓ કરી બતાવી ગયા પછી મદાનગીના ખેલોની શરૂઆત થઈ. કુસ્તી કરનારાઓએ વચમાં આવી થોડીવાર મલકુસ્તી પટાખાજી અને ભીમસેની બળ બતાવ્યાં. તે પછી તીરકામકંવાળાઓએ તીરથી અને બંદુકવાળાઓએ ગોળીઓથી નિશાન પાડવાના અદ્ભુત ખેલો કરી બતાવ્યા. તે પછી હાથી પાડા અને વાઘ વગેરે કૂર જંગલી પ્રાણીઓની આહમરી દરવાની ગોઠવણ થતાં લોકો થોડા આધાપાછા થઈ સલામત જગાએ જઈ બેઠા. દારુ પાઈને મત્ત કરેલા હાથી અને પાડાને પહેલાં કુંડે ઉતાર્યા અને જો બળવાન પટાખાજ રજપૂતો તેમને બીજવી એક બીજની સામે ઉશ્કેરી મેદાનમાં લાવ્યા. પાડો નાકથી ઝુકવાડો કરી હાથીને ગોચું મારવા ધસે અને હાથી શુંડથી તેનો પગ પકડી ઉથલાવી નાંખે. વળી તે

એક ખીજ સાથે લડવાનું મૂકી દધી ખીજવનારાઓ સામે ધસે અને ધાયેલ થાય. તેઓ હાથીની તળે થઇને આમતેમ તેને ગાભરો ને કાયર બનાવતા પ્રેક્ષકોની શાખાશી મેળવે. એમ કરતાં કરતાં એક માણસ ને પાડો સાઠ-મારીમાં માર્યા ગયા એટલે ખીજે માણસ વાધ લઈ મેદાન પડ્યો. વાધને શુંડમાં ધાલી હાથીએ આકાશમાં ઉછાળી નાંખ્યો અને જોતજોતામાં લાંબા વખતથી પોતાને ચીંટવતા માણસને પણ લોકના કમકમાટીની ચીચિયારીઓ વચ્ચે ચીરી નાંખ્યો. હાથી પોતાના દાવની મગરૂરી લે એટલામાં વાધ એક જલંગ મારી તેના કુંભરથળ ઉપર ચઢી ગયો અને આંખો ફેડી તેને આંધળો કર્યો. આંધળા હાથી અને વાધની ધમ્માચકડીએ જોનારાઓને ખૂબ ગમત આપી. વાધના નખથી ચિરાઈ ગયેલાં અંગવાળા હાથીને ચીરી નાંખી જમીન ઉપર પાડ્યો અને વાધનો રખેવાળ વાહવાહ કહેવરાવતો હરખથી મુજરો કરી કુંડાળામાંથી બહાર ગયો.

ભાટ ચારણોએ તે પછી વખાણનાં કવિતો ગાઈ સરપાવ લીધા. આ પ્રમાણે સઘળા ખેલ થઈ રહ્યા પછી આતસખાજ છૂટવાની તૈયારી થઈ. મુક્તાંજ હાથમાં બળતો કાકડો લઈ દારુખાના તરફ ચાલ્યા અને હજારો લોકોની આંખો તે તરફ ખેંચાઈ. ઊકરાં ખુશી થઈ હોકારા કરી દૃઢવા લાગ્યાં. આગળ આવીને જોવાની લોકો હોંસાતુંસી કરવા લાગ્યા. જેમ હતુમાનજી લંકા સળગાવે તેમ મુક્તાંજે હાથમાં કોઠી લઈ મોટું દારુખાનું સળગાવ્યું. તેમાંથી લાલ લીલા અને પીળા અનેક પ્રકારના રંગ નીકળવા માંડ્યા. ફટાકાના ફટોફટ અવાજ થવા લાગ્યા. લોકોનો ગડગડાટ બંધ થઈ ગયો. અવાજથી ભડકેલા મયૂરોના ટુલુકારે ઝાડનાં શુંડમાં પ્રતિધ્વનિ પડ્યા. બધે ધ્રુમાગ્રના ગોટેગોટ થઈ રહ્યા. આખી જાવણીમાં અજવાળું અજવાળું થઈ ગયું. ઝાડઉપર એકલાં નાનાં નાનાં પક્ષીઓ અંજઈ નીચે પડ્યાં. લોક ખુશી થયા, ઊકરાં રાજી થઈ દૃઢવા લાગ્યાં. સુખાની પાયગાના ઘોડાઓ હાણહણી રહ્યા. થોડીવાર થઈ એટલે વિજળીના ઝળુકાની પેઠે દારુખાનું સળગી રહ્યું અને અંધારું થતાં લોક અંજઈ જવાથી આંધળામિત થઈ ગયા. જોવાનું પુરું થયું એટલે સૌ વેરાવા માંડ્યું. સઘળે સોરખકોર થવા લાગ્યો. જેમ પાળ તૂટતાં રોટી રાખેલો જળનો પ્રવાહ અપાઠાબંધ વહેવા માંડે.

તેમ લોકોનું પૂર રાણીપુર તરફ વળ્યું. જાવણીથી ગામના કોટ સુધી લોકોની હારકતાર બંધાઈ રહી. પાઘડીપને શહેર વસ્યું હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો. થોડીવાર થઈ એટલે જેમ નદીનું પૂર સાગરમાં સમાઈ જાય તેમ લોકોનું પૂર રાણીપુરમાં સમાઈ ગયું. માર્ગમાં અને જાવણીમાં જે લોકો હતા તે પણ ધીરે ધીરે ઝોછા થઈ ગયા. કેડે ખભે અને આંગળીએ છોકરાં લઈ આવતા લોકોથી ગામ વસ્તીવાળું થયું. પોતાનાં બાળકોને લેવાને આંગણામાં ધસી આવેલી ગૃહસ્થની સુંદરીઓના ટહુકાથી રાણીપુરની શેરીઓ કોયલોના ટહુકાથી ગાળ રહેલી વસંતઋતુની હરિયાળી કુંજે જેવી થઈ રહી.

સઘળા લોક વેરાઈ ગયા પછી વૃદ્ધ રાજા ખેમરાજ સુખાને મળ્યો. સુખાએ તેને ઘણું માન આપ્યું અને પોતે ‘સંતુષ્ટ થયો છો’ એમ જણાવ્યું. રાત્રે નાચ ગાયન મિજલસ વગેરે થવાનું હતું તેથી મૂળરાજને ત્યાં રાખી રાજા પોતાના ભાયાતો સાથે શહેરમાં ગયો. આટલી બધી રમતગમત થઈ પરંતુ સુખાનું મન તેમાં લેશ માત્રે ચોટ્યું નહિ. તે સઘળું જોતો સૌ સાથે વાતચીત કરતો પરંતુ તેનું મન તો પેલી રજપૂત કન્યાના ચોટલામાં ચોટી રહેલું હતું. ક્ષણવાર તેનું ચિત્ત સ્વસ્થ રહેતું ને ક્ષણમાં વ્યગ્ર થતું. આ બધા ભાવો અંતરમાં એકીવારે ઉત્પન્ન થતા અને મનને ચક્રોળ ચઢાવી શાંત પડવા દેતા નહિ. ઘડીમાં આંખે અંધારાં આવે અને ઘડીકમાં સ્ફટિકની શિલા પર પડેલી સેવાળ જેવા ચોટલાવાળી રજપૂત કન્યા નજર આગળ આમતેમ તરી રહે. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ સુખાનો અનુરાગ વૃદ્ધિ પામતો ગયો. તેનું આજી અંબરમાંથી દેખાતું કંકુની ગાર જેવું શરીર તેની મદકલ કલહંસના જેવી ચાલ અને તેનું ચંદ્ર જેવું મુખ, એ સઘળાં તેના અંતરમાં પ્રતિક્ષણ પ્રતિબિંબિત થતાં. ઘડીમાં તેનું મન આનંદમાં અને ઘડીમાં શોકસાગરમાં ખૂડી જતું હતું. રજપૂત કન્યાના સ્વરૂપે તેને એવો ઘેલો બતાવ્યો હતો કે, હજીરના હજીરિયા અને નોકર માણસો પણ તેના મનની અસ્વસ્થતા જાણી જતા હતા.

મનોરથસૃષ્ટિનો તો પારજ રહ્યો ન હતો. મૂળે મિયાંભાઈ અને તે વળી શુજરાત જેવા આત્મા દેશના હાકેમ, એટલે કહેવુંજ શું ? રસ્તામાં

અધુરામાં પુરું ખીજમદગારે એ રજપૂત કન્યાનું ઓળખાણ આપ્યું. ‘ મૂળ-
રાજને ગાદીએ બેસાડ્યો. છે માટે તે આપણા દુખાયેલો છે. ગમે તે પ્રકારે
તેની પાસેથી આ કામ કાઢી લેવું એવો એને દૃઢ નિશ્ચય થયો. ખીજમદ-
ગારો મુખ્યત્વે કરી ઘણા પહોંચેલા અને ખાંખતી હોય છે. તે પ્રમાણે
આ સુખાનો ખીજમદગાર પણ બડો ઉસ્તાદ હતો. તેના મનમાં એમ હતું
કે ‘ સુખાને ચઢાવી આ કામ કરાવીએ તો એક તો આપણા ઉપર
તેની મહેરબાની રહે અને ખીજનું એ કે એમાંથી આપણને પણ કંઈ ને
કંઈ પ્રાપ્તિ થાય. ’ આટલા માટે તેણે સુખાને પાણી ચઢાવવામાં
કંઈ બાધી રાખી નહિ. ‘ બળથી કામ કર્યો કરતાં કળથી કામ કરવું ’
એ સહેલું છે એમ ધારી તેણે સુખાને યુક્તિ સુઝાડી. મૂળરાજ પોતે ચઢાડે
અને યુદ્ધિમાન છે માટે તેને રાતે અહિં રાખવો અને ખુબ મઘ પાઈ ગાંડો
કરી જીગાર રમવા બેસાડવો. પછી એવી સરતે રમવું કે ‘ તમે હારો તો
આખો ઉત્તર પ્રાંત આપવો અને એ હારે તો તેની બેન આપે. ’ આ યુક્તિ
સુખાને પસંદ પડી. તેનો લાલ લેવાને આગ્રહ કરી સુખાએ મૂળરાજને
છાવણીમાં રાખ્યો. ‘ રાતે ક્યારે એકલા પડીએ કે મૂઠ મૂળરાજની પાસેથી
તેની બેન આપવાની કબુલાત લઈએ. ’ તે સમયની સુખો અત્યંત આતુરતાથી
વાટ જોતો હતો; પરંતુ પોતાના મનમાં શું ઘોળાયા કરે છે તે તે કોઈને પણ
જાણવા દેતો નહિ.

એમરાજના ગયા પછી સર્વ જમવા ઉઠ્યા. સુખાએ મૂળરાજને
આગ્રહ કરી ખાણાપર બોલાવ્યો, તેણે તુરં લોકતા ખાણામાં ભાગ લીધો.
સુખાને ખાવાનું લેશ પણ મન ન હતું છતાં મૂળરાજને સાથે બેસાડી જે
બાબતું તે થોડું ખાધું. ખાણાપછી સૂત્રજા પાછા તંબુમાં ગયા. નાયનારીઓ
નાચ કરવા આવી પરન્તુ તેમનું કંઈ વળ્યું નહિ. સુખાનું મન ઠેકાણે ન હતું.
તેણે કંઈ બહાનું કાઢી તેમને રાખ આપી. સુખાને કૃત્રિમ બગાસાં આવતાં
ખીજ માણસો પણ પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા એટલે ખીજમદગાર મૂળરાજ
અને સુખો ત્રણ જણ તંબુમાં એકલા રહ્યા. ફરી દારુની શીશીઓ મંગાવી
તેમણે મઘપાન કર્યું. સુખાએ અને ખીજમદગારે મૂળરાજને બહુ આગ્રહ
કરી દારુ પાચો. તે મૂર્ખ આનું કંઈ કારણ સમજ્યો નહિ. ‘ અહો મારા

ઉપર કેવી મહેરબાની છે ' એમ પ્રુલાઈ તેણે ધરાઈને ખૂબ દારૂ પીધો. ત્યાર પછી સધળા જુગાર રમવા બેઠા. પ્રથમ રમત ચાલી તેમાં એકવાર મૂળરાજ જીત્યો. ફરી રમ્યો તેમાં હાર્યો; પણ ' હાર્યો જુગારી બમણું રમે ' એ કહેવત પ્રમાણે તેણે ફરીને પાસા લીધા. તેને દારૂનું ઘેન ચઢેલું બેઈ સુખાએ કહ્યું કે ' આમ કર્યા કરતાં આપણે ભારે સરત કરી જુગાર રમીએ અને તેમાં જે જીતે તેની ખરી હોંશિયારી ગણાય. ' જો હું હારું તો આખો ઉત્તર પ્રાંત ભારે તમને આપવો અને તમે હારો તો તમારે તમારી બેન મને આપવી. ' આ સરત હૈયાના ફૂટેલા મૂળરાજે દારૂના ઘેનમાં કબુલ કરી. જુગાર શરૂ થયો. તેમાં કપટખાજ ચાલી. મૂળરાજ ઝોડાં ખાવા લાગ્યો અને દાવ ઉલટાસુલટા પડવા માંડ્યા. તેમાં સુખો જીત્યો અને તે હાર્યો. ધારેલું કામ પાર પડ્યું. સુખો અને ખીજમદગાર સુવા ગયા તે પછી દારૂથી ઘેંઘટ થઈ ગયેલો મૂળરાજ પોતાની પાલખીમાં બેસી મોડી રાતે શહેરમાં આવ્યો.

તે આવ્યો તે વખતે મધ્યરાત્રી થઈ ગઈ હતી. દેવડી ઉપર પહેરેગીરો બેઠા બેઠા ઉંઘી ગયા હતા. માત્ર રાણી રૂપાંદે સ્વામીની વાટ જોતી લમણે હાથ દઈ અંતઃપુરની ખારીએ બેઠી હતી. ખારણાં ખડખડ્યાં અને લથડિયાં ખાતો ખાતો મૂળરાજ અંદર પેઠો. રાણીએ સામે નઈ આવકાર આપ્યો. તે પલંગમાં સુતો અને રાણી વા ઢોળવા લાગી. નરા શાંત થયા પછી રાણીએ ધીરે રહીને પૂછ્યું કે ' આજ આટલી બધી વાર સુખાની પાસે બેસી રહ્યા અને અમે તો સાંભર્યાંએ નહિ, એ શું ? હોય હવે તો રાજ ન થાય એટલે માન વધે. ' રાણીનાં વચન સાંભળી મનથી ગુનેગાર થયેલા મૂળરાજે તેને સારું લગાડી ડાવણીમાં વાર થયાનું કારણ કહી સંભળાવ્યું. અને જણ થોડીવાર આનંદમાં બેઠાં. રાત્રી ગઈ તેમ તેમ દારૂની ટેક લગાર ઓછી થઈ. તે જો કે રોજ મઘપાન કરતો હતો પરંતુ આજનું મઘ થાણું જલદ હોવાથી વધારે ચઢ્યું હતું. ભાન ઠેકાણે આવતાં તેને પોતાના કર્મનો પશ્ચાત્તાપ થયો. પાસાં ફેરવતાં પણ નિદ્રા આવી નહિ ત્યારે ' રાણીને આ વાત કહેવી કે ન કહેવી ' તેના સંકલ્પવિકલ્પ થવા લાગ્યા. આખરે એવા દંડાવ ઉપર આવ્યો કે ' સવારમાં બધું જણાઈ જશે ત્યારે હવે જાનું રાખવું.

નહિ. પણ અરે! સવારમાં અહિં રહીને માખાપને શું મોં બતાવવું ?' અઃ
 વિચાર કરી બીતે બીતે તેણે રાણીને પોતાની મૂર્ખાઈની વાત કહી. એ
 વાત સાંભળતાંજ રૂપાદે ગરમ આગ જેવી થઈ ગઈ. પતિપરાયણ નિખાલસ
 રજપૂતાણી નહુંદને સુખાને દઈ આવ્યાની વાત સાંભળી વાઘણની માફક
 ફૂર ને ભયંકર બની ગઈ. તેણે મૂળરાજનો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે
 'વિકાર છે બાવલા! તને પરણી પિતૃકુળને મેં કલંક લગાડ્યું. તારામાં રજ-
 પૂતનો લેશ પણ વટ રહેલો નથી. જો હોય તો જેવું કામ એક નીચ માણસ
 પણ ન કરે તેવું કામ તું કરે ! તેં આપણનેજ નહિ પણ આખી રજપૂત
 જાતિને કલંક લગાડ્યું. આજ સુધી જે વંશમાં માખખેસણું પણ ન હતું તે
 કલ્યાણ વંશમાં તું એક અંગારો ઉઠ્યો. જા આજથી મારા મહેલમાં તારે પગ
 મૂકવો નહિ. મને ખોલાવવી પણ નહિ. તારા જેવા બાવલાની સ્ત્રી થઈ રહેવું
 તેના કરતાં રંડાપો ભોગવવો સારો ! તેં સુખાને વચન આપ્યું એટલાથીજ
 તે કંઈ લઢાણ રાઈ જવાનો નથી. આ તો વાઘણનાં બચ્ચાં ચોરવાનાં છે !
 એમ ખાતરી રાખજે. રાણીપુરના રજપૂતો એવા શૂરા છે કે તેઓ 'જ્યાં
 સુધી તેમના રાઈ રાઈ જેટલા કંકડા થઈ જશે ત્યાં સુધી તુર્કડાઓને નતિ
 આપશે નહિ.' રાણીથી તિરસ્કાર પામેલો મૂળરાજ અંખવાણો પડી જઈ
 ત્યાંથી નીકળ્યો અને રાણી રીસમાં ને રીસમાં ત્યાંથી મોટા મહેલમાં ગઈ.



પ્રકરણ ર બું.

રાણીપુરમાં જંગ.

હઠિયો રેમતખાન સુખપાલો મોકલે,
'કલાણી કુંવરી આણું કરજે' હોજીજી.



ભાત થયું અને શેરીઓમાં લોકની અવરજવર થવા માંડી. ગામના પાદરે પ્રભાત સૂચવતા કુકડાના શબ્દ થવા માંડ્યા. વૃક્ષોપર પંખીઓનો કોલાહલ થવા માંડ્યો, ઘંટીઓના ધોર ધીમે ધીમે બંધ પડવા લાગ્યા, ઘરોમાંથી વલોણુના ધમકાર સંભળાતા બંધ થયા, બેડુત લોક ઉઠી ઉઠીને પોતપોતાને ધંધે વળગવા માંડ્યા. ગૌશાળાઓમાં દોહન સમય થવાથી ખરાડતાં વાજડાંના શબ્દ થવા લાગ્યા. છાશનાં માટ ભરી ભરીને ભરવાડણા ગામ બહાર જવા લાગી. વહેલી ઉઠેલી બ્રાહ્મણ વાણિયાની સ્ત્રીઓ માથે તાંબાનાં બેઠાં લઈ પનથટ ઉપર જવા લાગી. ગૃહસ્થ લોક રૂપાના લોટા લઈ ઓટલાઓ ઉપર ખેરી દાતણ પાણી કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પ્રભાતનો સમય થયો અને સૂર્યનારાયણનાં કૂટતાં કિરણોથી પૂર્વ દિશા અલંકૃત થઈ તે વખતે કેટલાએક તુર્ક સ્વારો હુંડા અને હુંડીઓ મિયાના, માફા, પાલખીઓ અને હેલા ન આવે એવા મજેના રથ વગેરે વાહનો લઈ રાણીપુરમાં આવી પહોચ્યાં. સુરજ ઉગ્યા પહેલાં ગામમાં આવી ધાલમેલ થતી બેઈ લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. કોઈને કંઈ કારણ સમજાયું નહિ. કાનોકાન વાત ચાલી કે 'સુખાના સ્વારો અને હુંડા હુંડીઓ આટલાં વહેલાં ગામમાં આવ્યાં છે તેનું કારણ શું?' ચોરા આગળ લોકનાં ટોળાં એકઠાં થયાં અને આવેલાં માણસોને પૂછતાં ગામમાં ચેચેપેચે વાત ચાલી.

સરદારબા વહેલી ઉઠી રાજમહેલને ઝરુંબે ઉભી હતી તેને આ દેખાવ નેતાંજ દ્રાણ પડી. ઘરમાં પૂછ્યું પણ કોઈએ ખુલાસો કર્યો નહિ, કારણ કે રાતના ખનાવથી સર્વે અન્નણુહતાં. સરદારબા ઉતાવળી ઉતાવળી તેની બોબઈ

કન્યાઓ જન્મતાંને વાર દૂધપીતી થાય છે ને હું કેમ આમની ચોટમાંથી બચી જાઉં ? અરેરે !

“ હુંપો ન દીધો ન દાઢએ કરી દૂધપીતી ! ”

“ ગળથુલીમાં ઘોળી ન દીધાં વીખ હોજીજી. ”

મારા ભાગ્યમાં એક ભવમાં બે ભવ થવા લખ્યા હશે. હરિ ! હરિ ! હું કાલે બહાર નીકળી ન હોત તો ધણું સારું. મારું શું થશે ? મારા કુળની લાજ લુટાશે, મારા આપદાદાઓને કલંક લાગશે અને મારાં વૃદ્ધ માઆપ ટળવળી મરશે. ધિક્કાર હજી એ ભાધને ! એવા ભાઈ હોવા કરતાં ન હોય તે સારા ! રજપૂતનો દીકરો થઈ આવો બાપાલે કુળઅંગાર નીકળ્યો ! ભલે, એ કુળઅંગાર નીકળ્યો પણ હું જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ છે ત્યાં સુધી મારા કુળને લાંછન લગાડનાર નથી. મારામાં હિંમત છે તો એ તુર્કના શા ભાર છે ? હશે એર, હવે જે વાત બની તે ન બની થવાની નથી. ગઈ વાતનો શોક કરવાનો આ વખત નથી. હવે તો એજ કે પ્રાણુ જાય ત્યાં સુધી પણ શિયળનો ભંગ ન થવા દેવો અને કુળને કલંક ન લગાડવું ’ આવો નિશ્ચય કરી સરદારબા સાવધાન થઈ ને ખિન્ન-ચેલી વાધણની માફક પાછી તૈયાર થઈ બેઠી.

એક બે અને ત્રણ એમ ઉપરાઉપરી સ્વારે તેડવાને આવ્યા. વૃદ્ધ રાજાને પોતાનું મુખ દેખાડવું એ શરમ ભરેલું લાગવાથી મૂળરાજ વહેલો ઉઠી ક્યારનોય સુખા પાસે જતો રહ્યો હતો. જ્યારે કોઈએ દાદ આપી નહિ ત્યારે એક સિપાઈ સુખા પાસે જઈ ‘ કુંવરીને મોકલવી. ’ એવા અર્થનો કાગળ ખેમરાજ ઉપર લઈ આવ્યો. સ્વારે કાગળ લાવી રાજાને આપ્યો. ખેમરાજ તે વાંચી ધરમાં ગયો, રાણીને મળ્યો અને પુત્રની નાદાની માટે અત્યંત શોક કર્યો. રાણીએ કુખ સુંટી નાંખી. લોકમાં હાહાકાર થઈ ગયો. રજપૂતોનાં લોહી ઉકળી આવ્યાં. નવલોહીયા રજપૂતો ખેમરાજને આવી મળ્યા અને કહ્યું કે ‘ અમે અમારા જીવમાં જીવ હશે ત્યાં સુધી લડીશું, કપાઈ મરીશું, શત્રુનું જોર વધારે હશે તો કેસરિયાં કરીશું, પણ રજપૂતની મુંઝનો વાળ જે અમારી લાજ તે કદાપિ પણ નહિ આપીએ. ’

ઉપર તીરનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. ખીજવાયેલા સાપની પેઠે સુસવાડ કરતા રજપૂતોના બાણથી શત્રુઓ વિંધાઈ જવા લાગ્યા. મુસલમાનોએ પણ સખત મારો ચલાવવામાં બાકી રાખી નહિ પરંતુ કોઠને અડતલે ઉભેલા રજપૂતોને લગારે ધ્વજ થઈ નહિ આશરે એક પહોર સુધી જળરો જંગ મચી રહ્યો. ચાસની ચાંચથી વિંધાઈ ગયેલાં જ્વમફળની પેઠે તીર અને ભાલાથી વિંધાયેલાં માથાંવાળા સિપાઈઓ 'તોબા, તોબા,' કરતા ત્યાંથી પાછા પડવા લાગ્યા. રજપૂતોને આથી બમણું શૂર ચઢ્યું.

રહેમતખાનની હિંમત હઠી ગઈ. સરદારખાને પરણવાની આશા આકાશકુસુમવત્ થઈ ગઈ. પછી તેણે પોતાના એક મસલતિયાને બોલાવી કહ્યું કે 'રજપૂતોનું જોર ઘણું છે માટે હવે તો જે થાય એ ખરી, જાવણીમાંનું સઘળું લશ્કર લઈ તમે જાતે જાઓ અને ઉપરાઉપરી હુલ્લા કરી કરજો કબજો કરો. જે કોટના દરવાજા તૂટ્યા તો પછી રજપૂતોના ભારે નથી કે આપણને ખાળી શકે. જ્યાં સુધી આપણું લશ્કર બહાર છે અને રજપૂતો અંદર છે ત્યાં સુધી જીતવાની આશા રાખવી ફાકટ છે, માટે જેમ અને તેમ જલદી કોટના દરવાજા તોડો. અને શૂરા સિપાઈઓને અંદર દાખલ થવા દો.' સુખાનો હુકમ થતાં સેનાપતિ જાવણીમાંનું સઘળું લશ્કર લઈને ચઢ્યો અને રાણીપુર ઉપર ઉપરાઉપરી હુલ્લા કરવા માંડ્યા. ખીલાઓ ઠોકી કોટ ઉપર ચઢવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો પરંતુ ઉપર ઉભેલા રજપૂતોના ભાલાઓથી વિંધાઈ તેઓ નીચે પડવા લાગ્યા. દારૂગોળીનો મારો ચલાવતાં પણ રજપૂતોમાંનો એકે માણસ ખર્યો નહિ. કોટને ઓઠે ઉભેલા રજપૂતો મુસલમાનોનો દાવ ચુકાવી ઉપરાઉપરી તીરનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા. મેદાનમાં ઉભેલા મુસલમાનો ભયોભય વાગતા તીરથી 'ત્રાહિ ત્રાહિ' પોકારતા ખીજવાર પણ પાછા હડ્યા મુસલમાનો ખીજવાર પાછા હડ્યા તે જોઈ સુખો નિરાશ થયો. તેની ઉમેદ ભાંગી ગઈ. સેનાપતિ રસુલખાનને એકાંતમાં બોલાવી તેણે ફરીને વિચાર કર્યો કે 'રજપૂતો મરતાં સુધી હકશે નહિ માટે હવે બળથી કામ કરવાની વાત જવા દો હવે તો જે થાય તે કળથીજ કરો. મૂળરાજને બોલાવો અને કપટથી કોઈ રીતે લડાઈ બંધ રખાવો. સુખાની આ યુક્તિ સૌને ગમી. મૂળરાજને

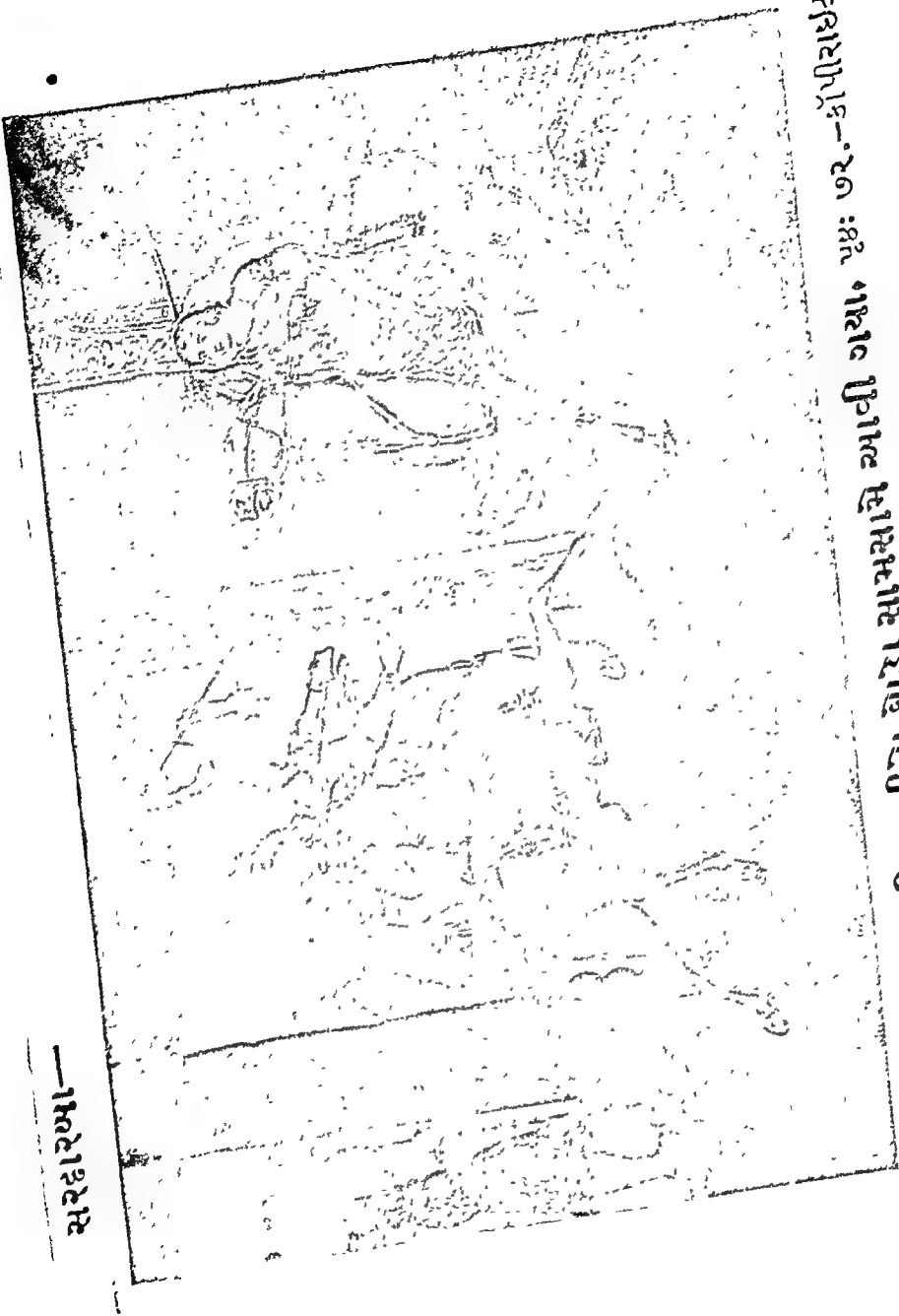
બોલાવી રહેમતખાને કહ્યું કે ‘મૂળરાજ ! આ પ્રમાણે બન્ને પક્ષની ખુવારી કરી લડવામાં શો માલ છે ? હું તમારી રજપૂત જાતિના શૂરાતનથી ખુશ થયો છું અને તમારા પ્રાંતનો તમને રાજ્યાભિષેક કરી પાછો જવા ધારું છું. તમારા લોકમાં કેવું શૂરાતન અને ટેક છે તે મારે જોવા હતાં તે જોઈ લીધાં. હવે લડાઈ બંધ રખાવો. ઝતુનમાં આવેલા રજપૂતો તમારા કલા વગર આ વાત માનશે નહિ માટે તમે જાતે ત્યાં જાઓ અને તેમને હથિયાર હેઠાં મુકાવી સલાહ શાંતિનો વાવટો ઉઠાવરાવો.’

આ પ્રમાણે મૂળરાજને સમજાવી સુખાએ સલાહનાં રણતૂર વેગાડવાનો હુકમ આપ્યો. મુસલમાનોએ હથિયાર હેઠાં મૂક્યાં અને મૂળરાજ રજપૂતોને સમજાવવા કોઠના દરવાજા આગળ ગયો. તેણે રજપૂતોને દરવાજા ઉઘાડવાનું કહ્યું પરંતુ તેઓએ તેનીપર વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ ને દરવાજા ઉઘાડ્યા નહિ. તે ઝંખવાણા પડી સુખા પાસે પાછો ગયો. ‘રજપૂતો માનતા નથી’ એવું સાંભળી સુખાએ તેને પોતાનો વિચાર સ્પષ્ટ રીતે જણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે તેને ધમકી આપી મારવા લીધો અને કહ્યું કે ‘જો આજ સાંજ થતા સુધીમાં રાણીપુરમાં પેસાય એવો કાઈ પલ્લુ ધલાજ તું નહિ બતાવે તો સાંજે તને ગરદન મારવામાં આવશે અને જો મારી ધમ્મજા પ્રમાણે થશે તો તને રાણીપુર સહિત આખા ઉત્તર પ્રાંતનો રાજા બનાવીશ.’ ભય અને લોભને વશ થઈ મૂળરાજે યુક્તિ બતાવી કે ‘રાણીપુરની પશ્ચિમ તરફનો કોટ ધણી જીર્ણ થઈ ગયેલો છે ત્યાંથી થોડા પ્રયત્ને અંદર પેસી શકાશે માટે મારી સાથે ચુંટી કાઢેલા બેસે સિપાઈઓને મોકલો. હું એ કામ અચૂક પાર પાડીશ. સઘળા રજપૂતો પાટણિયે દરવાજો શેકાયેલા છે. ગામમાં લશ્કર પેઠું સાંભળી તેઓ કદાપિ સામા ધાઈ આવે તો તમે દરવાજા તોડી અંદર દાખલ થજો.’

કહેવત છે કે “મર ફૂટયે ધર જાય” તેની પેઠે મૂળરાજ ફૂટ્યો ને રાણીપુર પડ્યું. સુખાએ બેસે ચુંટી કાઢેલા સિપાઈઓ તેને સ્વાધીન કર્યા અને આશ્રમને પહોંચ મૂળરાજે રાણીપુરના પશ્ચિમ ભાગ ઉપર લટલેલો કર્યો. પશ્ચિમ તરફનો કોટ ધણી જીર્ણ હોવાથી તે સહેજ તૂટી પડ્યો. ‘વિશ્વમત્સ્ય રહેમાન રમુદ્ધા’ કરતા મુસલમાનો અંદર દાખલ થયા.

તરફ રહેમતખાન હલ્લા ઉપર હલ્લા કરતો હતો તેની સામે બચાવ કરવામાં સઘળા રજપૂતો રોકાયા હતા એટલે પાંછળથી પેઢેલા મુસલમાનોને રાણી-ખુરમાં ફરી વળવાનું હીક પડ્યું. મરદ વગરની સુની શેરીઓમાં તુર્ક સ્વારોને જ્ઞેઈ ' નક્કી કુંઈ દગો થયો છે ' એમ ધારી શૂરી રજપૂતાણીઓ જે હાથમાં આંચું તે લઈ રાજમહેલ તરફ દોડી ગઈ. સ્વારો મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યા અને સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો વચ્ચે જળરો નંગ મચી રહ્યો. તરવારો સાંખેલાં ભાલા કુહાડીઓ અને ટુંકામાં કહીએ તો જે હાથ આંચું તે લઈ રજપૂતાણીઓએ મુસલમાનોને મારવા માંડ્યા. મૂળરાજની રાણી રૂપાંદે એક ઘોડાપર બેસી સ્ત્રીસૈન્યની આગેવાન થઈ અને મહેલના આગાન આગળ જોતજોતામાં સૌ પોણાસો માણસનાં માથાં રજપૂતાણી-ઓએ ધડથી જુદાં કરી નાંખ્યાં. સ્ત્રીઓ સ્વભાવે ક્રોધાળુ હોય છે તે ખરું પરંતુ જ્યારે માથે આવી પડે છે ત્યારે તેઓ પુરુષ કરતાં પણ વધારે ક્રૂર બને છે, તેનો દાખલો મૂળરાજની રાણીએ દેખાડ્યો. જે સુકુમાર રજ-પૂતાણીઓએ ક્રોધ દિવસ ઉની આંચ પણ જ્ઞેઈ ન હતી તે આજે ઉછળતી-ઉના લોહીની છાજોમાં રંગાતી તરવારોના ધા કરતી અને સાંખતી જણાઈ. જેમણે ક્રોધ દિવસ આંગણા બહાર પગ પણ મૂક્યો ન હતો અને પરપુરુષને લાજની મારી જેઓ કદી મોં બતાવતી ન હતી તે શૂરી રજપૂતાણીઓ છુટે હાથે ધૂમતી જણાઈ. ધા કરતાં ઉડતા લોહીથી તથા અંગમાં વાગેલા ધામાંથી વહેતા પોતાના લોહીથી તેમનાં કપડાં લથડપથડ થઈ ગયાં. ' મારો મારો ' એ સિવાય બીજો શબ્દ તેમના મુખમાંથી નીકળતો ન હતો. આ બધું શાને માટે ? માત્ર એક દેશની દાઝ અને પોતાની જાતિના ટેકને માટે. અહો ! ધન્ય છે એ આર્યસ્ત્રીઓની કુલીનતાને કે જે આવાં અસહ્ય સંકટ વેઠે છે પણ પોતાના શિયળને તજતી નથી. તેમના જેવું સતીપણું આખી પૃથ્વીના પડમાં કહિંએ જણાતું નથી. મારામારી અને કાપાકાપી કેટલોક વખત ચાલી. મુસલમાનોએ ' અક્ષાહ અકબર ' એવી બૂમ પાડી ધસારો કર્યો પણ રજપૂતાણીઓએ પુંડ દેખાડી નહિ. મહેલના આંગણામાં પેસતાં મૂળરાજનો અને તેની રાણીનો ઘોડો સામસામા આવી ગયા. રાણીને તલવાર ઉગામી ધસતી જ્ઞેઈ ' હાં હાં

સરદારભા—



સુળરાજનો અતે તેની શાણીનો ઘોડો સામસામે આવી ગયા. પૃષ્ઠ: ૭૨.—કોપીરાઈડ.

રૂપાંદે ! આ શું ?' એમ કહી તે પોતાની તરવાર નમાવી તેને મનવી લેવા ગયો પણ રૂપાંદેએ કંઈ પણ જોલ્યા ચાલ્યા વિના ધા કયો. તરવાર ઘોડાના માથામાં વાગી ધા ખાલી ગયો અને મૂળરાજ નામ કુખાવવા બચી ગયો. રૂપાંદેએ તેની સામું જોઈ કહ્યું કે ' જા આવલા ! તને તારા આયુષ્યે બચાવ્યો. તારા જેવા નરાધમ ઉપર ફરીથી ધા કરવો એ મારા જેવી રજપૂતાણીને જાનતું નથી તેમ ધર્મ પ્રમાણે સ્વામી કહેવાયો તેથી તું મારે મારવા યોગ્ય નથી. પછી તેણે કમ્મરમાં ધાલેલી કટાર પોતાના પેટમાં મારી. મરણિયા થયેલી રજપૂતાણીએ અંતે આવી તુર્કડાઓના ધાણુ કાઢવા મંડી. સાંખેલાં અને લાકડીઓના પ્રહારથી ભાગેલાં કાઠ જેવાં માથાં તેમના પગમાં અથડાવા લાગ્યાં. મુસલમાનો ' તોભા ' પોકારતા પાછા હડવા લાગ્યા. બસે મુસલમાનોમાંથી માત્ર પચીસ બાકી રહ્યા. ' દગો થયો, દગો થયો, મુસલમાનો રાણીપુરમાં પેઠા ' એવી બૂમ દરવાજા પહોંચતાં ત્યાં લડતા રજપૂતોનું ટોળું ગામમાં પાછું આવ્યું અને બાકી રહેલા મુઠીભર મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યું. દરવાજા તોડી બહારના સિપાઈઓ પાળ વટતાં નદીનો પ્રવાહ જેમ સપાટ પ્રદેશમાં પથરાઈ જાય તેમ ગામમાં પથરાઈ ગયા અને પાછળથી સખત મારો ચાલતાં ઘણા રજપૂતો દપાઈ મુઆ. લડાઈ અંધ પડી. રહેમતખાન હાથી ઉપર બેસી કુંવરીના મહેલ આગળ આવ્યો અને બારણાં તોડી નંખાવી વૃદ્ધ રાજા રાણી અને સરદારખાને કદ દરી કેરે લઈ ગયો.

આખી રાત રાણીપુરમાં શિયાળવાં અને કુતરાં વચ્ચે તાણાતાણુ થઈ. કોટે શિયાળવાં અને શેરીઓમાં ભયંકર સાદે કુતરાં રોયાં. બધ ઉપ-જનવે એમ ધૂતડો જોલ્યા અને મૃતમાંસભક્ષક જરખનાં ટોળાં મડદાંની અંધે ગામમાં દોડી આવ્યાં. અધોરી અને મંત્રસાધકોએ પણ ધણાંક શખતો ઉપયોગ કર્યો. પહેા કાઠતાં તંબુ નાંખી પડેલો મુખો રાજા રાણી મૂળરાજ અને સરદારખાને લઈ પાછો મુલકગીરીએ ઉતર તરફ ઉપડી ગયો. ભયંકર રાત્રિનો અંત આવ્યો ને સૂર્યનારાયણના સારથિએ અંધકારનો પરાભવ કર્યો તે વેળાએ શૂરવીર રજપૂતાણીએ પોતાનાં પેટથી પણ વહાલાં બાળકોને પતિની પાછળ જવા માટે ઠાઠા લોહીમાં કતલ કરી છુટે ચોટલે ' જો અંખે

જે અંખે ' એમ ખોલતી પોતપોતાના ધણીનાં શય શોધવાને પાછી બહાર
 નીકળી પડી. અજવાળું થતાં ત્રણસેં રજપૂતાણીઓ સ્વામીનાં શય લઈ
 એકી વખતે રાણીપુરના શ્મશાનમાં ગઈ. વસવાયાં અને ખેડુત લોકોએ
 તેમને લાકડાં આણી આપ્યાં અને હાથ ધરીને કંકુ ખેરવતી તથા ફૂલને
 ખેખે ચિતાને વધાવતી રજપૂતાણીઓ વેગવતીના કિનારા ઉપર ખડકેલી
 લાંબી ચિતાઓ ઉપર સ્વામીનાં મસ્તક ખોળામાં લઈ લઈને ગઈ. 'જે અંખે
 જે અંખે ' એમ લોકોની મેદનીમાંથી સોર થયો અને સતીની ચીસો
 કાને ન પડે તેટલા માટે ઢોલ ભુંગળ વગેરે વાદ્યોનો આલને ફાડી નાંખે
 એવો તુમુલ ઘોંઘાટ થઈ રહ્યો. ઢોલ ભુંગળોના નાદ થતાની સાથેજ ચિતામાં
 અગ્નિ પ્રગટ થયો. પ્રલયકાળનો મહા અગ્નિ હોય તેવો શૂરો અને ચેતક
 શ્મશાન અગ્નિ એક સપાટે છસેં માણસને ભસ્મભૂત કરવાને ઉગ્ર અને
 આકાશને અડે એવી મોટી જ્વાળાઓએ ભડભડાટ લાગવા માંડ્યો. બાર
 ગાઉ સુધી શ્મશાનની કટુ અને મેદમય દુર્ગંધ ફેલાઈ ગઈ. મહા હાહાકારની
 સાથે લોક રાણીપુર ભણી પાછું વળ્યું. શહેર શૂન્ય થઈ ગયું. ધીરેધીરે
 લોક તેમાંથી વેરાઈ ગયા, રૈયતે રાણીપુર ઉબડ કર્યું. સાત દિવસે ચિતાનો
 અગ્નિ એની મેળે હોલાયો અને રાત દિવસ જે ઠંડાણુ લીલાવહેર થઈ
 રહેતી હતી ત્યાં અકરાકહેર વર્તાઈ ગયો. શિયાળવાં ગીધ કાગડા કુતરાં
 નાહર અને ખીજાં માંસાહારી પ્રાણીઓએ આવી રાણીપુરનાં શૂન્ય
 ખોલડાંમાં વાસ કર્યો. જ્યાં નોખતો ગડગડતી ત્યાં વાધણા રોવા લાગી અને
 જ્યાં ઝાંઝરના ઝમકાર થતા ત્યાં ઘોળે દહાડે શિયાળવાંનાં રુદ્ધ સંભળાવા
 માંડ્યા, એટલું જ નહિ, પરન્તુ વટેમાર્ગુ અને વણુજરોએ પણ કાળા-
 કહેરથી નાશ પામેલા રાણીપુરનો રસ્તો તે પછી છોડી દીધો.

પ્રકરણ ૩ જી.

કામીનું મરણ કામ.



રાણીપુરમાં રોજ વર્તાઈ ગયો અને રહેમતખાન ચારે બંદીવાનને લઈ ઉત્તર તરફ ઉપડી ગયો. તેણે માર્ગમાં ચારે જણને એક બીજાથી જુદાં રાખ્યાં હતાં. મૂજરાજને રાજ થવાની ઉમેદ હતી ત્યારે વૃદ્ધ રાજા ખેમરાજ તેની રાણી અને સરદારણા તો ઈશ્વર પાસે મોતજ માગતાં હતાં. રહેમતખાન પોતાની ધારણા પાર પડ્યાથી ધણી રજિયાત થયો હતો. સરદારણાને પોતાની બેગમ કરવાનો તેણે દૃઢ દરાવ કર્યો હતો. માર્ગમાં તેણે તેને પોતાનો ઠાઠમાઠ બતાવવામાં આકી રાખી નહિ. એ દિવસ સુધી તો સરદારણાને મળવાનું તેણે બંધ રાખ્યું, કારણ કે ‘રાણીપુરમાં વર્તેલા કહેરથી ખીજવાયેલી વાઘણ જેવી રજપૂતાણીને તરત છેડવાથી કંઈ અર્થ સરવાનો નથી’ એવી તેને ખાતરી હતી. પોતે જો કે સરદારણાને મળતો ન હતો, પણ દ્વિતીકાર્યમાં કુશળ લુંડીઓ પાસે તેને બેગમ થવાનો ઉપદેશ કરાવતો હતો. લુંડીઓ વારંવાર મુળાના ધન વેબવ અને સાહેબીની વાતો કરી સરદારણાને લોભાવવાનો ઉદ્દેશ કરતી પરંતુ દૃઢ નિશ્ચયવાળી રજપૂતાણી તેમનું કહેવું લેશ માત્ર પણ કાને ધરતી નહિ. તેને તે અપાય એટલું સુખ આપતો અને વૃદ્ધ રાજા રાણી તથા મૂજરાજને એવા બંદોબસ્તમાં રાખતો કે નાસી છૂટવાનો તેમને લેશ પણ અવકાશ મળે નહિ.

આ પ્રમાણે બનતા બનતાથી કુચ કરતાં કરતાં ત્રણ દિવસ વીતી ગયા. વિજયથી ટૂંકાઈ ગયેલો રહેમતખાન ત્યાં પહોંચ નોંખતો ત્યાં પોતાના અમલનાજેરે મુજરાજના મોજશોખ ભોગવતો. ત્રણ દિવસ સુધી તો તેણે પોતાનું મન વશ રાખ્યું પણ એથે દિવસે તેને ધીરજ રહી નહિ. નવી રજપૂતાણીને જોવાનો ઉત્સાહ તેને બાધુ હતો. રહેમતખાનનો જીવ ઉઠાળા માગતો હતો. ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થને ઈશ્વરે ચાર

અનમાં વહેંચી નાંખેલા કહીએ છીએ તે લગારે ખોટું નથી. ધર્મ પશ્ચિમના લોકને, અર્થ ચીનાઓને, કામ મુસલમાન લોકોને, અને મોક્ષ એ હિંદુઓને કુદરતેજ વહેંચી આપ્યા છે. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં સુખાને મોજના કંઈ કંઈ મનોરથ ઉત્પન્ન થતા. સરદારખાની સુખપાલ હમેશ તેની આગળ રહેતી અને વારંવાર તેને જોતાં સુખાની મનોરથ સૃષ્ટિનો પાર રહેતો નહિ. “ અહો ! દિલ્લીના પાદશાહનું સુખ પણ મારા સુખ આગળ કંઈ પણ હિસાબમાં નથી ! હવે મારા ભાગ્યનો પાર રહ્યો નથી ! પાટણ ગયા પછી નવી બેગમને માટે એક જુદો રંગમહેલ બંધાવીશ અને રાત દિવસ એની સેવામાં રહીશ મારી સઘળી બેગમો છે પણ આનાથી તો હદ ! શું એનું રૂપ ! ! બસ એના ચોટલા ઉપર સગ્ન પાટ નકી તો કયા લેકીન દિલ્લીકી પાદશાહીખી કુરખાન હૈ. સુભાન અલ્લાહ ! ખરવરદિગારને કયા ચોરત બનાઈ હૈ ” આ પ્રમાણે શેખશહીના વિચાર ફરતો ફરતો રહેમતખાન ચોથા દિવસની સાંજ પડવાની વાટ જોવા લાગ્યો.

હામજલ કુચ કરતાં કરતાં આથમતો પહોર થયો. સૂર્યનું બિમ્બ રાતું થવા લાગ્યું, ધીરેધીરે ઝાડના છાંયડા વધીને લાંબા થયા અને ચારો ચરવા ગયેલાં ગાયોનાં ઘેન ગામ લણી પાછાં વળ્યાં ત્યારે ધારેલા મુકામે જઈ પહોંચવાને લશ્કર વધારે ઉતાવળું ચાલવા માંડ્યું. સાંજ પડી. સૂર્યનારાયણ સામે દેખાતા આરાવલી પહાડ ઓળંગી નીચે ઉતર્યા અને સંધ્યાકાળના ઝાંખા ઝાંખા તેજમાં ઉડતી રજની આકાશ ધુંધળું ઘઈ ગયું ત્યારે સોમનદના કિનારા ઉપર સુખાની સ્વારી આવી પહોંચી. હુકમ મળતાંજ પાયદળ ત્યાં ચોમ્યું. સ્વારો નીચે ઉતર્યા અને ખીલીઓ ઠોકી ઘોડાઓને બાંધ્યા એટલામાં મજુરોએ લશ્કરની વચ્ચે સુખા અને બેગમને ગાટે બે કીનખાખના તંબુ ફોક્યા. બેગમ સાહેબના તંબુની શોભા બહુ મનોહર હતી. તેમાં ભાતભાતનો ચિનાઈ સાર્માન અને પડદા વગેરે નંખાવી સુખાએ પોતાનો વૈભવ દેખાડવામાં કયાશ રાખી ન હતી. તંબુઓ તૈયાર થઈ ગયા એટલે બે સુખપાલો આગળ આવી અને અનુક્રમે સુખો પોતાના તંબુમાં તથા સરદારખા તેના તંબુમાં ગયાં. લશ્કરે તંબુની પાછળ વિંટ નાંખી મુકામ કર્યો. સુખાના તંબુથી થોડે દુરે મૂળરાજ તથા વૃદ્ધ રાજ રાણીના તંબુઓ હતા

અને તેની આસપાસ ખાસ ચોક્કી મૂકવામાં આવી હતી. નોકર ચાકરો પોતપોતાના કામકાજમાં પડ્યા. કોઈ યજ્ઞદત્તે ધાસ નીરવામાં કોઈ ઘોડાને ચંદી ચઢાવવામાં અને કોઈ રોટી પકવવામાં એમ સઘળા લશ્કરી સિપાઈઓ કામે લાગી ગયા. તંબુમાં આવ્યા પછી સુખાએ વાત કાઢી અને ખીજમદગારે તેને અનુમતિ આપી. પછી ‘આજે સુખા સાહેબ આપની સુલાકાતે આવનાર છે’ એવી ખબર સરદારખાને મોકલાવી. દાસીઓ સાથે નાના પ્રકારના હીરામોતીના દાગીના જરી લપેટાના પોષાક વિવિધ પ્રકારનાં સુગંધી અત્તરો અને તેલો સાથે ખીનું ઘણું સાહિત્ય સરદારખાને ડેરે મોકલ્યું. ખીજમદગાર રજપૂતાણીનાં વખાણ કરી સુખાને પાણી ચઢાવવા લાગ્યો. સુખા સાહેબને સ્વર્ગ જે આંગળજ બાકી રહ્યું હતું પોતે પણ કુલાઈ ખીજમદગાર આગળ નવી બેગમની તારીફ કરતો. ખીજમદગાર કહેતો કે ‘જહાંપનાહ ! એ તો ઓરત નહિ હૈ લેકીન પરી જત હૈ.’ વાળુ કયો પછી સુખાએ ફક્કડ થવા માંડ્યું. જરીનો સુરવાળ પહેરી માથે નવી ટેદી છોગાંદાર પાઘ મૂકી દીધી. શરીરે કસકસતું મલમલનું ઝીણું અંગરખું પહેરી ઉપર મોતીની કિનારતો કબજે પહેર્યો, અને પહેરાય એટલાં સુન્દર ઘરેણાં અંગપર પટકાવ્યાં. તેજ દુલેલને અત્તરની તો કેટલીએ શીશીઓ સુખાના વાળમાં અને અંગપર ખાલી થઈ ગઈ. પોષાક પહેરી તખ્તામાં મોં જોઈ સુખો મુંઝપર તાર દેતો પોતાના મનમાં કુલાવા લાગ્યો કે ‘ખમ્સ મારા રૂપ અને ઠાંઠાઈ ઉપર રજપૂતાણી કુરબાન થયા વિના રહેનાર નથી.’

આમ રહેમતખાન સુખો રજપૂત બેગમને મળવાને તાલમેલ કરતો હતો ત્યારે સરદારખાના તંબુમાં શું થતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. રાણી-પુરના રમખાણથી ખીજવાયેલું સરદારખાનું મન જરા શાંત પડ્યું હતું. તે અનેક વિચારો કરી આખરે એવા નિશ્ચય ઉપર આવી હતી કે ‘આત્મઘાત કરી મહા પાતકના દોષમાં પડ્યા કરતાં જીવતાં રહી કંઈ પણ પરાક્રમ કરવું અને રજપૂત જાતિનું નામ રાખવું’ આવા વિચારથી તેણે સુખાની સાથે કપ-ટબાજી રમવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. બળ કરવાથી કંઈ ચાલે એમ નથી માટે જે થાય તે કળથી ને યુક્તિથીજ કરવું એવા નિશ્ચયે સુખાને છેતરી નાસી

જવાનો તેણે વિચાર કર્યો હતો. ‘મારા નાસવાથી મારાં વૃદ્ધ માળાપને એ મુશ્કેલી કદાપિ ધણું દુઃખ દેશે. પણ હશે, તેમના ભાગ્યમાં દુઃખ લખ્યું હશે તો તે કોણ મિથ્યા કરનાર છે ? જે થવાનું હશે, તે થશે પણ મારે અહિં તો રહેવું નહિ, કારણકે એના કબજામાં રહેતાં શિયળનો ભંગ થવાનો ભય છે. સુખાને મોહના જાળા પાછળ ફેરવી થોડા દિવસની મહેતલ માગી લેવી અને રાતના અહિંથી રસ્તો માપી જવો. મારા સ્ત્રી જાતિના ચાતુર્યનો મારે આજે ઉપયોગ કરી સુખાને લટુ બનાવી દેવો ને સ્ત્રીચરિત્રથી કામ સાધવું,’ એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી સરદારઆએ પોષાક પહેરવા માંડ્યો.

શરીરે સુગંધી તેલનું મર્દન કરી સ્નાન કર્યું. પછી કેશ હોળીને છુટા મૂક્યા જે પુંઠને ઢાંકી ઢિંચણ સુધી લટકી રહ્યા. કાળા રંગનું અંચર દક્ષિણી ધાટીએ પહેર્યું. ગોરી સરદારકુંવર કાજું વસ્ત્ર પહેરવાથી તો જાણે આપાઠના વાદળમાં ઢંકાયેલી વિદ્યુત હોય તેમ શોભવા લાગી. વળી કાળાં અને વિશાળ નેત્રમાં ઝીણું કાજળ સાચું બે ભમરો વચ્ચે જંગાલનો નખલો કર્યો. વિશાળ કપાળમાં હિંગજોડની ખિંદી કરી. નાકમાં નથ અને કાનમાં મોતીનાં ચોકડાં તથા લટકણિયાં પહેર્યાં. જીવાનિયાનાં કાળજી શાટી બચ તેવી તત્કાલતઃ ચોળી અને તેની ઉપર કામીની આંખોનાં તેજ હરી લે એવો હીરાનો હાર ધારણ કર્યો. ઉપડતી છાતી ઉપર પહેરેલા દાગીનાના હીરાનાં લીલાં પીળાં ફિરણો તેની મુખપ્રભાને જળાંકળાં કરી રહ્યાં. નાગ-ણની આંખો જેવી ચુનીઆવાળી વિંટીઓ મગની શિંગ જેવી આંગળીઓએ પહેરી. સુકી મેદી અને અળતો ચોપડી પગની પાનીઓ લાલ હિંગજોડ જેવી બનાવી. અંચરનો છેડો ખેંચી આગળથી જરા કસીને આંધ્યો તેથી કમ્મર સિંહણ જેવી નાજુક જણાઈ. ઝીણા ઝીણા સ્વરવાળાં ઝાંઝર પહેરી હાથમાં અત્તરથી ભીનો રુમાલ લઈ સરદારઆ પણ મુનિઓનાં મન ચળાવે એવે ઠઠારે તખતા આગળ ગઈ. સુગંધીદાર તાંબુલ ખાઈ પરવાળા જેવા ઝોઠને રાતા કર્યાં. વળી ગાલ ઉપર અને હડપચી વચ્ચે ઝીણાં ઝીણાં જંગાલનાં ટપકાં કર્યાં. પછી તખતામાં જથું તો તે પોતેજ પોતાને જોઈ મોહી પડી તો પછી પુરુષનાં શાં ગળાં ! ખોલવાનું, ચાલવાનું, સામાં જવાનું અને ઉમળકો આણી હૃદય દેખાડવાનું વાતચા-યનીય ચાતુર્ય સંભારી તેણે સધળું યથાસ્થિત કર્યું.

રાત્રી પડી ઉદય પામેલો ચંદ્રમા પોતાનાં કિરણોથી જગતને રુપાની
 ગારે લિપવા લાગ્યો. સારસ પક્ષીનાં બેઠાં નદી ઉપરથી ઉડી ચંદ્રના અજ
 વાળામાં ઉંચે ચઢવા લાગ્યાં. લશ્કરે ખાઈ પી નદીના કિનારા ઉપર શીતળ
 ઘોળી રેતીમાં પથારીઓ પાથરી. સિપાઈઓ વાતોના તણકા મારતા ચલ્યો
 પીવા લાગ્યા. રહેમતખાન સુખો પછી ખાણું લઈ પરવારી બની ફની રજ-
 પૂતાણીને ડેરે ગયો. ચક્રઉચો ફરી સુખો તંબુમાં પેસતાં સરદારખા મંદ સ્મિત
 ફરી ઉભી થઈ અને હાથને અણસારે બહુ વિનયથી તેને આવકાર આપ્યો.
 રજપૂતાણીનું રૂપ બેઈ ગાંઠાયેલો થઈ ગયેલો સુખો સ્તબ્ધ થઈ કાણુવાર
 તંબુના પ્યારણમાં ઉભો રહ્યો. અલૌકિક રૂપ બેઈ તેની ઈન્દ્રિયો જડ થઈ
 ગઈ. થોડીવાર એકઠસે સરદારખા સામું બેઈ તે પલંગ ઉપર જઈ બેઠો.
 સરદારકુંવર લટકાઈ જઈ તેની સામે ઉભી રહી. અપ્સરા જેવી રાજ-
 કન્યાની સાથે એકાંત મળવાથી સુખાને રૂંવેરૂંવે કામ વ્યાપી ગયો. ઈશ્કની
 વાત ઉપાડી જેમાં વાક્યાતુર્યથી સરદારખાએ સુખાને ગોળગોળ ફરી નાંખ્યો,
 અને વાતમાં ને વાતમાં કહ્યું કે ‘ સુખા સાહેબ ! શોખીન થઈ કેમ ભૂલો
 છો. માદક પેય વિના તે ઈશ્કખાણ હોય ? સરદારકુંવરનાં વચન સાંભળી
 સુખાએ તાબડોતોબ જલદમાં જલદ દારૂ મંગાવ્યો. હુંડા ચોનાના પ્યાલા
 અને દારુના બટ્ટા લઈ આવ્યા. સરદારખાએ પોતાને હાથે એક પ્યાલો ભરી
 સુન્દર ત્રિપાઈ ઉપર મૂક્યો અને તે પોતાના પ્યારની ખાતર લઈ લેવાને
 સુખાને આગ્રહ કર્યો. સુખાને ખોટું લાગ્યું પણ કામીને માન અપમાન
 હોતુંજ નથી. ‘ અત્યારે છેડીશ તો મારા મનોરથમાં વિધ્ન પડશે ’ એમ
 ધારી તેણે પ્યાલો ઉપાડ્યો ને ખાલી કર્યો. ફરી બીજો પ્યાલો ભરી સર-
 દારકુંવરે આગ્રહ ફરી આપ્યો. તે પણ લંપટ સુખો ગટગટાવી ગયો. એક
 પ્યાલો ભરી તેણે સામે આવવા માંડ્યો પણ સરદારખાએ યુક્તિ ફરી કહ્યું
 કે ‘ સુખાણ ! મને મદનો હેવા નથી અને જો હું હમણાં એ લઈશ તો
 પછી મારાથી તમારી સાથે વાત સરખી પણ થશે નહિ માટે હમણાં
 રહેવા દો. હું વગર કલે પછી લઈશ. ’ ‘ બહોત ખૂબ બેગમ સાહેબ ’ એમ
 કહી સુખાએ પ્યાલો ત્રિપાઈ ઉપર પાછો મૂક્યો. પછી સુખાને મધ ચઢ-
 વાની વાટ બેતી સરદારકુંવરે કામશાસ્ત્રની સ્ત્રીચાતુર્યની અને બીજી સુખાને

લહેરમાં લેવાની હસતે ચહેરે મોહ ભરી મજેની વાણીએ અનેક વાતો કરી. તેનાં બળ પરાક્રમ મોજશોખ ને રૂપવૈભવ વગેરેનાં વખાણુ કરવા માંડ્યાં. વાતમાં ને વાતમાં બે કલાક ચાલ્યા ગયા. સુખાની આંખો ડહોળાવા લાગી અને આળસ મરોડતો તે તેની પાસે આવી પ્રેમાલિંગત આપવા તત્પર થયો. સરદારકુંવર હસીને આધી ખસી ગઈ અને મોં મલકાવી બોલી કે ‘ સુખાજી ! જો આપ મારી એક અરજ સ્વીકારો તો કહું. ’ સુખો બોલ્યો કે ‘ દિલદાર ! આપકી અરજ નહિ લેકીન ફરમાન !! ’ ‘ ઠીક. ’ એમ કહી તેણે કહ્યું કે ‘ જ મહીના સુધી મેં ભોગવિલાસ ન કરવા એવું વ્રત લીધેલું છે અને તે મુદત પુરી થવામાં માત્ર આજની એકજ રાત આડી છે માટે મહેરબાની કરી આજ વિનોદ વાત્તાં કરો. આવતી સવારે હું ઈસ્લામી ધર્મનો અંગીકાર કરીશ. ’

સુખો આ વચન સાંભળી વિચારમાં પડ્યો પણ શું કરે ? તેની મરજીને અનુસર્યા વિના બીજો રસ્તો ન હતો. ‘ એક રાતને ખાતર હું એને છંછેડીશ તો પાછી ઠેકાણે લાવતાં બેન પડશે. હવે એ આપણા હાથમાં આવી છે તે ક્યાં જનાર છે ? ’ એમ ધારી સુખાએ કહ્યું કે ‘ અચ્છા જો હુકમ !! ’ સુખો પલંગ ઉપર પાછો બેઠો અને સામેના ઉંચા આસન ઉપર સરદારબા બેઠી. જેમ જેમ વાતોમાં વખત જતો ગયો તેમ તેમ સુખાને ઘેન ચઢતું ગયું. અને આખરે મઘથી ચકચૂર થયેલો તે ધોર નિદ્રાથી પલંગમાં ઢળી પડ્યો. સરદારબાને હવે બત્રીસે કોઠે દીવા થયા. રજપૂતાણીનો રંગ રહ્યો અને ઈશ્વરે કલ્યાણવંશની લાજ રાખી. પછી બહાદુર રજપૂત કન્યાએ વિચાર કર્યો કે ‘ હવે શું કરવું ? ’ જો હમણાં તંબુની બહાર નીકળીશ તો જાગતા પહેરેગીરો મને પકડશે માટે જળ જંખ્યા પછી ભાગી રાતે ચાલી નીકળવું ઠીક છે. ’ આમ વિચાર કરી તે બેસી રહી. થોડી વારે વળી પાછો વિચાર આવ્યો કે ‘ જતાં જતાં કંઈ નામના કંઈ ! કઠારથી આ દુષ્ટનું નાક કાપી નાંખી ચાલી જઈ પણ અરે ! એટલા સારું આ મારા પવિત્ર દેહને યવનના સ્પર્શથી અભગવવો એ કાણુ કહ્યું છે ? વળી તેમ કરતાં એ મુલો જાગે ને ધાંધલ થાય ત્યારે હાથે કરી ‘ પડ પથરા પગ ઉપર ’ એવું થાય. ’ આવો વિચાર કરી અર્ધરાત્રી પછી નાસી જવાનો નિશ્ચય

કર્ચો. રાત્રીની ઘડીઓ ધીરે ધીરે વીતતી ગઈ અને બન્યારે મંચરાત્રીની ઝંઘરો-વાગી ત્યારે તે ઉભી થઈ. ચક્ર ઉઘાડી બહાર બેસું તો સંઘળા પહેરેગીરો લસલસાટ ઉઘટી હતા. ‘આ વખતે નાસવાનો સારો લાગ છે,’ એમ વિચારી તેણે કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી તંબુને પાછળથી ચીરી નાંખ્યો, કારણ કે ત્યાં આંગળ પહેરેગીર થોડાજ હતા. તે બહાર નીકળી અને આમતેમ બેતાં પહેરો ભરનાર જમાદારનો પોપાક તેની નજરે પડ્યો. એ પોપાક છાનેમાને ઉપાડી લઈ તે પાછી તંબુમાં ગઈ અને પોતાનાં સ્ત્રીવસ્ત્ર ઉતારી જમાદારનો પોપાક પહેરી લીધો. પછી તંબુમાંથી નીકળી પગનો ગણસારો ન લાગે તેમ સાવચેતીથી જ્યાં થોડા બાંધેલા હતા ત્યાં ગઈ. થોડાંઓને તપાસ્યા અને તેમાંથી એક સારી સોરડી થોડીને છોડી. પછી જે તરફ લશ્કર થોડું હતું તેણી તરફ જઈ સ્વાર થઈ બહાદુર રજપૂત કન્યાએ થોડીને છોડી દીધી. થોડેક દૂર ગયા પછી રસ્તો બદલી પહાડી પ્રદેશમાં ભાગી રાતે તે માર્ગ કાપવા લાગી.

આણી તરફ જાવણીમાં પ્રભાત થયું અને તમામ લશ્કર જાગ્યું તો પણ સરદારઆના તંબુનું બારણું ઉઘડ્યું નહિ. પહેરેગીરોએ ધાર્યું કે ‘મોડી રાત મુઘી જાગેલાં હશે તેથી મુખા સાહેબ અને બેગમ ઉઘી ગયાં હશે.’ કાઠએ તેમને જાગાડવાની તબક્કા કરી નહિ. ખીજમદગારે તપાસ કરાવી અને તંબુનું બારણું ઉઘાડી બેસું તો મુખા સાહેબ પલંગપર પડ્યા પડ્યા ધોરતા હતા અને પાસે સરદારઆનાં કપડાં સિવાય ખીન્તું કંઈજ ન હતું. ખીજમદગારે મુખાને જાગાડ્યો. તે જાગ્યો અને સરદારઆને ન દેખતાં તેને દગો ચાલી જાતરી થઈ. આખી જાવણી ખળભળી ઉઠી. મુખાએ પહેરેગીરોને ધમકાવ્યા. કેટલાકના દંડ કર્યા અને કેટલાકને બરતરફ કર્યા. મૂળરાજને તથા વૃદ્ધ રાજરાણીને બોલાવી ધમકી આપી પણ તે બિચારાં શું જાણતાં હોય તે કહે ? નેમણે સાફ ના પાડી તેથી કાપેલા મુખાએ વૃદ્ધ રાજરાણીને હાથપગે બેડીઓ નાંખી અને મૂળરાજને થોડા સ્વારો આપી તેની બેનને શોધી લાવવાનો હુકમ કર્યો. મુખાનો હુકમ માથે ચઢાવ્યા વિના છુટકો ન હતો એટલે ગરીબ બિચારો મૂળરાજ થોડા સ્વારો લઈ સરદારઆની શોધ માટે નીકળ્યો અને આશાભંગ થયેલો સુઝો પછી ત્યાંથી પાટણ તરફ પાછો વળ્યો.

સુખો નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો ત્યારે સરદારખાનું શું થયું તે તરફ હવે આપણે વાંચનારનું લક્ષ ખેંચીએ. માત્ર એક દિવસજ ઘોડીઉપર મુસાફરી કરી દસ વીસ ગાઉ નીકળી ગયા પછી તેણે પુરુષના પોષાકમાં ફરવું યોગ્ય ધાર્યું નહિ, કારણ કે વયમાં આવવાથી તેનાં અંગ છુપાવ્યાં છુપે તેમ ન હતું. સુરજ જેમ છાંયલે ઢાંક્યો રહેતો નથી તેમ સ્ત્રીપણું પણ છુપું રહેશે નહિ એમ ધારી કઢોળા નામે ગામમાં જઈ ઘોડીને વેચી નાંખી. પુરુષનો પોષાક બદલી જોગણનો વેષ ધારણ કર્યો, જે કેશમાં સુગંધીદાર તેલ ફૂલેલ નંખાતાં અને જેની ઉપર સુખો મોહી પડ્યા હતા તે કેશમાં રાખ ભરી સરદારે માથે જટા બાંધી અને ચૌવન છુપાવવાને ઘાટડી વાળી તે ઉપર ભિંડીની અને કાળા વાળની દોરીના બંધ બાંધ્યા. જે શરીર ઉપર દક્ષિણી ચીર અને પાટણનાં પટોળાં શોભતાં હતાં તે અંગ ઉપર કફની નાંખી અને જેની ઉપર નાના પ્રકારના અંગરાગનાં મર્દન થતાં તે અંગો ઉપર ખાખ ચોળી સરદારખા બિચારી માત્ર પોતાનું શીલ સાચવવા અને ખરી રજપૂતાણીનો ટેક રાખવાને અરાવલીની પર્વતાવલીમાં અટન કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૪ થું.

ખરો રજપૂત.



સંતતઃતુ બેઠો હતો. વૃક્ષોને જીનાં પાંદડાં ખરી જઈ ચૌવનાઓના અધર જેવી રાતી કુંપળો આવતી હતી. પિંપળાની ફૂટતી ટીશીઓ, ફળોનાં વન, અશોકની ઘટાઓ અને પિંપરનાં કોમળ પત્રો જોનારની આંખને કારતાં હતાં. દક્ષિણ દિશાનો વાયુ ધીરેધીરે વહાતો હતો આંખાને મહોર ખરી જઈ ઝીણા ઝીણા મરવા આવતા હતા. મહુડા ખોરસળી અને લિંચડાની ઘટાઓ શીતળ છાંયડાથી વટેમાર્ગને આનંદ આપતી હતી. ઉંડી ઉંડી ઝાડોની ઘટાઓમાં કોયલોના ટહુકા થઈ રહ્યા હતા, ભમરાઓ ફૂલઝાડો ઉપર અને

સુષ્પથી લચી પડતી વેલીઓ ઉપર ગુંજરવ કરી રહ્યા હતા. મધમાખીઓ ઝાડની અખોલોમાં અને પર્વતની કરાડોમાં મધપુડા બાંધતી હતી. પહાડની કંઠણામાંથી ખળખળ કરતાં પાણીનાં ઝરણો વહેતાં હતાં. પોપટ, મેના, ત્રાસ, મયૂર અને બીજાં પક્ષીઓ ધટાદાર વૃક્ષોમાં બેઠાં બેઠાં કલોલ કરતાં હતાં. વાનરોનાં ટોળાં ફળ આવેલા વૃક્ષો ઉપર આસતેમ ભ્રમતાં હતાં. પર્વતોની ઉંડી ઉંડી ગુફાઓમાં મયૂરો કળાઓ કરી કરીને નાચ કરતા હતા. પોપટના પેટ જેવાં નવાં પાંદડાના શલથી ઢંકાયેલાં પર્વતનાં શિખરો બીલી ચઢાવેલાં મોટાં કુદરતી શિવલિંગ જેવાં દેખાતાં હતાં. ઉધાડા પ્રદેશમાં તપેલાં શિખરો સાથે અથડાઈ લમણા બાળી નાંખે તેવા ઊના વાયરા વહાતા હતા. શિકાર કરવા નીકળેલાં બીલલોકનાં ટોળાં આમ તેમ વનોમાં ભ્રમતાં હતાં અને પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા વસંતને લીધે આખો વનપ્રદેશ ઘણાજ રળિયામણા લાગતો હતો.

મધ્યાહ્નનો મારમારનો તાપ પડતો હતો તે વખતે આ પહાડી પ્રદેશમાં એક ઘોડેસ્વાર મુસાફર પંથ કરતો હતો. તેણે કાશીના વણાટના ધોતીયાનો કંછોટો વાળ્યો હતો. માથે સુંદર મોળ બાંધી હતી. કમ્મરે હીરાના જડવની સુંડવાળી તલવાર લટકતી હતી. તાપમાં પંથ કરવાથી પરસેવાને લીધે તેનાં વસ્ત્ર ડંઢક ભિન્નએલાં હતાં. મુંઝતો દોરો હજી હવે ફૂટતો હતો છતાં તેનું મુખ ઘણું ભારેખમ અને ભવ્ય લાગતું હતું. તેનું કપાળ વિશાળ ને તેજસ્વી હતું. તેના મુખ ઉપરથી તે કોઈ રાજકુમાર હોય એવું અનુમાન થતું હતું.

આ જુવાન મુસાફર પર્વતના ઢોળાવમાં અને વૃક્ષોના ધચુંબલામાં ઘોડો ખેલવતો ને પર્વતની શોભા જોતો જોતો ચાલ્યો જતો હતો. તેણે ઘણીવાર સુધી પહાડી પ્રદેશમાં પંથ કર્યો. સૂર્યનારાયણ માથેથી જરા નમવા આવ્યા પરંતુ કહિં વસ્તી આવી નહિ. વળી એટલામાં કહિં ગામ હોય એમ પણ લાગ્યું નહિ, કારણ કે જે દિશામાં તે પંથ કરતો હતો તે દિશામાં મોટા ઢોળાવવાળો પર્વત નજરે પડતો હતો. સામે તો પર્વતનો ઢોળાવ છે એમ ધારી જુવાન મુસાફરે પોતાના ઘોડાને દક્ષિણ ભણી વાળ્યો અને જેમ જેમ તે આગળ ચાલતો ગયો તેમ તેમ ધટાદાર વૃક્ષોથી છવાયેલો પર્વતની રમ્ય તળેટીનો પ્રદેશ આવવા માંડ્યો. તરસ લાગેલી હોવાથી તે ખળખળ વહેતા એક

પાણીના ઝરાં પાસે ગયો. એ ઝરાના કિનારા ઉપર સીતાફળીની હારો આવી રહી હતી. તરસની સાથે ક્ષુધા લાગેલી હોવાથી મુસાફર ઘોડેથી નીચે ઉતર્યો. પાકાં અમૃત જેવાં થોડાંક ફળ તેણે તોડી ખાધાં. ખોખે ખોખે ઝરાનું નિર્મળ મીઠું પાણી પીધું. પછી વૃક્ષની છાયામાં લગાર વિરામ લેવાને બેઠો. ઉત્તર તરફ નજર કરતાં પથ્થરનાં પગથિયાં તેના જોવામાં આવ્યાં. ઉભા થઈ ખારીકાથી જોતાં તેની ઉપર પડેલા પાણીના દરોડાથી જીવાન મુસાફરને એમ લાગ્યું કે અહિં આગળ ઉપર કોઈનો આશ્રમ હશે. લાવ ત્યાં જઈ જોઉં.

આવો વિચાર કરી તેણે સીતાફળીના ઝાડે પોતાનો ઘોડો બાંધ્યો અને પગથિયાં ઉપર ચઢવા માંડ્યું તો સામેજ સીતાફળીનાં ઝુંડથી તથા મોટા આંખા અને અશોકનાં વૃક્ષોથી છવાયેલો એક રમણીય આશ્રમ નજરે પડ્યો. પવિત્ર આશ્રમના દ્વાર આગળ જતાં તે ખમયાઈને ઉભો રહ્યો પણ એટલામાં તો તેની પગરવટ લાગવાથી એક બાળ જોગલુ અંદરથી બહાર નીકળી આવી. મુસાફર તેના બોલાવવાથી આશ્રમમાં ગયો. આશ્રમની જમણી તરફ એક શિવાલય હતું. તેમાં આ વખતે એક કૃશ શરીરનો વૃદ્ધ યોગી સમાધિ લઈ બેઠો હતો. તેના વાળ પુંણી જેવા ઘોળા થઈ ગયા હતા. ઘણી વૃદ્ધાવસ્થા છતાં પણ તેની દેહકાન્તિ અગ્નિના જેવી તેજસ્વી હતી. શિવાલયમાં ગયા પછી જોગલુ ફળ ફળાદિ લઈ આવવામાં રોકાઈ અને મુસાફર આગલા ધુમ્મટમાં બેઠો. થોડી વારે યોગીની સમાધિ છૂટી એટલે મુસાફરે તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. આશ્રમમાં આવેલા અતિથિને જોઈ યોગીએ પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? મુસાફરે જવાબ દીધો કે ‘મહારાજ ! હું ચંદ્રાવતીના રાણા રાયસિંહનો કુમાર છું અને માઈ નામ વૈરીસિંહ છે. શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો ત્યાંથી આપના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યો છું. યોગી બોલ્યો કે ‘બહુ સારું’. બાળ જોગલુ પછી બેઠોના મોં આગળ ફળ ફળાદિ લાવી મૂક્યાં. મુસાફર અતિથિને ફળાહાર કરાવી યોગી બહાર ગયો. આશ્રમમાં હવે જોગલુ તથા રાજકુમાર એકલાં પડ્યાં. જોગલુને જોઈ રાજકુમારના મનમાં ઘણા વિચારો આવ્યા હતા તેનું સમાધાન કરવાને હવે તેને પ્રસંગ મળ્યો. તેને વિચાર આવ્યો કે ‘માનો ના માનો પણ આ કોઈ રાજરત છે. અરે પ્રભુ ! આવી બાળ વયમાં આને લગવાં વસ્ત્ર શાથી પહેરવાં પડ્યાં હશે ? મહા સંકટ-ગિના

અથવા તો બાળવયમાં જ સંસાર અસાર લાગ્યા વિના નવ જીવન આવી રાજબાળા જોગણુનો વેષ ધારણ કરે નહિ. અરે ! આમાં કંઈ ભેદ હશે. એને પૂછું તો ખરો કે એ કોણ છે, શાથી આ પ્રદેશમાં જોગણુ થઈ આવી છે. પૂછતાં કંઈ અડચણ તો નથી, પણ અરે ! યોગીજનોની નિસ્પૃહવૃત્તિએ હોય છે, તેને લીધે એ મારો તિરસ્કાર તો નહિ કરે ? ના ના, એમ તો થાય જ નહિ. એની ગંભીર અને પ્રશાન્ત મુખમુદ્રા જ કહી આપે છે કે તે સ્વભાવે શાન્ત અને ગંભીર સુશીલ સંજ્ઞાનમૂર્તિ છે.

આ પ્રમાણે વિચારની પરંપરાએ તે મુસાફરનું ચિત્ત ઘોળાઈ જવા લાગ્યું. કોતૂહલ વધી પડતાં આખરે સાહસિક હિમ્મતથી તેણે પૂછ્યું કે ‘બાઈ ! તમે કોણ છો ? આટલી નાની વયમાં આવો તીવ્ર વૈરાગ્ય લીધેલો જોઈ મને તમારો વૃત્તાંત જાણવાની ઘણી ઉત્કંઠા થઈ છે. જો કંઈ કષ્ટને લીધે જ આ રસ્તો લીધો હોય તો તેને નિવારવાને હું મારો પ્રાણ આપતાં સુધી પણ પ્રયત્ન કરીશ. સ્ત્રી બાળક અને ગાયનું રક્ષણ કરવું એ અમારો ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે માટે કૃપા કરી આપ કોણ છો અને શા માટે આ વનવાસ અંગીકાર કરવો પડ્યો છે તે કહો. તમે કોઈ રાજકન્યા હો એમ મને અનુમાન થાય છે અને કોઈ મહા આપત્તિને લીધે તમે આ સંસારને અસાર ગણી આવો માર્ગ લીધેલો લાગે છે.’ મુસાફરનાં વચન સાંભળી જોગણુ થઈ રહેલી સરદારઆના અંતરમાં રહેલો દુઃખનો કાંટો હાલી ઉઠ્યો, તેના મુખનો વર્ણ ગદગાર્થ ગયો અને આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. તે બોલી કે ‘ક્ષત્રિયકુમાર ! મારું દુઃખ જણાવી તમારા જેવા સુજ્ઞને હું દુઃખી કરવા ઇચ્છતી નથી. જો દુઃખને ગણું તો મારા જેટલું કોઈ દુઃખી હશે જ નહિ. ન ગણું તો મારા સમાન મુખ કોઈને છે જ નહિ માટે મારો વૃત્તાંત સાંભળી અમસ્તા દુઃખી થવાનો આગ્રહ જવા દો.’ પણ નહિ ‘પ્રાયોવારિતવામા હિ મક્ષતિર્મનસો વૃણાં’ તેની પેઠે જોગણુનાં વચન સાંભળી રાજકુમારની નિત્રાસા ચોર વધી અને પુનઃ પુનઃ તેને પૂછવા માંડ્યું કે ‘બાઈ ! હું મારા ધર્મ પ્રમાણે તમારા દુઃખમાં મારાથી લેવાશે તેટલો ભાગ લઈશ. દુઃખ સાંભરી આવવાથી તમારું અંતર ધમધમી અને ડસડસી જાય છે તે તમારી આકૃતિ ઉપરથી અને વારંવાર નીકળતા નિશ્વાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ

જણાઈ આવે છે. તમે સમજી છો એટલે વધારે કહેવું યોગ્ય નથી. મને તમારું દુઃખ કહો અને શોકનો ભાર ખુશીથી ઓછો કરો. કહ્યું છે કે एके-
 नाङ्गीकृतो ब्रह्मं दुःखभारो गुरुर्भवेत् । तस्मादेनं लघूकर्तुं सुहृदेभ्यो
 निवेदयेत् ॥ તેનાં આવાં વિદ્વત્તા ભરેલાં અને સૌજન્યશીલ વચન સાંભળી
 જોગણના વેષમાં ફરતી સરદારખાએ પોતાનો સધળો વૃત્તાંત તેને કહી સંભ-
 ળાવ્યો, અને ક્ષત્રિયનો ક્ષત્રિયની સહાય માગવાનો હક છે, એમ જણાવી
 તેનાથી જો કંઈ પણ મદદ બની આવે તો તે આપવાની વિજ્ઞાપના કરી.

સરદારખાનો વૃત્તાંત સાંભળી વૈરીસિંહ ધણોજ દિલગીર થયો અને તેની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘આજથી ત્રણ અઠવાડિયાંની સુદતમાં હું પાટણની પાદશાહી ઉખાડી ના નાંખું તો મારે ફરીથી હથિયારજ બાંધવાં નહિ.’ તેની આવી ક્ષાત્રોત્થિત પ્રતિજ્ઞા સાંભળી સરદારખાના મન ઉપર ચઢી આવેલું શોકનું વાદળ વેરાઈ ગયું. તેના મુખ ઉપર તેજી આવી અને ‘હજી રજપૂતો હિંદમાં છે’ એવી ખાતરી થઈ. પરસ્પરની જાત નાત જાણી બન્ને રળિયાત થયાં અને ઉભયના અંતરમાં પ્રેમ પ્રકટ્યો. ગુણ બન્નેને અનુરાગ કરાવ્યો અને અનુરાગે પ્રેમની દોરીથી ઉભયનાં અંતર સિવીલીયાં. આંખે આંખ અને મને મન પોતપોતાનો અંતર્ભાવ સમજી ગયાં. માનસિક લગ્નમાં સ્વાભાવિક રીતે તેનો અંત આવ્યો. પછી રાજકુમારે રજા લીધી અને જીદ પડતાં એવો ઠરાવ કર્યો કે ‘સરદારખાએ ત્રણ અઠવાડિયાં પછી આરામુરીના ધામમાં તેની વાટ જોવી.’ આ પ્રમાણે ગુણથી વશ થયેલાં પ્રેમી મોટી આશામાં જીદ પડ્યાં. વૈરીસિંહ ચંદ્રાવતી તરફ ગયો અને સરદારખા તે આશ્રમમાં રહી.

પ્રકરણ ૫ મું.

મિયાંના મનોરથો.



ત્રણ દિવસ તે પવિત્ર આત્મમમાં રહ્યા પછી સરદારખા
વૈરીસિંહને કરેલા વાયદા પ્રમાણે અંખાણ જવા નીકળી.
જંગલોને વેષે ફળમૂળનો માત્ર આહાર કરતી તે પહાડી
પ્રદેશમાં મુસાફરી કરવા લાગી. ઉંચા નીચા ઢોળાવવાળા
તથા ખીણવાળા પહાડી પ્રદેશમાં ત્રણ દિવસ

મુશ્કેલી મુસાફરી કર્યા પછી ચોથે દિવસે સાંજના પહોરની જ્યારે તે ઉતાવળે
ચાલી જતી હતી ત્યારે તેની ઉતાવળે ઉતાવળે થયે હોય તેવો સૂર્યનારાયણ
આથમવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. સુવર્ણનાં રજ્જુ હોય તેવાં કિરણો
પર્વતનાં શિખરો ઉપર અને વૃક્ષની ટોચો ઉપર પડેલાં દેખાવા લાગ્યાં.
દૂરની ગાઢી ઝાડીમાંથી ધ્રુવડોના અમાંગલિક અને ભય ઉપજાવે એવા
શબ્દો કાને પડવા લાગ્યા. પર્વતની ખોમાં કોઈ કોઈ સ્થળે વાઘ બગાસાં ખાતા
સંભળાયા, વૃક્ષોની ઉંચી ડાળો ઉપર મયૂર આદિ પક્ષીઓ આવીને બેસવા
લાગ્યાં, કુદવાડા મારતાં રિંછ મોટી કરાડોમાંથી બહાર જવા લાગ્યાં ને સાયં-
કાળ થવાથી શિકારને માટે નીકળેલાં શિયાળવાંનાં ટોળાં આમતેમ ભમવા
લાગ્યાં. કુંકરમાંથી વહેતા ઝરાના પાણીના ખળખળાટ સંભળાવા લાગ્યા.
મોટા મોટા ઉન્મત્ત પાડાઓ વાઘના ધ્રુવવાટ સંભળી પડભાગ કરી નાસવા
લાગ્યા. શિકાર શોધવા નીકળેલાં માંસાહારી પ્રાણીઓને દેખી નાસતાં
સસલાં આદિ પ્રાણીઓથી વાંસની ઝાડીમાં ખડખડાટ થઈ રહ્યા અને
બહાર નીકળેલાં વાઘ વરુની ચીસોથી કરાડો ઉપર ચરતાં ઘેટાં અને
બકરાં બીકથી નીચે પડી જતાં જણાયાં. અંધારું થતાં રાફડામાંથી બહાર
નીકળેલા સર્પો નોળ પાછળ પડવાથી આમતેમ નાસતા જણાયા. સાયંકાળ
થતાં નેતરવાળાં નાજાંના તટમાં આવતાં મોટાં માછલાં પકડવાને ચિત્તાઓ
ઝરાઓના તટઉપર આવી બેઠા.

આવે પ્રસંગે સરદાર્યા એક નાળું ઉતરતી હતી. સહેજ પાછું વાળીને જોતાં કેટલાક ઘોડેસ્વાર આવતાં તેને જણાયા. સ્વારોને જોતાં જ તેના પેટમાં ફાળ પડી અને તે સમજી ગઈ કે ‘ નક્કી એ મને પકડવા નીકળેલા સ્વારો હશે; ’ પરંતુ સ્વારો એમ ધારી તેની તરફ આવતા ન હતા. તેઓ તો તેની શોધમાં ને શોધમાં આળુના પર્વતમાં ફરતા ફરતા અનાયાસેજ આ માર્ગે આવી ચઢ્યા હતા. જોગણુ નાળું ઉતરતાં ખમચાઈ પણ પાછી વળવા જાય છે એટલામાં પેલા સ્વારો પાસે આવી પહોંચ્યા. એક જણુ ધારીને જોગણુ સામું જોયું પણ તે તેને બરાબર જોળખી શક્યો નહિ, પરંતુ તેને શંક તો પડ્યો કે ‘ આવી રૂપાળી સ્ત્રી આ અવસ્થામાં અહિં જોગણુ થઈ ભટકે છે માટે કદાપિ એ સરદાર્યા હોય. ’ આખરે તેમાંના એક સ્વારે સરદાર્યાને જોળખી કાઢી, કારણ કે એક વાર તેણે તેને દીડી હતી. તે બોલ્યો કે “ અમે એ તો ઓહી રંડિયાં હૈં પકડ લો ઉસકું. ” એ સાંભળી એક સ્વારે નીચે ઉતરી જોગણુને ચોટલો ઝાલ્યો. “ ભાઈ મને શું કરવાને પકડે છે, મેં તારું શું બગાડ્યું છે. મને જોગણુને પકડવાનું તને શું કારણ છે ? ” જોગણુ આમ અનેક રીતે કાલાવાલા કર્યાં પણ સ્વારો તો તેનું કંઈ પણ નહિ સાંભળતાં તેને પકડી હાથ પગ બાંધી ઘોડા ઉપર નાંખી પાસેના કોઈ ગામડા તરફ લઈ ચાલ્યા.

ગામડામાં ગયા પછી તેમણે એક ગાડું વેઠે પકડ્યું અને એક કાણાંવાળી પેટીમાં સરદાર્યાને ધાલી તાળું માર્યું. પેટી ગાડામાં ચઢાવી ચાર સ્વાર ગાડાની આગળ ચાલવા લાગ્યા અને ચારેક પાછળ રહ્યા. આ પ્રમાણે સરદાર્યાને પકડી ધનામ લેવાની ઉમેદવાળા તુર્ક સ્વારો પાટણુભણી જવા લાગ્યા. જોગણુની આશાને અંકુર આવ્યા હતા તે ખીલતા પ્રહેલાં ખરી ગયા. તે વિચાર કરવા લાગી કે “ હવે ઉગરવાનો એકે આરો નથી. આ દુષ્ટો મને ત્યાં લઈ ગયાં વિના છોડવાના નથી. કદાપિ મારી પાસે રહેલો આ હાર આપવા માંડું તો પણ તેઓ મને છોડી મૂકે નહિ અને દુઃખમાં કોઈ સ્થળે ડામ પડે તો જવાબ દે એવો હાર અમસ્તો તેમને ભોગ પડે. આપવાત કરી મરવા સિવાય હવે બીજું ઉપાય નથી. જીવવું શો સારું ! હવે માઈ શીલત્રત સચવાવાનું નથી. કદાપિ પ્રાણત્યાગ કરીશ તોપણ એ દુટ મારા

દેહને ભ્રષ્ટ કરશે, માટે આપધાત કરવો એજ સાઈ છે.” કુમ્ભરેથી કઠાર કાઢી ધૂનતે હાથે તે પોતાના કુમળા કાળજીમાં મારવા તૈયાર થઈ પણ વળી તેના વિચારો ફરી ગયા. તેને એમ સૂઝી આવ્યું કે ‘આમ આપધાત કરી અહિં વનમાં મરવું તેના કરતાં ભાવીને અધીન થઈ જાય તે જોવું એ સારું. આખરે મરણ તો છેજ, એમાં વાંધો નથી. જે થાય છે તે સારાને માટે.’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી મરવા તત્પર થયેલી સરદારબા આપધાત કરવો અંધ રાખી ભાવીને શરણુ થઈ. પર્વત પ્રદેશમાં ગાડું ખડખડ કરતું ચાલતું હતું. ગાડામાં પેટી ગડખડતાં સુકુમાર સરદારબાને વાગતું હતું પણ શું કરે, સહન કર્યાં સિવાય બીજા ઉપાય ન હતો, સાત આઠ ગાઉ ચાલ્યા પછી થોડો સપાટ પ્રદેશ આવ્યો એટલે ગાડાવાળાએ ગાડું ઉભું રાખ્યું. આશ્રમતો પહોર થવા આવ્યો હતો. ગાડું ઊઠ્યું તે જગા ને કે જંગલમાં હતી તો પણ તે પ્રદેશ ઘણા પહાડી ન હતો. તેની ઉત્તર તરફ મોટી પર્વતની હાર હતી, પણ કરોડો ન હતી અને નૈઋત્ય ખુણા તરફ અંખાજીતું ધામ હતું. અહિંયાં વાઘ વરુનો ભય તો હતો પણ ભૂખ્યા થયેલા ઘોડા તેમજ સ્વારો વધુ આગળ ચાલી શક્યા નહિ.

એક નાના નાળાને કાંઈ પડાવ નાંખી સાથે બાંધી આણેલું ખીચડું મુસલમાનોએ બાફવા માંડ્યું. ખીચડું થાય તે દરમિયાન મિયાં તડાકા મારવા લાગ્યા. પર્વતમાં રખડતાં પોતાની મહેનત બર આવી તે માટે ખુશી ખુશાલી જાહેર કરી શુકરાના કર્યા. પછી વાતમાંને વાતમાં એક બોલ્યો કે “અમે બેગમકું પકડેલા ઇનામ હમકું મીલેગા.” આ સાંભળી બીજા હલકો હિંદુ બોલી ઉઠ્યો કે—“બેશને હવે, તે શું એમાં મોટું પરાક્રમ કયું ! પહેલાં દેખાડી તો મેં.” ત્રીજા બોલ્યો “સાલે દેખવાઈ ઉસમે કયા હુવા બોઈ હે વો તો મેને બી કહા થા.” આ પ્રમાણે ‘ભેંશ ભાગોળે ને ઘેર ઝરડકા’ એ ઉખાણા પ્રમાણે વાતો કરતાં કરતાં ગાંજીનો નીશો ચઢવાથી વાત વધી પડી. હોંસાતુંસી ઉપરથી મિયાંભાઈ ગાળાગાળી ઉપર ગયા. જંગલને કોણે પકડી અને ઇનામ કોણે લેવું, તેની પંચાતમાં તેમણે તરવારો ખેંચી. ગાંજીની ધુનમાં ખેંચાયેલી તરવારો પોતાનું કામ કરવા લાગી. તેઓમાં કાપાકાપી ચાલી અને છેવટે એ જણ રહ્યા તેઓમાં પણ પાછો

ધનામનો વાંધો ચાલુ રહ્યો. એમાંનો એક જણ જંગલનો ચોટલો ઝાલનાર હતો અને બીજો ઝોળખી કાઢનાર હતો. તે બંનેમાં પણ મારા-મારી ચાલી. પહેલાં પકડનાર બોલ્યો કે “ મેં એને પકડી ન હત તો એ તારા હાથમાં આવી પણ શાની હોત ? ” એટલે બીજો બોલ્યો કે “ ચલ. બેઠ મેં નહિ પિછાનતા તો તું પકડતા ક્યા. ” આમ આ બંનેમાં વાંધો પડતાં ઝોળખી કાઢનાર મુસલમાને પહેલાને ઠાર કર્યો અને મિયાંભાઈ એકલા પડ્યા. તે મનમાં બોલ્યો કે “ સાલેમેં કુચ્છ દમ નહી લેકીન ધનામકી ખાચેશ રખતા થા. ” એમ બોલતાંબોલતાં તે ગાડીવાન પાસે ગયો અને બોલ્યો કે “ અબે ગંડુ ! બોલ, બેગમકું પકડનેકા ધનામ સુખા કીસીકું દેગા ? ” ગાડીવાન બોલ્યો કે “ જમાદાર સાખ ! તમે એને પકડી એ વાત ખરી પણ સુલતાનની પાસે લઇજનારો તો હું છું, મારે ધનામ તો મને મળવું જોઈએ. ” આમ ગાડીવાળો મૂર્ખ મિયાંભાઈની મશકરી કરવા ગયો, પરંતુ કહ્યું છે કે “ મુરખ જોગી રાજ પંડિત હાસ કરી નવ હસીએજી ” તેની પેઠે હસવામાંથી ખસવું થયું. મિયાંભાઈએ ગાડીવાનને પોતાના મનોરથમાં આડો આવતો જોઈ તોરમાં ને તોરમાં તેનું પણ ડોચકું ઉડાડી મૂક્યું.

હવે સઘળા નાશ પામ્યા, મિયાંભાઈનું રાજ્ય નિષ્કંટક થયું અને કોઈ ધનામ લેનાર રહ્યું નહિ એથી મિયાંભાઈ હરખાઈ ગયા. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે “ અખ અચ્છા હુવા ! સાલે ખાયલે થે વૉ સખ્ મર ગયે, અખ ધનામ બંદાકુઈ મિલેગા. ઝોર મેં એકીલાજ સુભાકી મુંછકા બાલ બન જાઉંગા. સુખાકા કામ ક્રિયા તો અપનાખી કામ હો જાયગા. કોઇ રજપૂતકી બેટીકું અપનભી બીખી બના દેગા ! શીર અપનમેં ઔર સુખેમેં ક્યા તક્વાત ? કુછ નહિ. સુકર અલાહ ! ખુદા ચાય સો કર, વૉ જુક નહીં. સુમાન અલાહ ક્યા હો ગયા. અખ અપની તગદીરમેંસે સિપાઇગીરી છૂટ ગઈ ! ! ” એકલો પડેલો તુર્ક સ્વાર આગામી મોટા ભાગ્ય ઉપર તરંગી વિચાર કરતો હતો એટલામાં પાછળથી ધીરેધીરે પાસે આવી તાકી રહેલા એક ચિત્તાએ તેની ગરદન પકડી. “ ખાયા અલાહ, ખાયા મેરા ચચ્યા ! મિયાંસાહેબે તરવાર ખેંચી પણ એટલામાં તો ચિત્તો ગરદન મરડી નાંખી તેને લઇને જતો રહ્યો.

જેગણુ પેટીમાં રહે રહે આ સધળું જ્યા કરતી હતી. વાધને દેખી બળદ તો ક્યારનાએ રાશ તોડી નાસી ગયા હતા, રાત પડી ગઈ હતી તેથી શિયાળવાનાં ટોળાંએ સ્વાસનાં મડદાંને ચુંથવા માંડ્યાં. જેમ જેમ રાત જતી ગઈ તેમ તેમ બચકર પ્રાણીઓની જૂમો ચારે પાસ સંભળાવા લાગી. માણસના માંસની ગંધ આવવાથી વરુનાં ટોળે ટોળાં તે તરફ દોડી આવ્યાં. મુએલાં મડદાંને સુંધી જીવતા માણસની સોઠ આવવાથી કેટલાંક વરુ ગાડા-પર ચડ્યાં અને પેટીને ચારે તરફ ફરી સુંધવા લાગ્યાં પણ તેમનું કંઈ વળે તેમ ન હતું. સરદારના અંદર ખીતી હતી અને રખેને વરુ પેટી નીચે પાડી હેરાન કરે, એમ ધારી પેટીનાં કાણાંમાં સુંધવા આવતાં વરુને પોતાની કટારની અણીથી નસાડતી હતી. તે વારંવાર નાસી જતાં ને આવતાં. આ પ્રમાણે આખી રાત માંસાહારી પ્રાણીઓએ રમખાણ મચાવ્યા કર્યું. સમસમાટ કરતા રાત્રીના પ્રહરો એક પછી એક વીતવા લાગ્યા. પ્રભાતને સમય થયો ત્યારે બે ચિત્તા ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા. શિયાળવાંએ ચુંથી નાંખેલાં મુસલમાનોનાં મડદાંને સુંધી તેઓ જલંગ મારી ગાડા ઉપર ચઢ્યા. પેટીને સુંધી ‘અંદર માણસ છે’ એમ લાગવાથી પંખના સપાટાથી પેટીને નીચે ગડગડાવી પાડી. પેટી પડતાં સરદારના વાગ્યું પરંતુ સારે ભાગ્યે તે ભાગી નહિ. બક્ષ મેળવવા ચિત્તાઓએ કેટલીકવાર સુંધી પેટી પાછળ ફર્યાં કર્યું પણ તેમાં શોધ્યા નહિ, એટલે નિરાશ થઈ અજવાળું થતાં તે જંગલમાં ચાલી ગયા.

હિંસક પ્રાણીઓ નાસી ગયાં ત્યાર પછી સરદારના પેટી બહાર નીકળવાને ફાંફાં માર્યાં પરંતુ વ્યર્થ ! મુસલમાનોએ તે નાસી ન જાય તે માટે પેટી બહુજ મજબુત કરાવી બહારથી તાળું દીધું હતું. દહાડો ચઢ્યો એટલે કાગડ અને ગીધનાં ટોળાં મડદાં દેખી તે જગાએ ઉતરી પડ્યાં. તેમની ધાંધલથી પર્વતમાં વસતી બાઉડાં નામની જંગલી જાતના લોકો પણ મોડેથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ પેલી પેટી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા. પહેલાં તો પાસે જતાં ખીન્યા પણ ત્યારે અંદરથી સરદારનાએ તેમને બોલાવ્યા ત્યારે માણસનો સાદ સાંભળી તેઓ પાસે ગયા. સરદારનાએ પોતાને પેટીમાંથી કાઢવાની તેમને આજીજ કરી પરંતુ બાઉડાંએ તેનું

કહેવું માન્યું નહિ. ‘ આ કોઈ જાગણી હશે, ’ એમ ધારી તેમણે તે પેટી અંખાભવાનીમાં મૂકી આવવાનો વિચાર કર્યો. પેટી ઉપાડી તેઓ ચાલતા થયા અને સાંજ પડતામાં અંખાભવાની જઈ પહોંચ્યા. પેટી પૂજારીને સોંપતાં તેના કહેવાથી તાળું તોડી તેઓએ સરદારખાને બહાર કાઢી. સરદારખાને પૂજારીને પોતાનો હાર આપ્યો એટલે તેણે ભાઉડાંને કંઈ આપી રાજ કરી કાઢી મૂક્યાં અને જાગણને ત્યાં રહેવાની સગવડ કરી આપી.

વૈરીસિંહની વાટ જોતી સરદારખા આ પ્રમાણે અંખાભવાનીમાં રહી. એક દિવસ તે સ્નાન કરવા ગઈ તે વખતે મુસલમાન સ્વારોથી છૂટો પડેલો મૂળરાજ તેને મળ્યો. તેણે સરદારખાને ઓળખી અને સરદારખાએ તેને ઓળખ્યો. પરસ્પરને જોઈ, ભાઈ તથા બેનની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. વીલે મોઢે તે તેની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો કે ‘ આપણા માઆપને સુખ્યાએ હાથપગમાં બેડીઓ જડી બંદીખાને નાંખ્યાં છે અને મને તને શોધવા મોકલ્યો છે. હું તારી શોધ લઈ ત્યાં નહિ જઈ પહોંચું તો સુખ્યા તે બંનેને ફાંસીએ ચઢાવશે. સરદારખા ! મારું કહ્યું માન અને મારી સાથે ચાલ. આપણાં ધરડાં માઆપના જીવ ઉગારવાને તો તું આટલું કર. ધણા રજપૂતોએ પોતાની દીકરીઓ પાદશાહને દીધી છે તો આ તો ખરેખરે સંકટનો વખત છે. જેણે આપણને પાળી પોષી મોટાં કર્યા તેમના જીવ ઉગારવાનું કાર્ય છે. તું આવીશ તો આપણાં માઆપ ઉગરશે અને મને પણ જીવતદાન મળશે. આપદાદાની ગાદી અને વધારામાં આપેા ઉત્તર પ્રાન્ત મળશે.

મૂળરાજનાં આવાં બાયલાં નિર્માલ્ય વચન સાંભળી સરદારખા તેનો તિરસ્કાર કરી બોલી કે “ અલ્યા મૂર્ખ ! આટલું થયા છતાં હજી તને આ પ્રમાણે બોલતાં લાજ આવતી નથી ? રજપૂતના બચ્ચાના મોંમાંથી આવું વચન ન નીકળે. પણ અરે ! હું ભૂલી, તારામાં રજપૂતનો વટ હોત તો આટલું થાતજ શાનું ? જે રજપૂતોએ પોતાની દીકરીઓ તુર્કને દીધી હશે તે રજપૂત જુદા, અને જે પાપિણીઓ તેમને પરણી હશે તે પણ જુદી ! આખા કુટુંબનો નાશ થયો, ભાઈભાંડુ કાકામામા વગેરે સંબંધીઓનો વાણ વળ્યો ત્યારેજ હું માનવું હોત તો ન માનત ! ! માઆપને ફાંસીએ તો શું પણ

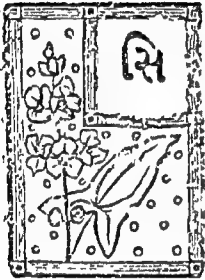
રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખે તોપણ રજપૂત જાતિને કાંઈ લાગવા જોતું કામ હું કરનાર નથી. તુરૂંના દાસ ! તને ધિક્કાર છે !! તારે તો મને મોં પણ દેખાડવું ન જોઈએ ! શાખાશ છે મારી ભોજનધન કે જોણ તારા સામી તરવાર તાણી અને રજપૂતનું નાક રાખવા રણમાં પડી ! જા, હવે મને તારું મોં દેખાડીશ નહિ અને ખાતરી રાખજે કે આ શરીર રજપૂત કન્યાનું જીવતાં તો એ મોં દેખવાનો નથી.” આમ કહી જોગણુ ચાલી ગઈ. તિર-સ્કાર પામેલો મૂળરાજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. સુલતાનને કાવે તે કરો, એમ વિચારી ભાવી ઉપર આધાર રાખી તે પાછળ તરફ ગયો.

જે દિવસે મૂળરાજ સરદારખાને મળ્યો તેને ખીજે દિવસેજ વૈરીસિંહ હનો વાવદો પુરો થતો હતો. ખીજે દિવસે પ્રભાત થતાં દસ રજપૂત સ્વારો અંખાભવાનીમાં આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે એક સુખપાલ હતી. વૈરીસિંહ પોતે ત્યાં આવ્યો ન હતો. સ્વારોએ ત્યાં આવી તપાસ કરી પણ સરદારખાનો કોઈએ પત્તો આપ્યો નહિ, કારણ કે પુનરીએ પ્રથમથીજ સૌને ભણાવી મૂક્યા હતા. ખપોર સુધી તપાસ કરતાં પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે સ્વારોએ છાવણીમાં જઈ વૈરીસિંહને ખચર કરી. આખરે તે પોતે આવ્યો અને પુનરીને સંપૂર્ણ ખાતરી આપતાં તે તેને ગળ્ગરના ભોંયરામાં લઈ ગયો. વૈરીસિંહ અને સરદારખાને મેળવી પુનરી બહાર ગયો. વૈરીસિંહે તેને રાજકન્યાનો પોપાક ધારણ કરવાને તથા સુખપાલમાં બેસી તેની સાથે જવાને કહ્યું, પણ સરદારખાને તે માન્યું નહિ. તે બોલી કે “ વૈરીસિંહ ! યુદ્ધે જતાં સ્ત્રી સાથે શોભેજ નહિ માટે હું રજપૂત કુમારનો પોપાક પહેરી પુરુષના વેષમાં તમારી સાથે આવીશ, કારણ કે મારી આ દશા કરનારને મારે મરતો જોવો છે. વૈરીસિંહે ઘણી સમજાવી પણ તેણે માન્યું નહિ. સુખપાલ તથા વસ્ત્ર પુનરીને ભેટ કર્યા અને પુરુષનો પોપાક પહેરી સરદારખા સ્વારીમાં જવા તૈયાર થઈ. વૈરીસિંહ અને તે અંખાભવાનીને પગે પડ્યાં. પુરુષના વેષમાં રહેલી સરદારખાને માથું નમાવી માતાને કહ્યું કે ‘ હે દેવિ ! હે આરામુરિ ! પુરુષનો વેષ લઈ હું આ યુદ્ધમાં જઈ છું. તુંજ મારું સ્ત્રીત્વ સાચવવા સમર્થ છે. હે દેવિ ! મારામાં તારું પરાક્રમ પ્રેરજે અને આ અખ-જાની લાજ રાખજે.’ પુનરીએ બંનેને આંહા કર્યા અને બ્રાહ્મણને દાન

આપી આશીર્વાદ લઈ સરદારના ગાજતી વાજતી નોખતે પાટણની
ત્યાદશાહી તોડવાને જતા પોતાના સ્વામીની સાથે રણે ચઢી.

પ્રકરણ ૬ કું.

ધર્મોજય.



હરાજની પટરાણી મધુમુખીના શ્રમથી બંધાયેલા સહસ્ર-
લિંગ સરોવરથી થોડેક છેટે હિન્દુ અને મુસલમાનોની
બહુ મોટી મેદની મળી હતી. હેમંત ઋતુમાં કરમાઈ
ગયેલાં પક્ષની પેઠે હિન્દુઓનાં મોં કરમાઈ ગયાં હતાં,
ત્યારે મુસલમાનોનાં મુખ પોતાના જયને લીધે આનંદિત
દેખાતાં હતાં. પાંચથી તે પચાસ વર્ષ સુધીની નાની મોટી પાટણની બધી
જેયત ભાગોળે એકઠી થઈ હતી. મોટા મોટા ઘોડાઓ ઉપર બેઠેલા મુસલમાન
સ્વારો હિન્દુઓને ચાબુકો મારી મારી માર્ગ કરાવતા હતા. એક તરફ કેટ-
લાક લશ્કરી સ્વારોની હાર કતાર બંધાઈ હતી. કેટલાક લોક સહસ્રલિંગના
કાંઠાઉપર બેઠા હતા અને કેટલાક જંગલી લોક માગ નહિ મળવાથી ઝાડો
ઉપર ચઢ્યા હતા. કેટલાક ડહાયા અને સમજી હિન્દુઓ આ બનાવ તરફ
ધિક્કાર બતાવતા હતા છતાં જોવાના કૌતૂહલથી ત્યાં આગળ આવી ઉભા
રહ્યા હતા. બહારવસા અને ખીજા હલકા લોકો હિન્દુઓને ધક્કા મારી
ભીડમાં પેસતા હતા. પાટણના કેટલાક વૃદ્ધ અને શાણા લોકો જ્યારે
સુઆની મૂખાંધને ધિક્કારતા હતા ત્યારે કેટલાક નામદં અને અણસમજી
લોક એમ પણ કહેતા હતા કે, ‘કુંવરીએ માખાપને આ દશાએ પહોંચાડ્યાં
અને પોતે કહિં રખડતી ફરતી હશે અથવા મરણ શરણ થઈ હશે,
તેના કરતાં બેગમ થઈને સુખ ભોગવ્યું હોત તો શું ખોટું હતું ?’ કેટલાક
એમ પણ કહેતા હતા કે ‘મુસલમાનોના બુલભે તો હવે હદ વાળી.

આજ એનો તો કાલે આપણા પણ વારો આવે ! કોઈની સ્ત્રીઓનું રક્ષણ થશે નહિ. આવો કાળો કહેર થાય ત્યાં સારાં અને આબરુદાર માણસોથી કેમ રહું જશે ? ’

સારા ધરની સ્ત્રીઓ આ બનાવથી ત્રાસી ગઈ હતી. મુસલમાનોના જુલમથી ઓઝલતો રિવાજ દાખલ થયો હતો. હિન્દુ રાજાઓના વખતમાં સહસ્રલિંગનાં પગથીયાં પાટણની ચતુર ચતુરાઓના ઝાંઝરના ઝમકારથી ગાજ રહેતાં હતાં અને ચોટાં ચોક તથા શેરીઓમાં લક્ષ્મીના અવતાર જેવી પુરસ્કૃન્દરીઓ અને પત્નીહારીઓ મહાલતી હતી તે સધળો સ્ત્રીવિભવ આજે પાટણમાંથી અસ્ત થઈ ગયો હતો. વૈષ્ણવ શૈવ અને જૈનોનાં દેવળોમાં સ્વરાજ્યને સમયે અનેક મનોરથ થતા હતા પણ હાલ તે સૌ બંધ પડી ગયા હતા, એટલું જ નહિ પણ ધણાં દેવળો ભાગી તૂટી અવસ્થાથી જુલમનું જોર બતાવતાં હતાં. સારાં ધરનાં બેરાંથી બહાર જવાનું નહિ અને તેમાં વળી આ સરદારકુંવરનાં માઆપની અવસ્થા જોઈ ત્યારથી તો તેઓ હબકજ આઈ ગયાં હતાં. લોકોને દીકરીઓ અળખામણી થઈ પડી હતી. મુસલમાનોના જુલમે તો હદ વાળી, એમ ઘેર ઘેર વાતો થતી તેમજ ઘરડી કોસીઓ તો માધવનાં જાળિયાં પણ લેતી હતી. પાટણનો આવો દેખાવ હતો તે વખતે ત્યાંનો સુબો રહેમતખાન સાંજ પડતાં સરદારખાનાં પળિયેલ માઆપને તથા મૂળરાજને લઈ સહસ્રલિંગ સરોવર આગળ લોકોની મેદની મળી હતી ત્યાં આવ્યો. લોક આઘાપાછા થઈ ગયા અને સુબો પેલાં નિરપરાધી બંદીવાનોને લઈ ફાંસીના લાકડા આગળ ગયો. પાટણનો ટ્રાટવાળ સૌ લોક સાંભળે તેમ વૃદ્ધ ખેમરાજ તથા તેની રાણી અને મૂળરાજને કહેવા લાગ્યો કે ‘ જો તમારે કાળના મોંમાંથી ઉગરવું હોય તો એક ઉપાય છે. જો તમે ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી કુરાનના કલમા પઢો તો સુબો તમને જીવત-દાન આપે. ખોલો, શી મરણ છે ? જો ઇસ્લામી ધર્મને નહિ સ્વીકારો તો તમને આ ફાંસીને લાકડે લટકાવવામાં આવશે. ’ ખેમરાજ બોલ્યો કે, ‘કોટવાળ ! મરણજ અમને હવે ઈષ્ટ છે. એક અવતારમાં બે અવતાર કરવા એ અમને લગારે પ્રિય નથી. મરણથી ડરી ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારનાર રજપૂતો બીજા ! ! અમે કલ્યાણવંશના રજપૂતો છીએ, સંકટ સમયે પોતાને

ધર્મ તજવો એ કામ અમારાથી કદી જની શકશે નહિ માટે તમારી ઇચ્છામાં આવે તે કરો, મરતાં પણ અમે અમારો ધર્મ છોડનાર નથી. અમારા શાસ્ત્રમાં અમને એવું ઉપદેશેલું છે કે સ્વધર્મે નિઘનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ માટે ખુશીથી જ કરવું હોય તે કરો. અમે સ્વધર્મમાં મરીશું ને સ્વર્ગે જઈશું.’

આ વચન સાંભળી ડોટવાળ બોલ્યો કે ‘ત્યારે ચાલો વાર ન કરો. આ ફ્રાંસી તમારે માટે તૈયાર છે.’ ફ્રાંસીએ ચઢાવવાનો હુકમ સાંભળી મૂળરાજ મરણથી ડરી ગયો અને હજારો હિન્દુઓના ફિટકારને ન ગણગારતાં તેણે ઈસ્લામી ધર્મનો અંગીકાર કર્યો. મુસલમાન થયેલા મૂળરાજને સુખાએ પોતાની પાસે બોલાવી બીજા ઘોડા ઉપર બેસાર્યો અને વૃદ્ધ જોડાને ફ્રાંસીએ ચઢાવવાને હુકમ કર્યો. ફ્રાંસીપર ચઢતાં વૃદ્ધ રાજાએ સુખાને હાથ જોડીને માગી લીધું કે ‘મરતી વેળાની આટલી અમારી અરજ સ્વીકારી અમને ચંડાળને હાથે તણાવશે નહી.’ રહેમતખાનના હૃદયમાં રહેમ ઉત્પન્ન થઈ અને તેણે તેમની માગણી સ્વીકારી. વૃદ્ધ જોડું ફ્રાંસીના લાકડા આગળ જઈ ઉભું અને પોતાને હાથેજ પોતાના ગળામાં ફ્રાંસાની દોરી નાંખી. એક ટેકીલો રજપૂત પોતાના ધર્મને માટે ચંડાળનું કામ કરવાને તૈયાર થયો અને હિન્દુઓએ ખુશીના પોકારથી તેને શાખાશી આપી. વૃદ્ધ રાજા રાણીએ અંત વખતે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા માંડી, એકઠા થયેલા લોકો શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયા, ગડગડાટ થતો હતો તે બંધ પડી ગયો અને આ કમકમાટ ભરેલો દેખાવ નહિ જોવાય એમ ધારી પોત્યા કાળજના ટેટલાક લોક સુખાને ફિટકાર આપતા ઘર ભણી વળ્યા. પ્રાર્થના કરી રહ્યા પછી રાજારાણી તૈયાર થયાં. રહેમતખાને ફ્રાંસીનું પાટિયું ખેંચી લેવાનો હુકમ કર્યો, ડોટવાળ રહેમતખાનનો હુકમ જાહેર કરતો હતો એટલામાં તો લોકમાં એકદમ મોટું હુલ્લું પડ્યું. પાછળથી ‘મારો મારો’ એવી જૂમ સંભળાઈ અને લોકો જેમતેમ નાસવા લાગ્યા. આગળથી કાપાકાપી ચાલતી આવી જેમાં મોખરે ઉભેલા મુઠીભર સૈનિકો કપાઈ ગયા. જીવ લઈ નાસ્તા લોકોએ કંઈક બાળકોને અને કોસાં ડગરાંને ચગદી નાંખ્યાં. ઓગિંતા આવડ કવેળાના હુમલાથી રહેમતખાન ગભરાઈ ગયો તેણે મારામારીમાંથી બહાર

“ હો હો, પડના ઉપર થા ન હોય. ” —પૃષ્ઠ: ૯૭. —કોપીરાષ્ટ.



નીકળી જવાનું કર્યું પણ લોકની ધમાલ આડે તેનાથી નાસી શકાયું નહિ. ફાંસીનું પાટીયું ખેંચવા ઉભેલા રજપૂતે ઉપરથી હોકારો કર્યો અને એ હોકારો થતાંજ એકઠા થયેલા રજપૂતો મુસલમાનો ઉપર તૂટી પડ્યા. મુસલમાનો હથિયાર લઈને આવેલા હતા તોપણ પાટણના અને બહારના રજપૂતોનો મારો ચાલવાથી ગભરાઈ ગયા. મરી જતા સિપાઈઓનાં હથિયારો લઈ લઈને ગામના રજપૂતોએ દેશની દાઝ બાણી 'હર હર મહાદેવ' એમ ઓલતાં વેર વાળવા માંડ્યું અને નવા આવેલા રજપૂતોએ શત્રુઓને વિંણી વિંણીને લેવા માંડ્યા. રજપૂત રાજાઓના વખતમાં શુભ પ્રસંગે જ્યાં નાળિયેર ચંદન અને અક્ષતનો વરસાદ વરસતો હતો તે અણહિલપુર પાટણની ભાગોળે અત્યારે લોહીનો વરસાદ વરસ્યો અને નાળિયેર જેવાં માથાં પગની હડકોટે ચઢવા લાગ્યાં. સહસ્રલિંગની પ્રતિષ્ઠાને દિવસે જેવો ઉત્સવ થયો હતો તેવોજ રોજ આજે વર્તી રહ્યો. સહસ્રલિંગનાં પગથિયાં આગળ ઉત્સવને દિવસે જ્યાં કુંકુમ અને ગુલાલનો કાદવ થયો હતો ત્યાં આજે કાળજી દે એવો લશ્કરના લોહીનો કાદવ થયો.

વૈરીસિંહની ટુકડીએ હદ વાળી અને સરદારખાની ટુકડીએ આવી મુઘાને ઘેરી લીધો. મુઘાના અંગરક્ષક મુસલમાનો 'અલ્લાહ અકબર' એવી જૂમ પાડી તૂટી પડ્યા પરંતુ રજપૂતાણીના-ઉશ્કેરેલા રજપૂતોએ પાછું વાળીને ન જોતાં તેમનો ધાણ વાળ્યો. છેવટે સંતાપથી તપી રહેલી સરદારખાએ ઘોડો મોખરે લાવી કાળની છબ જેવી તરવારને મુઘાનું લોહી પાડ્યું. મુઘો ધા થતાં નીચે પડ્યો અને જેવી સરદારખા ખીન્ને ધા કરવા જાય છે તેવોજ 'હાંહાં પડેલા ઉપર ધા ન હોય' એમ કહી વૈરીસિંહે તેનો હાથ ઝાડ્યો. વૈરીસિંહે વારી એટલે તેણે તરવાર મ્યાન કરી અને રહેમતખાનના મડદાને પોતાની ઝાવણીમાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. રડ્યા ખડ્યા સિપાઈઓ નાસી છૂટ્યા અને કેટલાક હથિયાર મૂકી સરદારખાને શરણ થયા. સિપાઈઓ ખૂંટી જવાથી રજપૂતોનું શૂર ધોમું પડ્યું અને પાટણના રજપૂતોએ વૈરીસિંહને ધન્યવાદ આપ્યા. પાટણના લોકો ગભરાઈ ગયા; પરંતુ તેમને શાન્ત કરવાને વૈરીસિંહે ઢંઢેરો પિટાવ્યો કે 'હિન્દુઓને કોઈપણ પ્રકારની હરકત નથી માટે કોઈએ બીજું નહિ. શત્રુ સિવાય કોઈનો અર્થાત્ રૈયતનો વાંકો

વાળ પણ થવાનો નથી. ' આવો શાન્તિનો ઢંઢેરો સાંભળી મળ પ્રસન્ન અને શાન્ત થઈ. વૃદ્ધ રાજા રાણીને ફાંસી ઉપરથી ઉતારી ક્યારનાંએ એક રજપૂત અધિકારીને ત્યાં મોકલાવ્યા હતાં. ત્યાં જઈ સરદારખા અને વૈરીસિંહ તેમને પગે લાગ્યાં. વૃદ્ધ દંપતીએ હર્ષનાં આંસુ આણી બંનેને છાતી સરસાં આંખી આશીર્વાદ દીધા. પછી મુસલમાનની એગમો જેમાં વસતી હતી તે મહેલ વૈરીસિંહે ખાલી કરાવરાવ્યો અને વૃદ્ધ રાજારાણીને તેમાં મોકલ્યાં. એગમો ઝોઝલ પરદે રહેતી તેમણે ઉધાડે પગે આવી વૈરીસિંહનું શરણ માગ્યું. ઉદાર વૈરીસિંહે તેમને કદ ન કરતાં ઇચ્છામાં આવે ત્યાં વસવાની છૂટ આપી. સઘળા રજપૂતોએ એકઠા મળી ઉત્સવનો ઢંઢેરો પિટાવ્યો અને એક દિવસમાં તો પાટણ પાછું પૂર્વની પેઠે શોભવા લાગ્યું. સરદારખા એમરાજ વૃદ્ધ રાણી તથા વૈરીસિંહ મળ્યાં. વૃદ્ધ દંપતી બહુ આનંદ પામ્યાં. સરદારખા પુનઃ પેતાની માતાને ભેટી અને તેને કંઠે વળગી રડી પડી. માતાની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં અને એમરાજ પણ ગળગળો થઈ ગયો.

આ ઉત્સવના સમયમાં રાજમહેલમાં ક્ષણવાર હર્ષ અને ક્ષણવાર શોકનો દેખાવ દેખાયો. સર્વે શાન્ત પડ્યા પછી સરદારખાને તેનાં વૃદ્ધ માથાપે ધણી શાઆશી આપી અને કહ્યું કે ' દીકરા સરદાર ! તં મારા કુળની લાજ રાખી. છોકરો વટલી ગયો તેથી અમને લાંછન નથી. તેં અમારું નાક રાખ્યું. અમારી અંત વખતે આવીને સહાય કરી. અમારે અર્થે તેં દુઃખ વેઠ્યાં હશે તેનો બદલો અમારાથી વળી શકે તેમ નથી. તારા જેવી પુત્રીઓ પેટ હોય તે માથાપને પણ ધન્ય છે. તારા જન્મથી અમે કૃતાર્થ થયાં. તારા પરાક્રમે અમારી કીર્તિ અમર કરી એટલુંજ નહિ પરંતુ આખા આપણા વંશની વિખ્યાતિ વધારી. હવે અમારાથી સુખે સોડ તાણીને મુવાશે. દીકરો ગયો તેની અમને લગાર ચિંતા નથી. એવા સો દીકરા કરતાં તારા જેવી એક દીકરી હોય તે ભલી. તું અમને દીકરાના પાડની છે. તને આટલી બધી મદદ કરી તે રજપૂતાણી બયાનો અમે જોઈએ આભાર માનીએ તેટલો ઝોછો છે, ' એમ કહી વૈરીસિંહને બોલાવી તેમણે તેને કહ્યું કે ' તમે અમારા કુળની લાજ રાખી. તમારો બદલો અમે ટાઈરીતે

ચાળીસાકીએ તેમ નથી. રજપૂતજ રજપૂતનો ટેક બળવે છે. અમે આ અવસ્થાએ પહોંચ્યાં છીએ, રાજ્યપાઠ ગયું છે અને હવે અમે આ સંસારની યાત્રા પુરી કરવાની તૈયારીમાં છીએ. અમારું રાજ્ય હોત તો તે તમને સોંપી અમે તમારા ઉપકારનો બદલો વાળત. હવે તો માત્ર અમારી એકલીજ વિનંતિ છે કે આ અમારી દીકરી અમે તમને સોંપીએ છીએ તેનો સ્વીકાર કરો. અમે હવે પુત્રમાં કે અમારા સર્વસ્વમાં જે ગણીએ તેમાં તમેજ છો માટે એમ કરી અમને મરણ વખતે અમારી લાડકડી સરદાર-આની ચિંતા ન રહે તેમ કરો. ’

વૈરીસિંહ તેમનું આ બોલવું સાંભળી ગળગળો થઈ ગયો, શરમતે કીધે તેણે તેમને કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. સરદારઆવાળી વાતનો જેમ સ્વીકાર કરતો હોય તેમ તે વાત ઉઠાવી બોલ્યો કે ‘ ખેમરાજ ! મેં આમાં કંઈ વિશેષ કર્યું નથી. અન્યોન્યને સહાય કરવી, એ તો આપણા રજપૂતોનો ધર્મ છે અને તેમ કરવામાં મેં કંઈ તમારા ઉપર ઉપકાર કર્યો નથી, છતાં આપ એમ માનો છો તે આપની સુજનતા છે. આપ વૃદ્ધ છો, અનુભવી છો અને મારા હિતમાં રાજી છો તો આપ જે આજા કરશો તે માથે ચઢવવાને હું તૈયાર છું. વૈરીસિંહનો પ્રત્યુત્તર મળ્યો એમ ધારી ખેમરાજે પાટણના વૃદ્ધ રજપૂતોને બોલાવી વિવાહની તૈયારી કરવા કહ્યું. રાજદરબારમાં તે તૈયારીની શી વાર ? થોડી વારમાં તો બારણે વાનિત્રના ઘોષ થઈ રહ્યો. પાટણ શહેરમાં ઘેર ઘેર ઉત્સવ થઈ રહ્યો. પુરોહિતને બોલાવી સારું પગ ચોઢાડિયું બેવરાબું અને લગ્નની તૈયારી કરી સરદારઆ રાજકુંવરીને શણગાર ધારણ કરાવ્યા. જે દેશમાં તેણે રાખ ભરી હતી તેમાં તેજ દૂધેદૂધ નંખાયાં અને જે અંગઉપર લગવાં પડેલાં હતાં તેનીપર દક્ષિણીનાં ચીર શોભી રહ્યાં. ધણુ કાળ સુધી કદ વેડી સુકાઈ ગયેલી સરદારઆ આવા ઉત્સવ સમયે પોતાનું અભીષિત મળવાથી પાણી વિના સુકાયેલી પદ્મિની જેમ પ્રથમ વૃદ્ધિથી પ્રદુષિત થઈને શોભે તેમ શોભવા લાગી. લગ્નનો સમય થયો અને યથાવિધિ વૈરીસિંહ તથા સરદારઆ પરણ્યાં. પરણી ઉઠી આ નવીન બેડું રાજ રાણીને તથા પુરના વૃદ્ધજનોને પગે લાગ્યું અને સર્વેએ આશીર્વાદ દીધા. પછી સંવત્ ૮૦૨ ના ચૈત્રમાં પાટણનો પાયો નંખાયો

ત્યારે વનરાજે પ્રતિષ્ઠા કરેલા ગણપતિને મંગળ ધાટીવાળી સરદારખા પોતાના ભરતાર સાથે પગે લાગી, લોહિંએ જ્યના પોકાર કર્યા અને જોત્ર-જને પગે લાગી ચંદ્રાવતીના મહારાણાના વિજયી રાજકુમાર સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાળ જેવા પ્રસિદ્ધ મહારાજાઓએ અંધાવેલા રાજમહેલમાં ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

સુખનો લિસોટો.



ત્રુનાં લોહીએ પાટણની શેરીઓ છંટાઈ. પાદશાહી જડમળથી ઉખડી ગઈ. રજ્યાખડ્યા મુસલમાનો ખીજે દિવસે પાટણ છોડી નારી ગયા. ખેગમોએ વૈરીસિંહને પોતાના ગુજરાનને માટે અરજ કરી. ઉદાર વૈરીસિંહે પાટણથી થોડે છેટે એક ગામ હતું તે તેમના ભરણ પોષણ માટે આપ્યું. સઘળા રૈયત રળિયાત થઈ અને આવડાએ વસાવેલા પાટણનો પાછો અલપકાળ માટે ઉદ્ધાર થયો. લગ્નને ખીજે દિવસે પાટણના વૃદ્ધ રત્નપૂતોએ એકલા થઈ વૈરીસિંહને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. ખેમરાજે પણ પોતાના જમાઈને રાજ્યગાદી લેવાનો આગ્રહ કર્યો પરંતુ વૈરીસિંહે ના પાડી. લોહીએ ખેમરાજને રાજ્યની લગામ હાથમાં લેવાની વિનંતિ કરી પરંતુ તેમણે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમ કરવાની ના કહી. આખરે આખી પ્રજાએ એક અવાજે જણાવ્યું કે જેણે પુરુષના જેવું પરાક્રમ કરી પાટણનો ઉદ્ધાર કર્યો તે સરદારખાને પટ્ટાભિષેક કરવો. સર્વેને આ વાત ગમી તેથી તેને ગાદી આપવામાં આવી.

ચલતે પંદરે મંગળ વાદિત્રો વાગવા લાગ્યાં. શેઠ સાહુકારો અને જંગી-રદારોનો દરબાર ભરાયો તેમાં જ્યજ્યના મહા તુમુલ થોપ સાથે સરદારખાને

પાટણની ગાદી અપાઈ. લોદ્ધા આનંદ પામ્યા અને આખા રાજ્યમાં તેની આજ્ઞા વર્તાઈ. સરદારકુંવરને જો કે ગાદી મળી તોપણ રાજ્યની લગામ વૈરીસિંહ અને ખેમરાજના હાથમાં રહી. મુસલમાનોના ધર્મોપણથી દેશમાં ગેરબંદોબસ્ત થયો હતો તે સમી ગયો. ઠેરઠેર સલાહ શાંતિ પથરાઈ રહી. મુસલમાનોએ ખુંચી લીધેલી હિન્દુઓની જાગીરીઓ તેમને પાછી મળી. બ્રાહ્મણોનાં વર્ણસન ચાલુ થયાં. અધિકાર ભ્રષ્ટ થયેલા હિન્દુઓ અધિકાર ઉપર આવ્યા. પ્રજા ઉપરથી કરનો ખોજો ઓછો થયો. મુસલમાનોનાં જડમૂળ નાશ થઈ જવાથી પાટણમાં પાછો આગલો શ્રીવિભવ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો. સહસ્રલિંગનાં પગથિયાં ઉપર ચઢતી અને ઉતરતી મદમાતી પત્નીહારીઓનાં નેપુરના ઝમકાર સંભળાવા લાગ્યાં. જૈનનાં શેવનાં અને વૈષ્ણવોનાં ધામોમાં નાના પ્રકારના મનોરથો ચાલુ થયા. હોમહવન આદિ ક્રિયાઓ થવા લાગી અને ધૈર્યેર આનંદ મંગળ ગવાવા લાગ્યાં. લોદ્ધાના ઉરમાં હર્ષ વધવા લાગ્યો, વેપાર ધર્મધોકાર ચાલવા માંડ્યો અને કલિયુગનો નાશ થઈ સત્યયુગ ખેઠો હોય તેમ પૂર્વના વૈભવનો ઉદય થયો.

વૈરીસિંહના લગ્નની અને વિજયની તથા સરદારકુંવરના રાજ્યાભિષેકની વધામણીઓ ચંદ્રાવતી ગઈ. વૈરીસિંહના માતાપિતાના અને ત્યાંની રૈયતના આનંદની સીમા રહી નહિ. પુત્ર યોગ્ય કન્યા સાથે પરણ્યો તે જાણી રાજરાણી ખુશી થયાં અને નગરમાં ખોખે ખોખે સાકરો વહેવાઈ. વિજયી પુત્ર કુંજવધૂને મળવા તથા નવા વહેવાઈ ખેમરાજને અભિનંદન આપવાને રાણા રાયસિંહ રાણી સાથે પાટણ આવ્યો. પાટણમાં ઉત્સવ થયા. ‘મહારાણા રાયસિંહ આવે છે’ એવી વધામણી મળતાં ખેમરાજ અને વૈરીસિંહ નગરના સંભાવિત ગૃહસ્થોને લઈ સામા ગયા. વહેવાઈએ વહેવાઈ મળ્યા. પુત્ર માતાપિતાને પગે પડ્યો અને વાજતે ગાજતે સધળા પાટણમાં પેઠા. વૈરીસિંહનાં માતાપિતા તથા કુંવરીનાં સાસુ સસરાને જોવા આતુર થયેલા લોદ્ધાનાં ટોળાં એકઠાં થવા લાગ્યાં, નગરની નારીઓ બારીઓમાંથી અને અટારીઓ ઉપરથી પોતાના રાજા વૈરીસિંહને તથા તેનાં માતાપિતાને વધાવવા લાગી. આ પ્રમાણે નગર જોતાં જોતાં સધળાં રાજમહેલમાં આવ્યાં. ખેમરાજની રાણી અને મહારાણા રાયસિંહની પટરાણી અન્યોન્યને મળ્યાં.

સરદારકુંવર પોતાનાં સાસુને પગે લાગી અને સાસુએ 'તારું હેવાતન અખંડ રહેજે' એવો આશીર્વાદ દઈ માથે હાથ મૂક્યો. રાયસિંહ સર્વને મળી થોડા દિવસ પુત્ર અને વહુનું સુખ જોઈ ચંદ્રાવતી જવા તૈયાર થયા. જતી વખતે એમરાજે તેને કહ્યું કે, 'વૈરીસિંહને થોડા દિવસ અહિં રાખવાનો અમારો વિચાર છે. પુત્રમાં ગણીએ તોય એ અને જમાઈમાં ગણીએ તોય અમારો તો એજ છે. સરદાર ગમે તેટલી તોપણ બાળક છે. હું વૃદ્ધ છું માટે થોડા દિવસ અહિં રહી સધજો બંદોબસ્ત કરવાની રજા આપો. અમે પણ ભલા દીકરી જમાઈનું સુખ જોઈ રળિયાત થઈએ માટે આપ એમને રહેવાની રજા આપો. તમે અમારા ઉપર જે ઉપકાર કર્યો છે તેનો બદલો અમારાથી મળાય તેમ નથી. ઉપકારના બદલામાં કે જેમાં ગણા તેમાં અમે અમારી લાડકવાઈ તમને આપી છે. અમે હવે વૃદ્ધ થયાં છીએ એટલે એનાં માબાપ પણ તમેજ છો.' એમ કહેતાં કહેતાં એમરાજની આંખમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં.

રાયસિંહે તેમનું આશ્વાસન કરી કહ્યું કે, એમરાજ ! તમારે હવે તમારી દીકરીની લગારે ચિંતા કરવી નહિ. એ સમજણી છે અને અમને અમારા કાળજની કાર જેવી વહાલી છે. તમારી એવી મરજી છે તો ભલે વૈરીસિંહને અહિં રહેવા દો પણ બંદોબસ્ત થાય એટલે એને ત્યાં મોકલજો, કારણ કે હું પણ હવે તમારા જેવીજ અવસ્થાએ પહોંચ્યો છું. વૃદ્ધત્વને લીધે મારાથી હવે રાજ્યકાળમાં પુરતું ધ્યાન અપાતું નથી માટે મારો વિચાર એને રાજ્યપાટ સોંપી વનવાસ કરવાનો છે. આમ કહી રાયસિંહે વૈરીસિંહને બોલાવી કેટલીક શિખામણ દીધી અને એમરાજની આજ્ઞામાં રહેવાનું કહી બંને વહેવાઈ છૂટા પડ્યા. પછી તેઓ નીકળતાં ગામના સંભાવિત ગૃહસ્થો અને વૃદ્ધ રજપૂતો તેમને વળાવવા ગયા. એમરાજની રાણી પણ પોતાની વહેવાણીને ભેટયાં અને પોતાની પુત્રીની તેને સુંપરત કરી. સરદારકુંવર સાસુને પગે લાગી ત્યારે છાતી સરસી આંખી તેણે કહ્યું કે 'વહુદીકરા ! તારા સસરા હવે અવસ્થાએ પહોંચ્યા છે. મને પણ તારી માતાના જેટલાંજ વર્ષ થયાં છે. તારા વિના મારા ઘરનો ભાર ખીજતી ઉપાડાય એમ નથી માટે અહિં કામ થઈ રહે એટલે ત્યાં આવજો.

ત્યાંના લોક અને આપણાં કુટુંબીઓ તને જોવાને ધણાં આતુર છે. અહિં થોડા મહીના રહી ત્યાં આવજો. ' આ પ્રમાણે મળી ભેટી સૌ છૂટાં પડ્યાં. રાયસિંહને વળાવવાને બીજા સ્વારો અને પાળા ખેમરાજે મોકલ્યા અને આખરે જ્યારે રથ દેખાતા બંધ થયા ત્યારેજ સધળો સાથ પાટણ ભણી પાછો વળ્યો. પાટણનું રાજ્ય સારી રીતે થાળે પડ્યું. ખેમરાજ પોતાના જમાઈની હોંશિયારીથી બહુ પ્રસન્ન થયા. પ્રજામાં પણ વાહવાહ થઈ રહી. જીલમનું અને કરનું નામ જતું રહ્યું. આ પ્રમાણે વૈરીસિંહે પોતાની માનિતી રાણીના રાજ્યની લગામ હાથમાં લઈ રાજપરથને માર્ગે પાડ્યો. નિર્વાણાય તત્ત્વચ્છાયા તત્ત્વસ્ય હિ વિશેષતઃ તેની પેઠે સરદારના પણ ધણા કલેશ અને સંતાપ ભોગવ્યા પછી પોતાને મનગમતા પતિ સાથે નાના પ્રકારનાં સુખ લેવા લાગી અને ખેમરાજ દીકરીજમાઈનું સુખ જોઈ આનંદ પામ્યા. લોકો અનેની ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે થોડા માસ આનંદ અને સુખમાં વીતી ગયા. સરદારનાને તે જણાયા નહિ. કેટલેક દહાડે તેને ગર્ભ રહ્યો અને દીકરીને સારો દહાડો આવ્યો જાણી રાજરાણી પ્રસન્ન થયાં. લોકોમાં વાત પ્રસરતાં પ્રજાનો ઉમળકો વધી પડ્યો. સર્વે ઇચ્છવા લાગ્યા કે, પાટણની ગાદીએ એસનાર કુંવર જન્મે, એક વખતે વૈરીસિંહ અને ગર્ભવતી સરદાર એકાન્તમાં બેઠાં હતાં તે વખતે સરદારનાએ તેને કહ્યું કે 'રાણાજી ! હવે આપણું પાટણનું રાજ્ય થાળે પડ્યું છે ને મને ચોથો મહીનો જાય છે. 'સીમંત તો સાસરેજ શોભે,' એટલે મને એમ થાય છે કે આપણે ચંદ્રાવતી જન્મ્યો. વૈરીસિંહને આ વાત ગમી અને જાને જણાવે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી સારો દિવસ જોવાની વૈરીસિંહે એક વૃદ્ધ રજપૂતને પાટણનો સુખો બનાવી સધળું તેને સોંપ્યું. દીકરી જમાઈને આખા આગળથી દૂર કર્યાં. ખેમરાજ અને રાણી ધણાં દિલગીર થયાં પણ શું કરે ? તેમ કર્યા વિના છુટકો ન હતો. પ્રજામાં પણ સામાન્ય રીતે દિલગીરી ઉત્પન્ન થઈ. શુભ મુહૂર્તે ચઢતે પહોરે સર્વે જવાને તૈયાર થયાં. રથ માફા દાસ દાસીઓ વોડા સ્વાર વગેરે તૈયાર થયા પછી વાજતે ગાજતે તેઓ ધરમાંથી બહાર નીકળ્યાં. ગામના લોકો આદ દસ ગાઉ સુધી વળાવવા ગયા અને છેવટે ધણા આગ્રહે પાછા વળ્યા.

વૈરીસિંહ પોતાની રાણી સાથે આવે છે એવી વધામણી ચંદ્રાવતી પહેંચી. દીકરો વહુ આવે છે એવું સાંભળી રાયસિંહ અને રાણી ધણું પ્રસન્ન થયાં. કુટુંબીઓ હરખાયાં અને મોટી ધામધુમથી રાજ્ય પોતાના વિજયી પુત્રને તથા સારાં પગલાંની વહુને તેડવા સામે ગયો. રાણીવાસમાં ઉત્સવ થયા અને અંતઃપુરમાં પેસતાં સૌભાગ્યવતીઓએ તથા અખોવત પુત્રવતીઓએ સરદારકુંવરને વધાવી લીધી. ધરમાં અને રાજવળામાં ગર્ભવતી વહુનાં માન વધ્યાં તથા સાસુ તો વહુને પૂછીને વાત કરવા લાગ્યાં. થોડે દિવસે સરદારખાને પુત્ર પ્રસવ્યો. ગામમાં સાકરો વહેંચાઈ; દરવાજાઓ ઉપરથી સલામતીની તોપો છૂટી. દેવડીપર ચોધડિયાં લાગ્યાં અને રાજ્ય કુટુંબમાં તથા પ્રજામાં આનંદનો સમુદ્ર રેલી રહ્યો. વધાઈઓ પાટણ ગઈ અને પોતાના પેટનાં પેટ જોવાનો દહાડો ધધિરે આપ્યો તેથી ખેમરાજ અને રાણી પણ ધણું પ્રસન્ન થયાં. સરદારખાને પુત્ર પ્રસવ્યાથી આ પ્રમાણે પાટણ અને ચંદ્રાવતીમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. ત્યારે દિલ્લીમાં શાં વર્તમાન ચાલતાં હતાં તે તરફ આપણે નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૮ મું.



ગુજરાતની પાદશાહી ગઈ અને મુસલમાનો હાર્યાં. મુખ્ય રણમાં પડ્યો ખેગમે ખારેવાટ થઈ ગઈ અને એક રજ પૂતાણીએ પાટણની પાદશાહી તોડી પાડી એ વાત દિલ્લીના પાદશાહના દરબારમાં પહેંચી. મુસલમાનોએ વાતને વધારી વધારી પાદશાહને કહી. દરબારમાં અને દિલ્લીમાં સર્વત્ર વાત ચર્ચાઈ અને રજપૂતોનાં લખાણ થયાં તેથી પાદશાહને પાણી ચઢ્યું. ગુજરાતની પાદશાહી તોડી ચંદ્રાવતીનો રાણા પાટણનું અને ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય ભોગવે તે પાદશાહથી સાંખી શકાયું નહિ. પ્રતિદિન વાતો વધતી ને વધતી તેને સંભળાવા લાગી. આખરે ગુજરાતની લક્ષ્મીથી લોભાઈ

વંશનું ભૂખણુ વૈરીસિંહ કંઈ નમતી આપે તેવો ન હતો. તેણે પ્રત્યુત્તરમાં લખી જણાવ્યું કે “ખંડણી આપવી એ અમારો ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી. તમારે જો લડાઈ કરવી હોય તો ચંદ્રાવતીના રજપૂતો તમને તરવારને તોરણુ વધાવી લેવાને તૈયાર છે; પરંતુ જ્યાં સુધી સલાહ શાન્તિથી કામ થાય ત્યાં સુધી સારું છે. તમારે રજપૂતોનાં રાજ્યોમાં હાથ ધાલવો એ કેવળ અયોગ્ય છે. અમે જેવી રીતે તમારાં કોઈ કાર્યોમાં હાથ ધાલતા નથી તેમ તમે પણ રાખશો તો તમારાં અને અમારાં રાજ્યોની આબાદી રહેશે, નહિ તો વેર કસ્યામાં ઉભયની ખુવારી થશે. તમારા લોકો તરફથી અમને ઉપદ્રવ થાય છે ત્યારે અમે અમારા હાથ દેખાડીએ છીએ, નહિ તો તમારી સત્તામાં અમારે આડા આવવાની કંઈ જરૂર નથી. પાટણના ખનાવ સંબંધે જો રાજનો ધર્મ વિચારો તો તમારે લગાર પણ દિલગીર થવા જેવું નથી, કારણ કે દુષ્ટને દંડ થાય, એવો મુશ્વરનો કાયદો છે અને તેમ છતાં તમે પણ તેવા હો તો લડવાને માટે અમે લગાર પણ પાછી ખાતી કાઢીએ એમ નથી. સુતેલા સિંહને જગાડી કામકામ વેર ઉભાં કરવાં એ અહિત કરનાર છે માટે જો સમજો તો ધાણું સારું છે.”

આ પ્રમાણે વૈરીસિંહે જવાબ મોકલ્યો તે લઈ સ્વાર ખુશરખાન પાસે ગયો. જવાબ વાંચતાં ધર્મનાં વચનથી તે રાતોપીળો થઈ ગયો. વૈરીસિંહની શિખામણુ તેના મનમાં ઉતરી નહિ. તેનાં વચનો તેને બાણુ જેવાં લાગ્યાં. જવાબમાં પુનઃ લખી જણાવ્યું ‘કાંતો વશ થઈ ખંડણી આપો કે કાંતો લડાઈને માટે તૈયાર થાઓ એ જો સિવાય ત્રીજો કોઈ ઉપાયજ નથી.’ આ ખબર ચંદ્રાવતીમાં ગઈ અને લડાઈ કરવાનો નિશ્ચય થયો. પાસેના ઉંચા ટેકરા ઉપરથી લડાઈની નોખત વગાડવામાં આવી. રજપૂતોને કાને લડાઈની નોખતનો શબ્દ પડતાં તેમનાં લોહી ઉછળી આવ્યાં. આશરે અરધા પ્રહરમાં ઘેરે ઘેર આનંદ થઈ રહ્યો હતો અને માંગલિક વાન્નિત્રોના ઘોષ થતા હતા તે ચંદ્રાવતી ઉપર કાળનું વાદળ ઘેરાયું. આનંદનો નાશ થઈ ગયો. દિવસ ધુંધળો લાગવા માંડ્યો અને નગરની શેરીઓ હાથમાં ઉઘાડી તરવારો અને ભાલા લઈ ઘોડે ચડેલા રજપૂતોથી ભય ઉપજાવવા લાગી.

આઈડીની પેઠે નગરમાં રહી પડે પેસી લડવું એ આપણા જેવા રજપૂતોને જાનતું નથી માટે મેદાન પડી લડવું એવો નિશ્ચય થયો. વૈરીસિંહના હાથનો લખેલો લડાઈનો પેગામ ખુશખબર ઉપર ગયો કે ' આવતી કાલે સવારના પહેલે પહોરે નગર બહાર મેદાનમાં તમારે તૈયાર થવું.'

લડાઈનો પેગામ મોકલ્યા પછી વૈરીસિંહે વિચાર્યું કે મુસલમાનોનું લશ્કર ઘણું છે અને આપણું લશ્કર થોડું છે માટે જેમ બને તેમ આપણા લશ્કરમાં ભરતી કરવી. આમ વિચારી તેણે પ્રોત્તે નિમેશ પાટણના મુખને માણસ મોકલ્યું અને જેમ બને તેમ લશ્કર લઈ સત્તર ચંદ્રાવતી આવવું એમ કહાવ્યું. ડુંગરોમાંના ભીલ લોકને લડાઈમાં આવવાનું સમજાવવાને વેરાગીઓને વેપે જસુસો મોકલ્યા અને પાદશાહી લશ્કરની ચિકિત્સા જેવા બીજા જસુસોને પ્રેર્યા. પછી બીજે દિવસે પહો ફાટતાં લડાઈનો આરંભ થયો. ચંદ્રાવતી બહાર રજપૂત અને મુસલમાનોનાં લશ્કર વ્યૂહમાં ગોઠવાયાં. મદમાતા સ્વારોના ઘોડાઓના હુણહુણાટ તથા હાથીઓની ચીસો સંભળાવા લાગી અને લડાઈનાં વાજાંના ઘોષના ચારે દિશાઓમાં પડખા પડવા લાગ્યા. પ્રથમ દારુગોળાથી લડાઈ ચાલવા માંડી અને બંને લશ્કર ખાસે પાસે આવી ગયાં. શરા રજપૂતોએ બંદુકો ક્રેડે બાંધી તત્તવારો ચલાવવા માંડી. મુસલમાનોનું અને રજપૂતોનું લશ્કર શેળભેળ થઈ ગયું. જબરી કાપાકાપી ચાલી અને ત્રીજે પહોર થતાં થતાંમાં તો બંને પ્રક્ષનાં આશરે એએક હજાર માણસો રણમાં પડ્યાં. ત્રીજે પહોરે લડાઈ બંધ થઈ અને ઉભય સૈન્ય પોતપોતાની જાવણીમાં ગયા.

આણી તરફ વેરાગીઓને વેપે ફરતા જસુસોએ મેવાડમાં અને ડુંગરોમાં રખડતા ઢોળીઓને ઉશ્કેરી લડાઈમાં મોકલ્યા. પ્રતિ દિવસ ડુંગરોમાંથી ભરવાડ, નાગડા, ઢોળીઓ અને પગે જોડા તથા માથે ફાળિયાં પાણુ નહિ બાંધી જાણનાર લોકો આવી આવીને વૈરીસિંહના લશ્કરમાં ભળવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જેમ જેમ માણસો ખૂટતાં ગયાં તેમ તેમ લશ્કરમાં વધારો થવા લાગ્યો. મુસલમાનોના લશ્કરમાં પ્રતિદિન ઘટાડો અને રજપૂત સૈન્યમાં વધારો થતો જોઈ ખુશખબરને વિંણાચુંટા થયા. નવા લશ્કરની કુમક માટે દિલ્લી પેગામ મોકલ્યો. મુખારિક પોતે દક્ષિણ તરફ જતો

હતો તેના સૈન્યમાંથી ફેટકું લશ્કર થોડા દિવસમાં આવી પહોંચ્યું, નહિ તો ઘેરો ઉઠાવવાની પણ જરૂર પડત. પાંચ દિવસ સુધી છેલ્લી લડાઈ ચાલી. રજપૂતો ઘણા મરાયા પણ વૈરીસિંહના લશ્કરમાં રાત દિવસ થતી ભરતીથી તેમની ખોટ પુરી પડતી ગઈ. મુસલમાનો ઘણા ઓછા થઈ ગયા અને પાંચમે દિવસે સાંજે ખુશરખાનને સલાહનાં વાળં વગડાવી લડાઈ બંધ કરવાની જરૂર પડી. લડાઈ બંધ થયા પછી રાતે તંબુમાં બેસી ખુશરખાને પોતાના મુસલમાન લડવૈયાઓને એકઠા કરી મસલત કરી. મુસલમાનોની હિંમત હઠી ગઈ કારણ કે હઠીલા રજપૂતોની સામે ટક્કર ઝીલવી એ કંઈ સહેજ વાત ન હતી. હવે ઘણું તો બે દિવસ સુધી આપણાં માણસો લડાઈ કરી શકશે અને તે અરસામાં જો લશ્કર આવી ન પહોંચ્યું તો ઘેરો ઉઠાવ્યા સિવાય છુટકો નથી એવો વિચાર ચાલતો હતો તેવામાં કુમક આવી પહોંચી. ત્રણ ચાર હજાર નવા લડવૈયા આવેલા જોઈ ખુશરખાનના પગમાં આય આવી. લશ્કર આવી પહોંચ્યું અને મુસલમાનોના જીવમાં જીવ આવ્યો. દિલ્લીથી આવેલા નવા સરદારને ખુશરખાન મળ્યો અને લડાઈ સંબંધી વિચાર કરવા લાગ્યો. સંઘળાઓનો એકમત એવો થયો કે ‘ રજપૂતો આખા દિવસના થાકેલા છે અને આપણને નવી કુમક મળી છે એટલે જો રાત્રે યુદ્ધ ચલાવીશું તો તેઓ હઠી નશે. સાંજે જ્યારે રજપૂતો ખાવા પીવામાં રોકાયેલા હશે ત્યારે આપણે ફાવી જઈશું. ખુશરખાને પણ આ લાગ સારો છે એમ વિચારી તે વાતને ટેકા આપ્યો અને મુસલમાનોની છાવણીમાં તરતજ લડાઈનાં રણતૂર વાગ્યાં.

લડાઈ બંધ પડ્યાને એક પહોર પણ થયો ન હતો, રજપૂત લડવૈયા ખાઈ પી પરવાર્યા ન હતા ઘોડાઓના તંગ છૂટ્યા ન હતા અને હાથીઓના શરીરપરથી મનુષ્યનાં લોહીની છોળો હજી સુકાઈ પણ નહતી ત્યાર પહેલાં તો પુનઃ લડાઈનાં રણતૂર વાગ્યાં. આ વખતે દોઢ પહોર રાત્રી ગઈ હતી. ચંદ્રમાનો પ્રકાશ ઝાંખો પડતો હતો. મુસલમાન લશ્કર તૈયાર થઈ ગયું, ઉશ્કેરાયેલા મુસલમાનો ‘ અલ્લાહ અકબર ’ એવા પોકારો કરવા લાગ્યા. રજપૂતો જરા ગભરાટમાં પડ્યા પણ વૈરીસિંહ ઘોડાપર બેસી બહાર નીકળ્યો અને ઊંડા વગડાવી બધા રજપૂત લશ્કરને તૈયાર કરાવી નાંખ્યું. આખા

દિવસના ભૂખ્યા અને થાક્યા પાક્યા રજપૂતો પુનઃ લડવાને તત્પર થયા. ભાટોએ આગળના રાજાઓનાં પરાક્રમ કહી તેમને શરૂ થઈવવા માંડ્યું. ખીજી તરફથી વેરીસિંહે વખાણ કરી તેમને ઉશ્કેરવામાં આવી રાખી નહી. 'હવે મરવું કે મારવું' એવો નિશ્ચય કરી કુધાથી અતિશય ખીજવાયેલા રજપૂતો આગળ ધસવા લાગ્યા. દૂરથી દેખાતા મુસલમાનના લશ્કરની મશાલોનાં અજવાળાં પાસે આવતાં ગયાં અને ઉભય પક્ષનાં વાજિત્રોથી કાન પડે પણ સંભળાય નહિ એવું થઈ રહ્યું. મુસલમાનના સૈન્યમાંથી 'અલ્લાહ અકબર'ના અને હિન્દુઓના સૈન્યમાંથી 'હરહર મહાદેવ'ના પોકાર સંભળાવા લાગ્યા. દિવસની પેઠે રાત્રીએ ક્રમ પ્રમાણે યુદ્ધ થઈ શકશે નહિ એમ ધારી રજપૂતોએ તીડના ટોળાની પેઠે મુસલમાનો પર ધસારો કર્યો. નખશિખ લાગી જત્ય તેવાં ભાંડનાં વચ્ચેથી રજપૂતોને ફેરફેરે શરૂ વ્યાપી ગયું. હજીવારમાં તે જ્ય વાયુથી પ્રેરેલા એ મેઘના સમૂહ પરસ્પર અથગય તેમ ઉભય લશ્કર સામ સામે આવી ગયાં ચોદાઓની મોટી મોટી ગર્જનાઓ થવા લાગી અને મેઘમાંથી જેમ જળનો વરસાદ વરસે તેમ અશ્વનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. અષાઢ માસમાં ઝળકતી વિદ્યુતના જેવી તરવારો અને ભાલાઓ ચળકવા લાગ્યા. હાડકામાં વાગતાં ખડખડતાં ખાંડાંના ખોખરા અવાજથી તીરના સુસવાટથી ભયોભય વાગતા ભાલાથી તથા હરહર મહાદેવ અને અલ્લાહ અકબરના પોકારોથી આખી રણભૂમિ ગાજી રહી. મોટા મોટા શંખના અને ભેરીના તથા રણશિંગના નાદ સાથે ચીસો પાડતા હસ્તીઓની રાહો સંભળાવા લાગી. હજીહજીટ કરતા ઘોડાઓના આમ તેમ દોડવાથી પૃથિવી ધમધમી જવા લાગી. ઉભય લશ્કરનું સામસામે આવતાં સંમેલન થઈ ગયું અને કુધાથી તથા શરથી વ્યાકુળ થઈ ગયેલા રજપૂતોએ એ કલાક સુધી એકસરખી તરવાર ચલાવી. મુસલમાને મુસલમાનને અને રજપૂતોએ રજપૂતોને કાપી નાંખ્યા. લોહીની નીકા વળી. હજારો ઘોડાઓ અને સ્વારો રણમાં અંટેવાળાં આવવા લાગ્યા. કપાઈ કપાઈને નીચે પડતાં ધરથી તથા માથાંથી ચોદાઓના માર્ગ રોકાઈ જવા લાગ્યા, કાયરનાં કાગળાં કંપે એવો ઘુંટી ઘુંટી પુર સંધરનો કાદવ થયો. કેટલાક હાથીઓ કેટલાક ઉંટા કેટલાક ઘોડાઓ અને હજારો સ્વારો કપાઈ ગયા પણ દોષ્ટો-

ચુદ્ધમાંથી આંખ ઉંચી કરી નહિ. ‘ખમા ! ખમા ! મારા બહાદુર રજ-
પૂતો !’ એમ કહી વૈરીસિંહ જેમ તેમને હિંમત આપતો હતો તેમ રજપૂતોમાં
ગુરસો વધતો જતો હતો. મુસલમાનો પણ પાછી પાની કાઢતા ન હતા.
ચુદ્ધ મહા ભયંકર થયું. દસ હજાર જીવ ધરિણી પર ઢળ્યા. ચંદ્રમા
માથે આવતાં ઉભય પક્ષનાં માણસો ખૂટી જતાં લગાઈ એની મેળેજ બંધ
પડી, ઘણી કાપાકાપીથી નિઃસત્ત્વ થઈ ગયેલા બાકીના યોધ્ધાઓ ધુનમાં ને
ધુનમાં તરવારો વિંઝતા વિંઝતાજ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા અને જળ નંધું.

પ્રકરણ ૯ મું.



ભાત થયું ને બહાર રહેલા રજપૂતોની કંઈ ખબર
આવી નહિ એટલે દરવાને દરવાજા બંધ કરી દીધા.
સૂર્યોદય થયો, ચાર ઘડી દિવસ ચઢ્યો ત્યાં સુધી કંઈ
સમાચાર આવ્યા નહિ. ગઈ રાતે લગાઈ ચાલવાની હતી
એવા સમાચાર આવ્યા હતા અને સવારે કંઈ સંદેશો
આવ્યો નહિ તેથી રાણી સરદારખાને ફિકર થવા લાગી. વાટ જોતાં જોતાં
ખપોર થયા પણ કંઈ ખબર ન મળી ત્યારે તેને સ્વામીના જીવિતનો સંશય
ઉત્પન્ન થયો. પોતાના આઠ દસ મહીનાના કુંવરને લઈ તે સાસુસસરા પાસે
ગઈ. વૃદ્ધ રાજા રાણી બિચારાં અશક્ત હતાં અને વૈરીસિંહના સમાચાર-
રની રાહ જોતાં ખેડાં હતાં. વહુને આવી જાણી તેઓ ખુશી થયાં. વહુ
આંદર આવતાંજ સાસુએ પૂછ્યું કે ‘દીકરા સરદારવહુ ! લગાઈના કંઈ
સમાચાર આવ્યા કે ? તારા સસરા ક્યારના મોંમાં જીમ ધાલતા નથી !
અમો વૃદ્ધ અને અપંગ હવે ક્યાં જઈએ ? આવે વખતે તારે અમને
સમાચાર મોકલવા જોઈએ માટે તારે ત્યાં કંઈ ખબર આવી
હોય તો કહે.’ સાસુને આમ બોલતાં સાંભળી સરદારકુંવર
ગળગળી થઈ ગઈ અને બોલી કે ‘રાતે લગાઈ થવાની છે’ એટલીજ ગઈ

(૧૧૧)

કાલે ખૂબર આવી હતી, સવારમાં કોઈ પાછું ફર્યું નહિ એટલે દરવાનોએ દરવાજા બંધ કરી દીધા છે. અત્યાર સુધી કંઈ ખૂબર આવી નથી. માન-સિંહભાઈ કંઈ ખૂબર લાવ્યા છે?' રાજા રાણીએ કહ્યું કે 'અહિં માન-સિંહ કે કોઈ આવ્યું નથી. અમને ઘણો ઉચાટ થાય છે મોટે દીકરા ! તું જાન અને તપાસ કરાવ. સરદારકુંવર પોતાને મહેલે ગઈ અને ખાતમી કાઢવા માણસ મોકલ્યું પણ ખાતમી ક્યાંથી આવે ? બહાર ગયેલા રજા પૂતોમાંનો કોઈ પણ જીવતો ન હતો કે ખૂબર મળે. થોડીવાર થઈ એટલે માનસિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો સરદારખાને મહેલે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે 'હકરાણાં ! વૈરીસિંહ રણમાં પડ્યા અને આપણાં સઘળાં માણસો ખપી ગયાં. મુસલમાનો પણ હવે મુઠ્ઠીભરજ રહ્યા છે અને પાંચ વળવાનો વિચાર રાખે છે.'

માની ગયાં. મુસલમાનો પણ હવે ઉદ્ધાર
વિચાર રાખે છે. ’

માનસિંહતું આવું વચન સાંભળી વિજળીથી જેમ કેળ લાગી પડે તેમ સરદારકુંવર જમીન ઉપર તૂટી પડી. માનસિંહ તેની પાસે બેઠો અને મુખપર પાણી ઝાંટી તેને પાછી શુદ્ધિમાં આણી. સરદારજીને મૂઝાં વળી ત્યારે માનસિંહે કહ્યું કે ‘તમે શું કરવાને આટલો બધો શોક કરો છો ? નસારી ગાદી ક્યાં જવાની છે ? રાણીજીને તો ગાદી એજ તેમનો ધણી, માટે શોક કરવો જવા દો. ઇન્દ્ર બદલાય તેમાં ઇન્દ્રાણીને શું ? રાજરાણી થઈ મારી સાથે વધારે મુખ પામશે. ’ માનસિંહનાં વચન સાંભળી સરદારજી અને રૂવેરૂવે ક્રોધ વ્યાપી ગયો, તે બોલી કે— ‘લંપટ ! તારા ભાઈના મરણ વખતે અને સાથે આવા દુશ્મન ગાળે છે તે વખતે તને આવાં વચન બોલતાં શરમ આવતી નથી ? ધિક્કાર હજી તારા જેવા કુળઅંગારને ! સસહું સિંહણને ભોગવવાની આશા રાખે તેવી આ તારી મિથ્યા આશા છે. સિંહ જેવા રજપૂતની ભોગવેલી ગાદી ઉપર તારા જેવું શિયાળ શોભે નહિ ! તું મારો દિયર છે એટલે શું કરું ? જો કાઈ બીજાને હોત તો મારે હાથેજ હું તેને હણત. બીજા નીચની દીકરીઓ જેવી મને ન જાણતો મારે જ તારું કાળું કર. ફરીથી મને મોં બતાવતો નહિ. ’

આ પ્રમાણે સરદારજી માનસિંહનો તિરસ્કાર કરતી હતી તેવામાં દિલાપરથી બબર આવી કે “જેમ ઘોડાપુર આવતું હોય તેમ મુસલમા-

આ પ્રમાણે સરદારશ્યા માનસિંહનો તિરસ્કાર કરતી હતી તેવામાં
'દિલ્લાપરથી બચ્ચર આવી કે "જેમ ઘોડાપુર આવતું હોય તેમ મુસલમા-

મોનું સૈન્ય નગર તરફ આવે છે. વૈરીસિંહ રણમાં પડ્યા તેથી હઠીલા રજપૂતો નવે. આગેવાન સરદાર માગે છે. ' ખબર સાંભળતાં જ માનસિંહના મોતિયા મરી ગયા. કંઈ પણ ખોલ્યા ચાલ્યા વિના તે ત્યાંથી ઉઠી જાનોમાનો ખુલ્લે જઈ બરાયો. સરદારકુંવર આ સાંભળી હબક ખાઈ ગઈ. શોકથી તેનું હૃદય જાણે ખેરી ગયું, આંખમાંથી આંસુ પડ્યા અને ઉનાં આંસુથી ધાવતાં ધાવતાં ઉઠી ગયેલો કુંવર જાગ્યો. સરદારખાતે શોકમૂર્ચ્છામાંથી જાગ્યત થઈ પુત્ર સામું જોયું. પાછું તેનું મન દિલ્લગીર થયું અને તે રોતાં રોતાં બોલી કે—

ખાણ ખાપુડા રે ! આ શું અમ્યાનક નીવડ્યું;

આરે તારે રે, માથે આ ચાલ તૂટી પડ્યું;

સુખ ખાપનું રે, કરમે લખાવી ન લાવિયો;

નિરલાગિયો રે: ત્યારે કુંવર ! તું શે આવિયો ?

દાસીએ તેના ખોળામાંથી કુંવરને લઈ લીધો. સરદારખા, દુઃખના તથા વેરના જ્વેષમાં ઉભી થઈ બોલી કે “ સેનાપતિ તરીકે કાને મોકલવો ? સસરા તો છેક અશક્ત છે. માનસિંહ ખાયલો નીકળ્યો ત્યારે શું આં આંક મહીનાના કુંવરને મોકલું ? હવે માફ રજપૂતાણીનું શૂર દેખાડવાનો સમય આવ્યો છે. માણસની પડતી આવી અને આવે વખતે સેનાપતિ થનાર કોઈ ન મળે તો મારા ધણીનું દીકું પડે માટે મારે જાતે જ જવું. ” આમ નિશ્ચય કરી સરદારકુંવર પોતાના આંક મહીનાના કુંવરને કંઈ સાસુસસરા પાસે ગઈ. વજનું કાળજી કરી તેમને સમજાવી પીતા બંદેર કરી અને સાસુના ખોળામાં છોકરો મૂકી કહ્યું કે “ ગાઈશું ! આ તમારા છોકરાને સાચવજો. હઠીલા રજપૂતો સરદાર વિના લડવાની ના પાડે છે માટે હું જાતે તેમનો સેનાપતિ થઈ આપણા કિલ્લાનું રક્ષણ કરીશ.

માનસિંહની નામદાઈ અને વૈરીસિંહનું મરણ સાંભળી રાજારાણીએ ઘણો શોક કર્યો. વહુને લગાઈમાં મોકલવી એ તેમને દીક લાગ્યું નહિ પણ શું કરે, ખીજે ઉપાય ન હતો. વળી તેમને વહુને માટે સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે એ ખરી રજપૂતાણી છે અને જેમ એના આપના કુળને દિપાળ્યું તેમ

સંકટને સમયે આપણા કુળનો રંગ રાખશે. આમ વિચારી સાસુ સસરાએ કટલીક શિખામણ હાથે સરદારકુંવરને આંસુ ભરી આંખે યુધ્ધે જવાની રજા આપી. સાસુ ઉભાં થઈ વહુને ભેટી પડ્યાં. દુઃખ સંભારી રહ્યાં પણ સરદારઆ તેમનું આશ્વાસન કરી રજા લઈ એકદમ પોતાના મહેલમાં આવી. તેણે પોતાની સઘળી દારૂઓને એકઠી કરી હુકમ કર્યો કે 'તમારે રાણાના મહેલનું રક્ષણ કરવું. કુંવરને મેં ત્યાં સોંપ્યો છે માટે તમારા પ્રાણ જાળવવા ત્યાં સુધી તમે મુસલમાનોને અંદર આવવા દેશો નહિ. કુંવર જીવતો હશે તો કાંઈ દિવસ ગણ એના આપનું વેર લેશે.' રાણીની આજ્ઞા થતાં દોઢસો બેઠાં દારૂઓ દાલ તરવારે બાંધી તૈયાર થઈ ગઈ. સરદારકુંવરે ગામમાં દંડેરો પિટાવ્યો કે 'હું મારી જતો સેનાપતિ થઈ આપણા કિલ્લાનું રક્ષણ કરવા જઈ છું માટે વટવાળા તમામ રજપૂતોએ મારી સાથે અત્યારે રણે જવું.' દંડેરો પિટાતાં તમામ રજપૂતો તૈયાર થયા. દારૂઓ મહેલનું રક્ષણ કરવા માટે આવી. સરદારરાણીએ માથાના કેશ છુટા મૂકી ઘાટડી વાંળી અને સરીખર લોટાનું જળીદાર બળતર પહેરી હાથમાં તરવાર અને ખભે દાલ ભેરવી. વેરીસિંહને ચઢવાનો ઘેડો હતો તેપર બેસી સરદારકુંવર મહેલ બહાર નીકળી. ઘેડા આગળ આલ્યો અને પાછળ તમામ શરવીર રજપૂતો હથિયાર લઈ નીકળ્યા. આ વખતે સરદારકુંવર દેવોને મારવા જેમ દેવી ઉતરી આવી તેમ તેમ શોભવા લાગી. સઘળું લશ્કર કિલ્લા આગળ આઠ્યું. સરદારકુંવરે માખસોના વિભાગ પાડી યુરજે યુરજે રખવાળ મૂકી દીધા. કોટની દરેક ખુંખારો આગળ આવેક રજપૂતને બંદુક અને કામઠાં લઈ ઉભા રાખ્યા અને પોતે કિલ્લાના દરવાજા ઉપર ખીજા વીર રજપૂતોને લઈ ઉભી રહી.

ઘેડીનાર થતાં મુસલમાનોનું લશ્કર આવી પહોંચ્યું. દરવાજા આગળ આવી જતુએ કે તો ખિલવાયેલા વાઘ જેવા રજપૂતોને કોટને કાંચે ઉભેલા દીધા. દરવાજા ઉપર ચડી રજપૂતાણી ઉભેલી જાણાઈ. જેણે પાટલની ગાદી ઉપાડી નાંખી હતી તે રજપૂતાણી 'આ હશે' એનું અનુમાન થવાથી ખુશરખાવતી હાથ બાંધી ગઈ. અત્યાર સુધી તો રજપૂતો ખુલ્લા મેદાનમાં આવીને લડતા એટલે થાળું લશ્કર દોવાથી ફાવી જતા પડતું તેમ જાણે તેમ ન

હું. કોટ પાસે જતાં તીર અને દારૂ ગોળીનો સખત મારો ચાલતો. મુસલમાનો
 કવાઈરણમાં પડતા. રજપૂતાણીની હિંમત આગળ ખુશરૂખાનની હિંમત
 હઠી ગઈ પણ મસ્તાન અને ધર્મીય મુસલમાનોએ ઉપરાઉપરી આંધળા
 હજી કરવા ચાલુ રાખ્યા. નિત્ય મુસલમાનોનાં સો પચાસ માણસો ખપી જાય
 પણ રજપૂતોમાંથી એક પણ એછો થાય નહિ. ઘેરો એક માસ ચાલ્યો. બહા-
 રથી અનાજ વગેરે આવતું અટક્યું અને લોકો ભૂખે મરવા લાગ્યા. વેપારી-
 ઓએ અનાજના ભાવ ચઢાવી દીધા, અને મોંઘવારીથી મરીય લોકોના
 ભૂખે ટળવળીને પ્રાણ જવા લાગ્યા. પ્રજાની આવી સ્થિતિ જોઈ સરદારકુંવરે
 વૃદ્ધ રાણીની રજાથી રાજ ભંડાર ઉધડાવી ભૂખે મરતા લોકોને મદત અન્ન
 આપવા માંડ્યું, પણ તેમ ક્યાં સુધી ચાલે ? ઘેરો એક મહીનાથી વધારે
 ચાલુ રહ્યો. ગામમાંથી અને ભંડારમાંથી અન્ન ખૂટી પડ્યું, ભૂખમરાથી
 અને ખરાબ અન્ન ખાવાથી ગામમાં મરકી ચાલી. તે ઉડતા રોગે રૈયતનો
 અને લશ્કરનો ધાણ કાઢી નાંખ્યો. શેરીઓમાં અને ઘરમાં લોકો અન્ન
 વિના પગ ધસી ધસીને મરી જાય અને ઠેરઠેર રડારોળ થઈ રહે. મુએલાં
 માણસોને ઠેકાણુ પાડવાને પણ માણસ ન મળે ત્યાં બીજી શી વાત ?

રૈયતની આવી મરણપ્રાય ભયંકર સ્થિતિ જોઈ સરદારકુંવરને અત્યંત
 દુઃખ થયું. આ પ્રમાણુ દરવાજા બંધ કરીને ખેસીશું, તો પણ આખરે
 આપણા પરાજય થવાનો છે, કારણ કે આખા નગરમાં અને લશ્કરમાં
 મરકી ચાલી છે ત્યારે ઉધાડે દરવાજો સામી જાતીએ લડવું અને મરવું એજ
 કીર્તિપ્રદ છે, એવો નિશ્ચય કરી સરદારખાએ રજપૂતોને હુકમ આપ્યો કે,
 હવે લડાઈનો અંત આણવો અને અન્નજળ વગર પીડાઈ મરતી પ્રજાને
 દુઃખમાંથી છોડવવા આપણુ કેસરિયાં કરી સામી જાતીએ મુસલમાનોની
 સાથે લડવું. શરવીર રજપૂતોએ એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો. બીજે દિવસે
 પોતાનાં ખેરાંછોકરાંને મારી નાંખી મોકળા થયેલા રજપૂતો કેસરિયાં વચ્ચે
 પહેરી મુસલમાનોને છેલ્લવહેલો રજપૂતનો હાથ દેખાડવા તત્પર થયા. સર-
 દારકુંવરે પોતાનો ધોડો સૌની આગળ કર્યો. દરવાજા ઉધડ્યા અને જેમ વન-
 માંથી ભૂખ્યા વાઘ બકરાંના ટોળા ઉપર પડે તેમ રજપૂતો મુસલમાનો ઉપર
 ખૂટી પડ્યા. તીર કામઠાં અને બંદુકો વગળાં મૂકી દંદ્યુદ્ધમાં ઉતરેલા
 રજપૂતો તરવારનો છુટે હાથે ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. લાસની પેઠે દુશ્મનોને

તેમણે કાપવા માંડ્યા. મુસલમાનો પણ અંતર આવી લાગ્યા. દીનદીન
અને હરહર મહાદેવના પોકારનું સંમેલન થઈ ગયું, માણસોનાં મડદાં
પગમાં અથડાવા લાગ્યાં, ઉભય પક્ષનો સંહાર વળી ગયો. મધ્યાહ્ન થતા
થતામાં સઘળા રજપૂતો ખપી ગયા, માત્ર ચાર રજપૂતો અને સરદારકુંવર
રજપૂત સૈન્યમાં બાકી રહ્યાં. તેમણે જખરી ટક્કર ઝીલી પરંતુ ‘ઝાઝી
ઝીડીઓ સાપને તાણે’ તેમ થયું. રજપૂતો મરાયા અને ઉડતા રુધિરની
છોળોમાં નવાઈ ગયેલી સરદારખાને મુસલમાનોએ છવતી પકડી. કાળના
મુખમાંથી બચેલાં માત્ર ચાર જણને કેદ કરી મુસલમાનો ચંદ્રાવતીમાં પેદા.
હુંટકાટ ચલાવવા માંડી. પ્રજા સામી થઈ પણ શું કરે? અત્ર વિના તવાઈ
ગયેલા કોટ્ટામાં ઉભા થવાની પણ શક્તિ રહી ન હતી.

શરવીર રજપૂતાણીને ખુશરુખાનના તંબુમાં મોકલવામાં આવી. સઘળા
રજપૂતો ખપી ગયેલા હોવાથી ગામના વૃદ્ધો નાઈલાજ થઈ ગયા. ભાટ
ચારણો ખુશરુખાનને તંબુએ ગયા. તેઓ પોતાની નામજદી રાણીને છોડ-
વવા તેને કાલાવાલા કરવા લાગ્યા પણ ખુશરુખાને માન્યું નહિ અને સઘ-
ળાને ધમકાવી કાઢી મૂક્યા. ભાટ ચારણોના ગયા પછી તે સરદારખાની પાસે
ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે ‘શરી રજપૂતાણી! તું માન, ને મારી
એગમ થા. રજપૂતોનું તો આ શહેરમાંથી ડિંટ નીકળી ગયું. હવે તારી વહાર
ગૂમ સાંભળે એવું કોઈ નથી. દિલ્લીના પાદશાહો મુખ્યાઓ મારફત હવે
અહીંનું રાજ્ય ચલાવશે, પાદશાહ મુખ્યારિક ખિલજી તો માત્ર નામનોજ
પાદશાહ છે. પાદશાહ ગણે કે વજીર ગણે જેમાં ગણે તેમાં આ હુંજ છું.
પાદશાહ મારા હાથમાં પુતળા જેવો છે. એના પછી હુંજ પાદશાહ થવાનો
હું મારે માન અને દિલ્લીની ગાદીનું મુખ ભોગવવાનું સ્વીકાર. મુસલમાનને
માટે પને તિરકકાર હોય તો બલે! હું તો મુસલમાન નથી? આખરે હિન્દુનું
ખોળિયું છું. બુંડી! આ મોંમાં આવેલો કોળિયો પાછો ન દેસ! બણી રજ-
પૂતાણીઓ પાદશાહના જનતાખાનામાં છે. જે પાટણના વાઘેલા કરણ ઘેલાની
પટરાણી કોળાદેવી અને તેની કુંવરી દેવળદેવી વગેરે. હવે તારે શરમાવા
જેવું નથી. જેજે પાદશાહને વશ થઈ તેમનાં આખાં કુટુંબ તરી ગયાં મારે
માન, અને તારા કુટુંબનો ઉદ્ધાર કર. આપણને કળે એમ કરવામાં કશો

આધ નથી. તું કહે તો હું તારા બાળક પુત્રને અહીંની ગાદીએ બેસાડું અને તારા રાજ્યને દિલ્લીથી સ્વતંત્ર કરું. હું તારી ઉપર મોહી રહ્યો છું અને તારી આગળ આજીજી કરું છું માટે મારી માગણી પાછી ન ઠેલ.' ખુશરુખાનનાં વચન સાંભળી ધવાયેલી તથા અશક્ત થયેલી છતાં સરદારકુંવર બેઠી થઈને બોલી કે 'દૂર રહે, દુષ્ટ ! રજપૂતાણીઓનાં મેલાં ઉપાડનાર રજપૂતાણીના હાથની માગણી કરતાં શરમાતો નથી ? કરણ ઘેલાની કૌળાદેવીએ અને તેની પુત્રી દેવલીએ જેવું હીણું કયું, તેવું કામ કરનારી મને ન ધારતો ! પાપી ! એક ભવમાં તેં બે ભવ કર્યા છે. હવે શું મેં લઈને તું મારી આગળ બોલે છે ? સસલું જેમ સિંહણની આશા રાખે તેમ તારી આ સઘળી આશા ફેંકટ છે માટે જ અહિંથી દૂર ખસ. તારું કાળું મોં મને ન દેખાડ.'

આટલું બોલતાં તો સરદારખા નિઃસત્ત્વ થઈ પાછી ધરણીપર ઢળી પડી. ખુશરુખાન પાસે જઈ તેના કપાળપર હાથ મૂકી આસનાવાસના કરવા લાગ્યો. દુષ્ટના હાથનો સ્પર્શ થતાંજ સચેત થઈ અને કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી પાસે બેઠેલા ખુશરુખાનને તેણે ધાયલ કર્યો. તે બેભાન થઈ પૃથિવી-પર પડ્યો અને સરદારકુંવર બેબાકળી તંબુમાંથી બહાર નીકળી નગર તરફ દોડી. ધવાયેલી અને ધણી અશક્ત થઈ ગયેલી હોવાથી તે થોડું દોડી પણ પાછી અચેત થઈ પૃથિવી ઉપર પડી. ભાટ ચારણા ધાઈ આવ્યાં. તેઓ આશ્વાસન કરવા લાગ્યા તેથી થોડીવાર થતાં તેની મૂચ્છાં વળી. મૂચ્છાં વળતાંજ તે પ્રથમ શબ્દ એ બોલી કે 'પેલા દુષ્ટનો મને સ્પર્શ થયો છે માટે સ્નાન કરાવો,' આટલું બોલતાં તેની આંખો તરંગાઈ ગઈ. ભાટોએ પાણી લાવી તેને નવરાવી. સ્નાન કર્યા પછી 'તમારો જય થાઓ !' મારો દીકરો હું તમને સોંપું છું. એની સંભાળ રાખજે અને મારાં વૃદ્ધ સંસારસરારને દુઃખ પંડવા દેશો નહિ.' એટલું બોલી આ વાર્તાની શર-વીર નાયિકાએ છેલ્લો શ્વાસ મૂક્યો.* ભાટોએ અગરચંદનનાં કાષ્ટ મેંગાવી

* આ વાર્તાનું વસ્તુ કંઈક ઐતિહાસિક અને કંઈક કલ્પિત છે. મૂળ ધોરણ ગુજરાતમાં ભમતા લેરવાડ અને એકતારાવાળા અંધ માંગણીમાં ગવાતા ગરબા ઉપરથી લીધું છે. ગરબામાં જે વાત નથી તે વાત એલોકને પૂછતાં જાણવામાં આવી હતી.

ચંદ્રાવતીની માગોળે ચિતા ખટકી અને એક સ્તેહી રત્નપૂતે તેને અગ્નિ-
સંસ્કાર કર્યો. ખુશરુખાને ચંદ્રાવતી લીધું અને સઘળી પ્રજાના તથા ભાટ
ચારણોના વચ્ચે પડવાથી સરદારકુંવરના ઓકરાની નગરમાં આણ ફેરવી.
કુંવર મોટા થાય ત્યાં સુધી ‘પીરમહમદ અને જમાલમીર રાજ્યની વ્યવસ્થા
કરે’ એવી ગોઠવણ કરી ખુશરુખાન મોટી સેના સાથે મલખાર તરફ ગયો.

તે ઈતિહાસની સામે કવિ મળતી અને કવિ જુદી પડે છે. કદ્યાણુવંશના રત્નપૂતો
રાણીપુરમાં રાજ્ય કરતા થણ એ જગા ક્યાં તેનો પત્તો તેઓ આપી શકતા નથી.
ચંદ્રાવતી સામેનો સંબંધ સહેજ મળે છે. ચંદ્રાવતી-ચંદ્રપુર-ચંદ્રનગર કહેવાતું
મોટું રાજ્યસ્થાન આજુની નળેદીમાં હતું. તે ૧૩-૧૪ માં સકામાં નાશ પામ્યું,
એમ નૃપતિહાસદોનાં અનુમાન છે. મુખારિક ખિલજીએ ગુજરાત પ્રાંત સગ કરવા
નાટ ડોન મોકલી હતી અને પોતે દક્ષિણમાં હરપાળને વશ કરવા ગયો હતો.
ગુજરાત ઉપર માંકલેલી ડોનનો ઉપરી ખુશરુખાન-વટલી ગયેલો દેહ-મલેહ
હાજરના ઓલો હતો. તેજ ગુજરાત સર કરી મલખાર ઉપર ગયો હતો એમ
અનુસંધાન મળે છે. જે ગરખા-રાસ ઉપરથી આ વાર્તાનું અંધન કર્યું છે (નામમાં
જનાનુસાર ફેરફાર કર્યો છે) તેની કેટલીક કહીઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

આવ નથી. તું કહે તો હું તારા બાળક પુત્રને અહીંની ગાદીએ બેસાડું અને તારા રાજ્યને દિલ્લીથી સ્વતંત્ર કરું. હું તારી ઉપર મોહી રહ્યો છું અને તારી આગળ આજીવન કરું છું માટે મારી માગણી પાછી ન ઠેલ.' ખુશરુખાનના વચન સાંભળી ધવાયેલી તથા અશક્ત થયેલી છતાં સરદારકુંવર બેઠી થઈને બોલી કે 'દૂર રહે, દુષ્ટ ! રજપૂતાણીઓનાં મેલાં ઉપાડનારે રજપૂતાણીના હાથની માગણી કરતાં શરમાતો નથી ! કરણ ઘેલાની કૌળાદેવીએ અને તેની પુત્રી દેવલીએ જેવું હીણું કર્યું, તેવું કામ કરનારી મને ન ધારતો ! પાપી ! એક ભવમાં તેં બે ભવ કર્યા છે. હવે શું મેં લઈને તું મારી આગળ બોલે છે ? સસલું જેમ સિંહણની આશા રાખે તેમ તારી આ સધળી આશા ફેકટ છે માટે જ અહિંથી દૂર ખસ. તારું કાળું મેં મને ન દેખાડ.'

આટલું બોલતાં તો સરદારના નિઃસત્ત્વ થઈ પાછી ધરણી પર ઢળી પડી. ખુશરુખાન પાસે જઈ તેના કપાળ પર હાથ મૂકી આસનાવાસના કરવા લાગ્યો. દુષ્ટના હાથનો સ્પર્શ થતાં જ સચેત થઈ અને કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી પાસે બેઠેલા ખુશરુખાનને તેણે ધાવલ કર્યો. તે બેભાન થઈ પૃથિવી પર પડ્યો અને સરદારકુંવર બેઠાકળી તંબુમાંથી બહાર નીકળી નગર તરફ દોડી. ધવાયેલી અને ધણી અશક્ત થઈ ગયેલી હોવાથી તે થોડું દોડી પણ પાછી અચેત થઈ પૃથિવી ઉપર પડી. ભાટ ચારણો ધાઈ આવ્યા. તેઓ આશ્વાસન કરવા લાગ્યા તેથી થોડીવાર થતાં તેની મૂચ્છા વળી. મૂચ્છા વળતાં જ તે પ્રથમ શબ્દ એ બોલી કે 'પેલા દુષ્ટનો મને સ્પર્શ થયો છે માટે જ્ઞાન કરાવો,' આટલું બોલતાં તેની આંખો તરડાઈ ગઈ. ભાટોએ પાણી લાવી તેને નવરાવી. જ્ઞાન કર્યા પછી 'તમારો જય થાયો !' મારો દીકરો હું તમને સોંપું છું. એની સંભાળ રાખજે અને મારાં વૃદ્ધ સૌજસસરાને 'દુઃખ પડવા દેશો નહિ.' એટલું બોલી આ વાર્તાની શરૂ-વીર નાયિકાએ છેલ્લો શ્વાસ મૂક્યો.* ભાટોએ અગરચંદનનાં કાષ્ટ મેળાવી

* આ વાર્તાનું વસ્તુ કંઈક ઐતિહાસિક અને કંઈક કલ્પિત છે. મૂળ ધોરણ ગુજરાતમાં ભમતો હિરવાડ અને એકતારાવાળા અંધ માગણોમાં ગવાતા ગરબા ઉપરથી લીધું છે. ગરબામાં જે વાત નથી તે વાત એ લોકોને પૂછતાં જાણવામાં આવી હતી

ચંદ્રાવતીની ભાગેજી ચિતા ખડકી અને એક રનેલી રત્નપૂતે તેને અગ્નિ-
સંસ્કાર કર્યો. ખુશરુખાને ચંદ્રાવતી લીધું અને સવળી પ્રજ્વળતા તથા માટ
ચારણાના વચ્ચે પડવાથી સરદારકુંવરના છોકરાની નગરમાં આણ ફેરવી.
કુંવર મોટો થાય ત્યાં સુધી 'પીરમહમદ અને જમાલમીર રાજ્યની વ્યવસ્થા
કરે' એવી ગોઠવણ કરી ખુશરુખાન મોટી મેના સાથે મલખાર તરફ ગયો.

તે ઇતિહાસની સાથે કહિં મળતી અને કહિં જુદી પડે છે. કદ્યાણુવંશના રત્નપૂતો
નાણીપુરમાં રાજ્ય કરતા પણ એ જગા ક્યાં તેનો પત્તો તેઓ આપી શકતા નથી.
ચંદ્રાવતી સાથેનો સંબંધ સહેજ મળે છે. ચંદ્રાવતી-ચંદ્રપુર-ચંદ્રનગર કહેવાઈ
મોટું રાજ્યસ્થાન આજુની તળેટીમાં હતું. તે ૧૩-૧૪ મા સદીમાં નાસ પામ્યું,
એમ ઐતિહાસકોનાં અનુમાન છે. મુબારિક ખિલજીએ ગુજરાત પ્રાંત સર કરવા
નાટે ફોજ મોકલી હતી અને પોતે દક્ષિણમાં હરપાળને વશ કરવા ગયો હતો.
ગુજરાત ઉપર મોકલેલી ફોજનો ઉપરી ખુશરુખાન-વટલી ગયેલો દેર-મલેક
કાકુરનો ગોલો હતો. તેજ ગુજરાત સર કરી મલખાર ઉપર ગયો હતો એમ
અનુસંધાન મળે છે. જે ગરબા-રાસ ઉપરથી આ વાત્તાનું પ્રધન કર્યું છે (નામનાં
ગુણાનુસાર ફેરફાર કર્યો છે) તેની ફેરફાર કરીએ નીચે પ્રમાણે છે:—

× × × × × × × × ×

કંઠે ભતરીને ને આંગળીએ વીરો, કદ્યાણી કુંવરી રમવા ચાલ્યાં, હોહહ.
ઊગમણી દેશના વાવલિયા વાયા, માવેથી ઓઢણાં ફૂંક્યાં, હોહહ.
હાથે ન મોહો રાયવર પગે ન મોહો, માથાની વેણે મોહ પામ્યો, હોહહ.
ઘોડીલા ખેલાવતા ઝવલના વીરો, આપણ સોગટીએ રમીએ, હોહહ.
હુંએ છતું તો તારી બેની પરણી જઈ, તુંએ છતું તો મારો દેશ, હોહહ.
પે' લે સોગટડે તો રાયમલ છત્યા, બીને સોગટડે રાયમલ હાર્યા, હોહહ.

× × × × × × × × ×

હીલો રેમતખાન સુખપાલો મોકલે, કદ્યાણીકુંવરી આણાં કરલે, હોહહ.
તરબારે બેઠા હોરે દાદાહ, તુકંનાં તેડાં કેને આવ્યાં, હોહહ.

× × × × × × × ÷ ×

તમારો વીરો તે બેની જીગડું રમતાં, તમને તુરકને દે આવ્યા, હોહહ.
કુંથો ન દીધો દેએ કરી દૂધપીતી, ઘોળ્યાં વખતી ગળધુલી શે ના ટોઈ, હોહહ.

રાજ જોગી.

પ્રકરણ ૧ લું.

બહારવટિયાની લુંટ.



રકની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા સપાટ પ્રદેશમાં આપણે
જ્યારે વાતાને પ્રસંગે દષ્ટિ કરીએ છીએ ત્યારે દિવસો
ઉનાળાના અંતના અને ચોમાસાના આરંભના ચાલતા
હતા. સાંજ પડવા આવી હતી. પવન ધીરેધીરે તોફાની
થતો જતો હતો ને દૂરથી મેઘગર્જના જેવો દરિયાનો
ધુધવાટ સંભળાતો હતો. સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજનાં વાદળમાં ઊતરી ગયા હતા
અને ઇશાન કોણમાં કાજળના ડુંગર જેવા એક મોટા કાળા વાદળના ગાભા-
માંથી ઝીણી ઝીણી વિજળીઓ પાણુ થતી હતી. આ સમયે પહેલી વીસીનો
એક પ્રવાસી-બાળજોગી અંગે ભભૂત ખભે ઝોળી અને પીઠ ઉપર કુંથા
લઈ આ નિર્જન પ્રદેશમાં એકલોજ ધસમસ્યો ચાલ્યો જતો હતો. ધારેલે
ઠેકાણુ પહોંચી જવાની આતુરતાથી તેના પગ સપાટાબંધ ઉપડતા હતા,
પરંતુ સૂર્યાસ્ત પછી તે અરધો ગાઉ પાણુ નહિ ચાલ્યો હોય એટલામાં
દિગંતરો કાજળ જેવા મેઘમંડળથી છવાઈ ગયાં અને પવન પાણુ વધારે
વધારે તોફાની થવા લાગ્યો. સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો હતો. સંધ્યાવેળા વટી
જઈ આંધી ચઢતી હતી એવામાં મેઘ અંધાર્યો એટલે અંધારાનું તો પૂછવુંજ
શું ? માર્ગ દેખાતો બંધ થયો. ખાડાખેયાવાળી પથ્થરી જમીનમાં જોગીના
પગ વલ્લાવલ્લા પડવા માંડ્યા અને ધૂળથી આંખો પુરાઈ જવા લાગી તેથી
છેકજ ગભરાઈ માર્ગ ન સૂઝતાં નાઈલાજ થઈ તે રસ્તા વચ્ચે ખેસી ગયો.

‘વરસાદ વરસશે એટલે તોફાન શાંત પડશે તથા માર્ગ પાણુ દેખાશે’
એવો વિચાર કરી બાળજોગી ગાડાના ચીલા ઉપર બેઠો. એટલામાં દૂરથી
તેણે બળદને ગળે બાંધેલી ઘંટડીઓ વાગતી સાંભળી. તોફાન તો પ્રતિપણ
વધારે ને વધારે વધતું જતું હતું. જોગી ઉભો થઈ જરા ડોર ઉભો રહ્યો.

જવાબ આપ્યો કે ‘ તેની તમારે ફકર કરવી નહિ. એ આવ્યો કે તરત હું ગાડી જોડીશ અને એક ટુંકમાં પીરજને થાણું પહોંચાડી દઈશ. ’

ગાડીત પાછો જોગી પાસે આવીને બેઠો. પાણીનો રેલો આવ્યો તેથી તેઓ વહેલથી જરા દૂર જઈ બેઠો. પાછી ચલમ ભરવાની તબવીબ કરી, એટલે જોગીએ પોતાની ભીની ઝોળીમાંથી જરદો કાઢી તેના હાથમાં આપ્યો. જરદો આપતાં જોગીએ પૂછ્યું કે ‘ અલ્યા ! વહેલમાં કાણ કાણ છે ? ’

ગાડીત—મહારાજ ! તમારે એનું શું કામ છે ? આટલી નાની વયમાં ગ્રામ સ્વ્યાંથી ચોળી બેઠો ?

જોગી—હોય, કહે તો ખરો.

‘ કલ્યાણનાં કુંવરી. નવાં રાણીના ભાઈની દીયરી. ’

‘ તે આમ ક્યાં જાય છે ? ’

ગાડીત—તમારે આટલી બધી ખજૂખોતર શી ? અં ! લંગોટો માર્યો ને ચુલામાંની ચોળી, તોય આ શું ? જ્યાં જાય છે ત્યાં, એનું તમારે શું કામ છે ?

જોગી—કામ છે કામ. તારા જેવા ગમતીનો સંગાથ થાય એ અમારે કામ. અમારે બીજું શું કામ ?

ગાડીત—માથે ચોમાસું આવ્યું તેથી વહેલાં દરિયા માર્ગે કલ્યાણ જવાનાં છે. પ્રભાસપાટણથી નાવમાં બેસી જશે.

જોગી—ઠીક ઠીક, ભલે. લે, આમાં શું છાતું રાખતો હતો ?

વરસાદ ધીરો પડ્યો. મેલાં પાણી ખળખળાટ કરતાં વહેવા લાગ્યાં, ચીલા ભરાઈ ગયા અને તમરાં તથા દેડકાંના ચારે તરફ અવાજ થવા લાગ્યા. જોગી અને ગાડીત ચલમના સપાટા લંગાવી ગરમ થયા એટલામાં દરથી પાણી ડોળતા ને ખુંખારતા ખુંખારતા કેટલાક ગરાસિયા અને ચાર યવન સ્વારો આવી પહોંચ્યા.

‘ અલ્યા ! ગાડી જોડ. ’

વહેલમાંથી હુકમ થયો પરંતુ એક ભીનો અને થાકેલો ગરાસિયા વહેલ પાસે જઈને બોલ્યો કે ‘ યુન ! અમને જરા ચલમબલમ તો પીવા દો. ’

ગરાસિયા બેઠા અને ચલમો ભરી. ગાડીતે જોગીતે ચલમ લેવા બોલાવ્યો પણ જોગી તે ટોળામાં આવ્યો નહિ. દમપર દમ લીધા ખુંખાર્યા અને ઝમ્મર ખાંધી તેઓ પાછા તૈયાર થયા. ગાડીતે ગાડી જોડી અને હજમ મશાલ સળગાવી. મશાલ લઈ હજમ આગળ થયો અને ચાર ગરાસિયા તથા બે સ્વારો આગળ અને તેજ પ્રમાણે પાછળ એમ સૌ ગાડીની આગળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે પંદર સોળ માણસનો કાફલો શાંત થઈ ગયેલી અને કાળી અંધારી રાતમાં ધીરેધીરે પંથ કરવા લાગ્યો. ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસતો હતો અને કોઈ કોઈ વાર વિજળીઓ થતી હતી. આ નાના સંઘની પાછળ કેટલેક છોટે બાળજોગી પણ નાના પ્રકારના વિચાર કરતો કરતો તથા તેમની ચિકિત્સા જોતો ચાલ્યો જતો હતો. કોઈ કોઈ વાર મશાલ ઉપર પાણી પડવાથી ભડકા થતાં બળદ ચોકતા અને ઘોડાના કાન ઉઘાડતા હતા. થોડે થોડે અંતરે અશીશિયા ગરાસિયા ખુંખારતા હતા અને મહિંમહિં ગાડીત બળદ હાંકતાં ડચકારા પણ વગાડતો હતો. વિજળીને ઝખકારે કે કોઈ પ્રાણીના ભણકારે મદમસ્ત ઘોડાઓ ચોકતા હતા. પથ્થરમાં અખડાતાં પગે જડેલી નાળમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો. જોગી, ‘ધાઈ મળવું પણ નહિ અને છેડું ભાગવુંએ નહિ’ એમ સમાન અંતરે ધીરેધીરે આ સર્વ લીલા જોતોજ વહે જતો હતો. અધીરાઈથી ગાડીમાંથી થતા પ્રશ્નના ગાડીત ઉત્તર આપ્યે જતો હતો કે ‘હમણાં પહોંચી જઈશું.’

આમ ચાલતાં ચાલતાં શિયાળવાં બોલ્યાં એટલે વૃદ્ધ રજપૂત બોલ્યો કે ‘દોઢ પહોર રાત ગઈ’ રાત ગઈ પણ ગામ આવ્યું નહિ અને વહેલમાં બેઠેલાંની આતુરતા ખૂબ વધી. ખવાસણે પૂછ્યું કે ‘હજ કેટલે દૂર જવાનું છે ?’ કોઈએ જવાબ દીધો નહિ તેથી તેણે જરા ઉતાવળે પૂછ્યું કે ‘કેમ શું છે ?’ એક ગરાસિયે કહ્યું કે ‘તમને શો ભો છે ?’ એટલે બીજા બોલી ઉઠ્યા કે “ભો શો છે બા ! આટલા બધા વાઘ છીએને’ આમ અભિમાન બતાવી ખુંખારતા અને મુંછ ઉપર તાર દેતા ગરાસિયા આગળ ચાલવા લાગ્યા. ગાડીતના કહેવાથી હજમ વાત માંડી અને તેમાં કોઈ કોઈ હુકારો ભણવા લાગ્યા ત્યારે કોઈ તો અશીશુના જોમમાં અરધા ઉઘતા

ને અરધા જગતા જેવી ઘેંઘટ સ્થિતિમાં ચાલવા લાગ્યા. થોડે ગયા એટલામાં ઘોડાએ કાન માંડ્યા અને ગરાસિયા ખુંખાર્યા. સામેના ઘોડા હાલુ-હાલ્યા અને સ્વારોએ આમતેમ જોવા માંડ્યું, એટલે એક ઘેંઘટ ગરાસિયા કંઈક ટોળમાં ખોલી ઉઠ્યો કે ‘ અલ્યો ! એ તો પડધો પડ્યો, પડધો ! ’

વળી ચાલ્યા અને થોડેક ગયા એટલે પાછા ઘોડાઓ કાન માંડી હાલુ-હાલ્યા. સામેના ઘોડા પણ સામા હાલુહાલ્યા અને એક ક્ષણમાં તો તબડકી પણ સંભળાઈ. જોતજોતામાં જમ જેવા પાંચ બહારવટિયા આવી પહોંચ્યા. પહેલે સપાટેજ તેમણે હજમને રામશરણ પહોંચાડી દીધો. સ્વારોએ બંદુકો ભરીને તૈયાર રાખેલી હતી પણ અંધારૂં થયું એટલે નિશાન ક્યાં માંડે !! વળી અજવાળાને આધારે ચાલતા સ્વાર ગરાસિયા ઘોડાઓ તથા બળદ સૌ અંધારૂં થતાં આંધળાંભિત થઈ ગયાં હતાં. બહારવટિયાઓએ તેમની ગભરામણનો લાભ લીધો અને જોતજોતામાં સ્વારોની ચટણી ફરી નાંખી. ‘ વાઘ છીએ, વાઘ ! ’ એમ કહેતા હતા તે ગરાસિયા ગભરાઈ ગયા. અંધારામાં નાસભાગ કરતાં કોઈ ઘોડાના અને કોઈ બળદના પગતળે કચરાઈ ગયા. કોઈને બહારવટિયાએ મારી નાંખ્યા અને એક વૃદ્ધ રજપૂત ગાડીની તળે પુળામાં પેસી ગયો. ગાડીત આડો થયો અને તાલ જોઈ બળદને ડચકારવા ગયો. પણ એટલામાં તો એક જણ તેનુંએ માથું ધડથી જુદું કરી નાંખ્યું. ગાડીતનું માથું ચીલામાં પડ્યું. તેવામાં ભોગજો બળદ આગળ ચાલ્યા તેથી તેને માથેજ વહેલનું પૈડું સિંચાયું. કુંવરીનું રક્ષણ કરવાને આવેલા સૌ ખપી ગયા. લોહીની નીકા વહી. બહારવટિયા ગાડીની આસપાસ ફરી વળ્યા અને ઝટ બળદનાં જોતર કાપી નાંખ્યાં.

એક જણ ખોગીરમાંથી મશાલ કાઢી સળગાવી અને ગાડીમાં કોણ છે તેની તપાસ કરવા માંડી. એક તરફનો પડદો ઉપાડીને પૂછ્યું કે ‘ કોણ છે, બહાર નીકળો. ’ એ ખવાસણા બહાર નીકળી અને કુંવરી તો પડદો ઉચકતા પહેલાંજ ખીશ આજુએ ઉતરી પડી. બહારવટિયે પૂછ્યું કે ‘ કુંવરી ક્યાં છે ? ’

‘ કુંવરી ક્યાં ? ’

‘જીંદું બોલે છે કે રાંડ’ એમ કહીને એક જણ તેનું માથું ઉડાવી દીધું. બીજી કંરંગરી પડી અને કહ્યું કે ‘કુંવરી નથી અને તમારે જે જોઈએ તે લો.’

બહારવટિયો ચિઢામને તે ખવાસણનું માથું કાપવા જતો હતો એટલામાં તો એનું માથું જમીન ઉપર પડ્યું અને હાં ! હાં ! કરતા કરતામાં તો ચાર જણ કપાઈ ગયા, એક જણ ઘોડી ઉપર ચઢી માત્ર નાસી છૂટ્યો પરંતુ નાસતાં નાસતાં તેણે ચારના મારનારને એક સખત ધા ક્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

પ્રેમનું પગરણ.



રજને પાદરે એક માણસપુર ઉચા હાથેળિયા યુવેરના મોઠા વાડામાં બે ત્રણ જાવલીનાં ઝુંપડાં હતાં. તે રહ્યા ખડ્યા વટેમાર્ગ અને ટ્રાઈ કોઈવાર દરબારી નોકર અમલદારના ખટલાને રાતવાસો કરવાને કામ આવતાં, ટ્રાઈ તેને ધર્મશાળા કહેતું અને કોઈ ત્યાં આગળ એકાદ બે દરબારી નોકરો રહેતા તેથી પીરજનું થાણું એમ પણ કહેતું. ગામ આ થાણાથી કેટલાક ગાઉ દૂર હતું અને વચ્ચે એક નાનું નાળું હતું. ગામમાં કુતરાં ભસતાં હતાં તેનો અને નાળા ઉપર શિયાળવાં રેતાં હતાં તેનો સૌર સંભળાતો હતો. વરસાદ થવાથી દેડકાં અને તમરાં સૌર કરી રહ્યાં હતાં. મધરાતની ઝંધરો વાગી ગઈ હતી. દરજીયા માથે આવી હતી અને નિર્મળ થયેલા આકાશમાંથી તારા મંડળ નજરે પડતું હતું. આ વખતે એક ગાડી, ઉપર કહી ગયા તે ધર્મશાળાના ઝાંપામાં આવીને ઉભી, એટલે એક વૃદ્ધ રખવાળ ખુંખારીને બોલ્યો કે ‘કોણ છે ?’ ખવાસણે જવાબ દીધો કે ‘દરબારી માણસ’ ‘ત્યારે વહેલને મારી પુંઠે મહિં લાવો’ એમ કહીને તે આગળ ચ્યો અને ધુવરમાળના ઘણુઘણાટ સાથે વહેલ પીરજના થાણામાં પેડી.

દરબારી ઝુંપડામાં વરતણિયે ત્રણ માંચા નાંખ્યા. ખવાસણના કહેવાથી દેવતા સળગાવીને વરતણિયે બહાર ગયો. ખવાસણે ત્યારણે વાસ્યાં અને કુંવરીને કહ્યું કે ‘મૈનાકા ! તમે હવે નિરાંતે સૂઈ જાઓ’ ‘આ તું શું બોલે છે ? આપણે માટે જેણે પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખ્યો તેનો તો વિચાર કર. જોગીની જાત એનું બિચારાનું કાણ છે ? ચાલ હું પાસે બેસું અને તું જરા એનો ધા ચેવ.’ બંને જોગીના માંચા આગળ ગયાં. કુંવરી ઉભી રહી અને ખવાસણ ગોઠડામાંથી ૩ કાઠી પહેલ કરવા લાગી. લોહી વહી જવાથી અને પંથ કરવાથી થાકી ગયેલા જોગીની આંખ મળી ગઈ હતી. તાજ ધામાંથી નીકળતા લોહીએ ગોઠડું રંગાતું હતું. માંચાની પાસે ઝોળી કંથા ચીપિયો અને પાવડીઓ પડી હતી. કુંવરી પોતાને માટે આ દશાએ પહોંચેલા જોગીને ધારી ધારીને જોતી અને વિચાર કરતી હતી કે ‘લલા ભગવાન ! આ સુકુમાર પુરુષને તે કેમ જોગી થવું પડ્યું હશે ? મુંછનો દોરો તો હજી હવે ફૂટે છે, એટલામાં આ દશા ! ! કાણ હશે ? ખરે મને તો આ કોઈ રાજબીજ હોય એમ લાગે છે; કારણ કે:-

છુપી ના રે’ પ્રીતડી, છુપાં ના રે’ નૂર;
છુપા ના રે’ રાજવી, ને છુપા ના રે’ શૂર.

અહાર માણસને મારનાર બહારવટિયાઓને કાપી નાંખનાર તે શું આદમી હોય ? અને વૈશ્યનાં તો ગળંગ નહિ ! કોઈ રાજકુંવર તો નહિ હોય ? પણ હું ભૂલું છું. રાજકુંવરને ખીલતી જીવાનીમાં જોગ શા ? હશે. દુઃખ વગર કંઈ માણસ આવો રસ્તો લે ?

પહેલ કરતાં કરતાં ખવાસણ ઝોકાં ખાવા લાગી તે જોઈ કુંવરીએ કહ્યું કે ‘તારી આંખોમાં ઉંઘ ભરાણી છે તે કંઈક ઓળનું કોળ વેતરીશ. જા સૂઈ જા. હું ધા ચેવું છું પણ થોડીવાર પછી હું તને ઉઠાડીશ હો.’ ખવાસણ સૂઈ ગઈ અને કુંવરી જોગીના માંચા આગળ બેઠી. અહો ! શી પ્રભુની લીલા !

ક્ર ચ નનુ જનકાધિરાજકન્યા ।

ક્ર ચ કશકંધરમંદિરે નિવાસઃ ॥

કુંવરીએ વળી એક ક્ષણવાર જોગીનું મુખ ધારીને જોયું. હાથ જોયા જોગ જોયા અને ટુંકામાં પ્રત્યંગ ન્યાળીન્યાળીને જોયાં. જોતાંજ તેને ખાતરી

થઈ કે ' આ બુવાન જોગી નહિ પણ ખરેજ કોઈ રાજકુમાર છે. હાથમાં
છત્ર ચામરનાં ચિહ્ન તે ખભે ઝોળી નાંખીને આંગણે આંગણે ભટકનાર
બ્રાહ્મણના હાથમાં હોય કે ? ' આમ વિચારની પરંપરાએ સ્તબ્ધ થઈ
કેટલીક વાર લગી તે જોસી રહી પરંતુ પછી પોતાને કામળ હાથે જોગીને ધા
ચેવવા લાગી. એક બે વાર ધા ઉપર ગરમ ૩ અંકડાં જોગીએ આંખ
ઉઘાડી અને ૩૫ ૩૫નો ભંડાર એક રાજકન્યાને પોતાનો ધા ચેવતી જોઈ.
આંખે તેના મુખચંદ્રનું પાન કર્યું અને મનમાં વાસ કર્યો. “ અહા ! પ્રભુ,
તારી શી બલિહારી છે ! તારું ધાર્યું થાય છે, મનુષ્યનાં તો કોગટ કાંકે !
નવી માએ તો થાય એટલું કર્યું પણ તે આ લાવે લેવરાવ્યો. અહા ! આ
એ મૈનાક ! હશે, હરિ હરિ ! હવે મારે ને મૈનાકને શું છે ? વાત વીતી
ગઈ અને મુખ સ્વમાં થઈ ગયાં. આ વેષે પણ આવે વિચાર ? ? હત છવ-

મિક્ષાશનં તદપિ નીરસમેકવારં

શઙ્કયા ચ મૂઃ પરિજનો નિજદેહમાત્રં ।

વસ્ત્રં ચ જીર્ણશત્રુંડમયી ચ કંથા

હા ! હા ! તથાપિ વિપચાન્ન પરિત્યજન્તિ ॥

જોગીએ ગાડીતદ્વારા મૈનાકને ઝોળખી હતી પણ મૈનાક તો બિચારી
એને જોગીનાં માનતી હતી. દયા ભાવથી કુંવરીએ જોગીને પૂછ્યું કે
' મહારાજ ! તમને દુઃખ તો થશે પણ જો કહો તો ધા ઉપર બળતું ૩
લગાડું, કારણ કે તેમ કર્યાંથી આરામ થતાં વાર નહિ લાગે. ' જોગીએ
ઉત્તર આપ્યો કે ' અમારે જોગીને તે જાતનાં જાતનાં શાં ! ! આજ પડો
કે કાળાંતરે પડો. આખો સારો સંસાર તન્યો તેને દેહ કેમ વહાલો લાગે ? '
આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાં પાણી આવ્યાં અને તે છુપાવવાને
તેણે પાસું ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ મિથ્યા, પાસું ફેરવાયું નહિ. વિચા-
રથી મગજ ધમધમી ગયું. શરીર પરસેવે નવાઈ ગયું. જોગીએ પોતાની
ઝોળીમાંથી અંચળો માગ્યો પણ તે નહિ આપતાં રાજકુંવરીએ સાડીના
પાલવેજ જોગીનું ભસ્મભરિત કપાળ લૂછી નાંખ્યું.

પ્રેમજ મનુષ્યને પ્રેમનો માર્ગ આપે છે, તેમ પાલવ ઉચો કરીને
રાજજોગીનું લલાટ લૂછતાં કુંવરીનું પોયણીના પાન જેવું સુકુમાર પેટ અને

કમળકોશ જેવા ભરાતી બુવાનીથી ઉપડતા ઉર પ્રદેશે જોગીને ચમકાવ્યો. તેણે તેની આંખમાં પ્રેમઅંજન આંખ્યું. ધમધમી જતા અંતઃકરણને ઠેકાણે રાખતાં જોગીએ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો, તે નિઃશ્વાસ વાટે કુંવરીનાં ક્વાં ઉભાં કર્યાં. તે સમજી શકી નહિ કે પોતાને શું થાય છે : તેનું મન મુંઝાવા લાગ્યું. અંતરાત્મા ખંડાઈ જવા લાગ્યો. ઉપરાઉપરી વિચાર આવવા માંડ્યા અને તેથી તેણે ધૂનતે અધરે પૂછ્યું કે ‘માનો ન માનો પણ તમે જોગી નથી. તમે તો કોઈ ક્ષત્રિયાણીના પેટમાં પાકેલું રાજરત છો, કારણ કે, ધા કરવા ને સાંખવા એ બીજનું કામ નહિ.’

રાજજોગીએ પોતાની ખાતરી કરી લેવાને પૂછ્યું કે ‘તમે કાણ છો, ક્યાં જાઓ છો અને ક્યાંથી આવો છો ?’

‘હું વલ્લીપુરથી મારાં ફેણને ત્યાંથી આવું છું, દેવપદ્મ થઈ સૌપુરને માર્ગે કલ્યાણ જવાનો વિચાર છે. હવે તમે ક્યાં જાઓ છો તે કહો.’ કુંવરીએ હસીને પૂછ્યું.

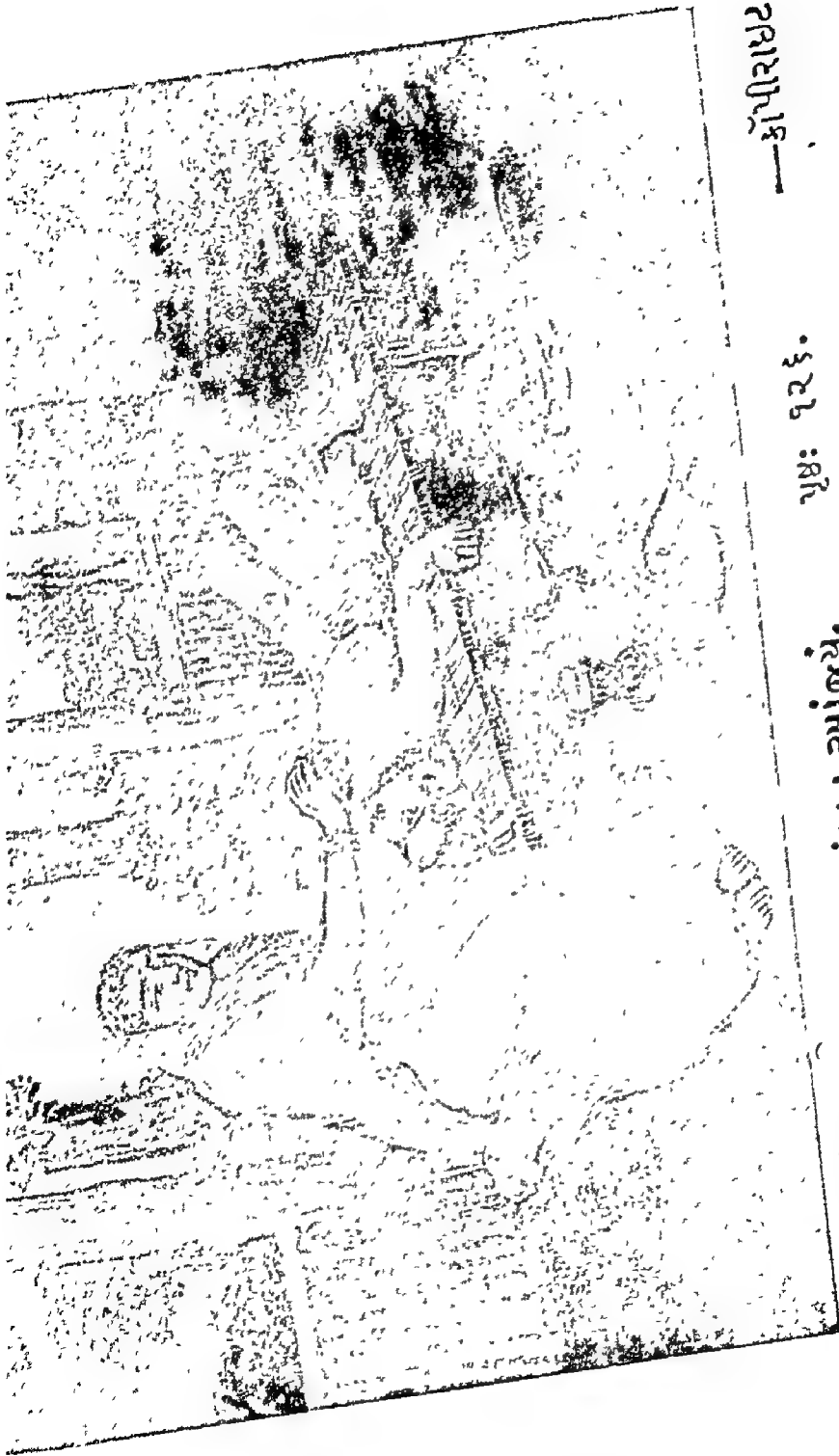
કેટલીકવાર લગી વિચાર કરી જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘અમારે દેશ શો ? જ્યાં રાત પડે ત્યાં ધર અને જ્યાં જઈએ તે દેશ.’

‘એમ ન બોલો,’ એટલું કહેતાં કહેતાં તે ફરીને હસી ગઈ અને શરમથી આંખ ઝીણી કરી તેના મુખ સામું જોવા લાગી.

‘બહુ થયું. હવે ચેવવું રહેવા દો. તમે થાકેલાં છો રાજકન્યા છો, નાનુક છો અને ઉભગરો કરશો તો તમારી તબિયત બગડશે માટે હવે સૂઈ જાઓ. રાત પણ બહુ ગઈ છે.’

‘વારું એમ કરીયું’ એટલું બોલી કુંવરી ઉભી થઈ અને દેવતા કનજી ગયો હતો તેને જરા સતેજ કર્યો. રૂનાં બે મોઠાં પહેલ બનાવ્યાં. જોગીની પાસે તેને પાટો બાંધવાને બેઠી. ચેવેલા ધા ઉપર પુમડાં મૂકી કંઈ પણ વિચાર ન કરતાં કુંવરીએ પોતાનું અંખર શાડી સારી રીતે કસીને ધા ઉપર જોઈએ તેવો સખત પાટો બાંધ્યો.

‘આ તમારો ઉપકાર હું જોગી તે કવી રીતે વાળીશ.’ એમ જોગીએ બહુ વિનયથી કહ્યું.



—કોપીરાણદ.

પૃષ્ઠ: ૧૨૬.

તથા તેની આંખમાં પ્રેમઅંજન આંજયું.

‘ ઉપકારી તો હું છું કે મારે માટે તમે આઠલા બધા દુઃખી થયા, તેમ છતાં આમ કેમ બોલો છો ? આ જાત અર્પણુ કરે તોય તમારા ઉપકારમાં તો થોડી છે. ’ એમ કહી કુંવરી હસી પડી અને પસીનો લૂછવાને કાળે જોગીના લલાટ ઉપર કમળનાળ જોવો રૂપાળો હાથ મૂક્યો. જોગીનાં ફંવાં ઉભાં થયાં. તેણે પોતાના લલાટ ઉપરથી તેનો હાથ ખસેડવાને પોતાને હાથે તેનો હાથ પકડ્યો. જીવાન માણસને અંગસ્પર્શ કેવાં પરાધીન બનાવી દે છે તે જોગીને સમજાયું. જોગી હાથ ખસેડી શક્યો નહિ તેમ કુંવરી જેમ વળલેપે જડી લીધો હોય તેમ પોતાનો હાથ ઉપાડી શકી નહિ. અંતર અંતરના બાવ સમજ્યાં. આંખો આંખના અને અન્ય અંગ અંગના ભાવને સમજ્યાં પણ મનની લક્ષ્મણે તેમને વિકારી થતાં અટકાવ્યાં. કુટલીક વાર એકીઠસે જોગી સામું જોઈ રહ્યા પછી કુંવરીએ નીચું જોયું અને જોગીએ પ્રેમનો તિરસ્કાર કરીને આંખ મીચી.

આ રીતે જોગી અને રાજકુંવરીને પ્રેમે પરવશ કરી દીધાં હતાં એટલામાં બહાર અડખડાટ થયો અને થોડા હણહણ્યા. એક જણે પૂછ્યું કે ‘ કુંવરી ક્યાં છે ? ’ કુંવરી ઉભી થઈ અને અવાસણને ઉઠાડી. કોઈએ આવીને બારણાં ઠેલ્યાં અને કહ્યું કે ‘ બારણાં ઉઘાડો ’ વલભીથી રાણી-જીએ મોકલેલા સ્વારો આવી પહોંચ્યા છે. ’ અવાસણે બારણું ઉઘાડ્યું અને એક ત્રીસ બીસ વર્ષની ઉમ્મરનો ઘઉંવણો રાજવંશી અંદર આવ્યો, એક બીજાની ખબરો પૂછી અને અવાસણ વાટમાં વીતેલી વાર્તા કહી. જોગીનું પરક્રમ કહ્યું અને તેને ધા વાગ્યો તે પણ કહી દીધું. માંચામાં પડયેપડયે જોગીએ તે સાંભળ્યું. ‘ ઠીક છે ત્યારે સ્મરિ જાઓ, ’ એમ કહી તે રજપૂત બહાર ગયો. મૈનાક અને અવાસણ સ્મરિ ગયાં. માંચામાં પડતાંજ રાજકન્યાને જોગી સ્વપ્નમાં આવ્યો અને આંખ મિચાતાં તે પોતાની ચારે પાસ તેનેજ જોવા લાગી. ‘ આ જોગી તે કોણ હશે ? ’ એવા ને એવા વિચારોમાં તે સર નિદ્રામાં પડી. રાત ધણીજ થોડી રહી હતી, કુકડા બોલતા હતા અને બહાર થતો સંચાર રાતની સમાપ્તિ સૂચવતો હતો. જોગીને હવે ઉષ્ણ આવી નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે સવાર થશે અને વલભીથી આવેલાં આજુસ જોશે તો કોઈ જાળખશે માટે વેળા છતાં ચાકવા જવું ઠીક છે.

વલભીથી આવેલા માણસ આખી રાતના ઉજ્જગરાથી વહેલા ઉઠે તેમ ન હતું. આવો વિચાર કરી જંગી ઉઠ્યો અને પોતાની ઝોળી કુંથા સીપિયો તથા પાવડીઓ સંભાળી લઈ તૈયાર થયો એટલામાં ખવાસણ જંગી. તેણે કહ્યું કે ‘મહારાજ ! રહી જાઓ કિંવા અમારી સાથે ચાલો.’ ‘નહિ આઈ હમ તો દુવારિકાં તરફ ચલે જાયજે.’ એમ કહી જંગી ઝુંપડામાંથી નીકળ્યો અને કુંવરીની છેવટની રજ ન લેતાં લાગલોજ માર્ગે પડ્યો.

પ્રકરણ ૩ જું.

સમુદ્રયાત્રા.



ટલેક દિવસે બાળજંગી દ્વારિકા જઈ પહોંચ્યો. ગોમ-તીમાં સ્નાન કરી જાપાં લીધાં અને લક્ષ્મીનારાયણનાં દર્શન કર્યાં. ઓસડવેસડ વગર હજી તેનો ધા બરોબર રુઝ્યો ન હતો. કોઈ કોઈવાર તેમાં પીડા થઈ આવતી તોપણ દ્વારિકાંથી ગોંસાઈતું એક ઝુંડ દરિયા માર્ગે રામેશ્વર જતું હતું તેની સાથે તે પણ તૈયાર થયો. સર્વે ધર્માદા જહાજમાં યાત્રા જવાને ચઢ્યા. પુરબંદર, દેવપટ્ટન અને રૌદ્રપુર વગેરે બંદરોએ બંદર કરતું કરતું તે દક્ષિણ સાગરમાં સફર કરવા લાગ્યું. દિવસ શરદ ઋતુનાં હોવાથી સાગરશાન્ત અને આકાંશ સ્વચ્છ હતું. દિવસ ગરમ રહેતા પણ રાત્રિઓ રમણીય લાગતી. કેટલાક દિવસ સુધી પવન અતુકૂલ રહ્યો, વહાણ ઠીક ઠીક ચાલ્યું પરંતુ એકવાર મોટે પરાદીએ તે બદલાયો. પાણીની છોળો ઉપરાઉપરી જસબંધ આવવા લાગી. જહાજ ડોલંડોલા થવા લાગ્યું. જેમ જેમ સમય જતો ગયો તેમ તેમ સાગર વધારે ને વધારે ઉછળવા લાગ્યો. નૈઋત્ય કોણનો પવન ઘણાં જોરથી સુસવાદાભેર વહાવા લાગ્યો. પહાડ-જેવાં મોઝાં મોઝાં આવવા લાગ્યાં. પ્રતિપળ જાણે જહાજને હમણાં સાગરને તળિયે ધાલી

દેશે કે શું ? એમ તે આમથી તેમ ડામાડોળ થવા લાગ્યું. આ જહાજમાં જોગીઓ વગર ખીનું કોઈ ન હતું. સંસારનો અને માયાનો ત્યાગ કરેલો એવા જોગીઓ પણ જહાજની ડોલડોલા જોઈ દૈહિક રનેહને લીધે ગભરાયા. ‘ આ જગતમાં પ્રાણથી પ્રિય ખીનું કંઈ નથી. ’ કોઈ ઈશ્વર-પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા અને કોઈ તીર્થોમાં સ્નાન કરવાની બાધાઓ રાખવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે જોગીઓનાં અંતઃકરણ ત્યારે પડીકે બંધાઈ ગયાં હતાં ત્યારે આપણા બાળજોગી એક ઠેકાણે ખેસી ત્યાગીઓના વલોપાત ઉપર હસતો હતો.

સુખમાં ઉછરી દુઃખમાં આવી પડેલો માણસજ મરણથી ભય પામતો નથી, તેમ રાજજોગી ઉછળતા સાગરથી અને ડૂબવાની તૈયારીમાં આવી પડેલા જહાજથી શોક પામ્યો નહિ. એક તરફ ખીન જોગીઓ ત્યારે હાથવરાળ કરી રહ્યા હતા ત્યારે ખીજી તરફ બાળજોગી એકે એકો વિચારમાં લીન થઈ કાળની વિચિત્ર ક્રીડા જોયા કરતો હતો. વિચારમાં ને વિચારમાં તે મનમાં બોલ્યો કે ‘ હે હરિ ! કોઈ પણ પ્રાણીને સુખમાં ઉછેરી દુઃખમાં નાંખીશ નહિ. દુઃખમાં ઉછરેલો સુખ માણ છે પણ સુખમાં ઉછરેલો દુઃખ વેઠી શકતો નથી. ક્યાં હું ! ક્યાં રાત્યપાટ ! ક્યાં ગુજરાત અને ક્યાં આ સાગર ! વળી ભવિષ્યમાં પણ શું થશે તે કોને ખબર છે ? હું જે મર્યું છું ને એજ કે મૈનાકના મનમાંથી મારી માયા કાઢી નંખાવશે, તેને સુખી કરશે. હું પુરુષ છું, ક્ષત્રિય છું અને દુઃખને સહન કરવા યોગ્ય છું. એ નાવ્તુક છે, રાજકુમારિકા છે, સુખમાં ઉછરેલી છે અને સુખજી જોયું છે. એને દુઃખ દેખાડીશ નહિ. ’ મૈનાકને માટે દયા લાવતો પણ દેહ માટે નહિ એવો જોગી વિચારમાં બહારનું નહિ પણ મનનું તોટાન અનુભવવા લાગ્યો.

પવનનો ગપાટો વધવા લાગ્યો, સાગર પર્વતની ઊંચે ઉછળવા લાગ્યો. જહાજમાં પાણી વરાવા ગાંચું. ખસારીઓના કહેવાથી જોગીઓ ઉભા થયા અને કર્ણના નાભિચેરનાં બિંદા અખરથી પાણી ઉલેચવા લાગ્યા. એક મોજનનું પાણી ઉલેચાઈ રત્ન ન હોય ત્યાર સોઈ ખીન મોજનનું પાણી આવે અને દરિયાનો દેખાવ ભ્રમને પ્રાપ્તિ ગયેલા જોગીઓ વધારે અંતથી ખાધું ને ઉલેચવા માટે. ‘ ઘંટીના સો ને ઘંટાનો એક ’ એમ જોગીઓ

મહા શ્રમે થોડું ધણું પાણી ઉલેચી રહ્યા ન હોય ત્યાર સારું નવું ભરાય એટલે ઉલેચે ક્યાં પાર આવે ? પણ નહિ આશા બળવાન છે; ચાલે કે ન ચાલે પણ જોગીઓએ સવાર સુધી પાણી ઉલેચ ઉલેચ કર્યું. સૂર્યોદય થતાં જહાજ એક મોટા ખડક સાથે અથડાઈ ભાગી ગયું. જહાજના ઉપરી ખલાસી અને સાધુઓના શ્રમ સામું દૈવે ના જોયું. રામેશ્વર જવાને જહાજમાં ચઢેલા સાધુઓ એક ક્ષણમાં સાગરને ખોળે જઈ પડ્યા. એ સમયનો દેખાવ દેવને પણ દયા ઉત્પન્ન કરે એવો થઈ રહ્યો. જહાજ ભાગતાં કોઈ ખૂડી ગયા કોઈ મગરમત્સ્યના મુખમાં જઈ પડ્યા અને કોઈ ભાગેલા જહાજનાં પાટિયાંને વળગી પડ્યા. ખલાસીઓ તરવા મંડ્યા પણ સાગરનાં પાણી એવા જોરથી ઉછળતાં હતાં કે તેઓનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. પ્રાણુની ગભરામણમાં માણસો એક બીજાને વળગી પડ્યા અને એમ થતાં જોડ-કેજ જળશાયી થયા. ભક્ષ મળવાથી આસપાસનાં મગરમત્સ્ય દોડી આવ્યાં અને તરતા તથા પાટિયાએ બાંહેલા માણસોને ખેંચવા લાગ્યાં. પાણીની છોળે દૂર ગયા તે મગરમત્સ્યથી બચ્યા તોપણ આખરે કોઈ થાકી જવાથી અને કોઈ મત્સ્યનાં બચકાંથી હેરાન થઈ નાસીપાસીથી એક પછી એક ડૂબવા લાગ્યા. કોઈ ખૂડવાની તૈયારીમાં નાક કાન અને મોંમાં ખારાં પાણી પેસી જતાં હૃદયદ્રાવક મરણ ચીચિયારીઓ પાડવા મંડ્યા. કોઈ સંતસાધુ ‘શિવ શિવ’ અને શિવનું નામ રટતા જળવાસી થયા.

રાજજોગી જહાજ ભાગતાં સાગરમાં પડ્યો પણ સદ્ભાગ્યે એક પાટિયું તેને હાથ લાગી ગયું. પ્રાણુ રક્ષણને માટે તે તેને વળગી પડ્યો. આયુષ્યની દોરી લાંબી તેથી દરિયાએ પણ તેને દૂર નાંખી દીધો અને તે પણ પ્રયત્ન કર્યા વગર ‘જે એ હજાર હાથના ધણીએ ધાર્યું હશે તે થશે’ એમ ઈશ્વર ઉપર આસ્થા રાખીને પાટિયાને વળગી રહ્યો. ધણા ખરા જોગીઓ ડૂબી ગયા અને રાજજોગી જીવતો પણ મરેલા જેવો એક પાટિયા ઉપર પડી રહ્યો. સૂર્યોદય થયો અને હસ્તચિત્રાનો સૂર્ય પ્રખર પ્રચંડ કિરણથી તપવા લાગ્યો. જોગીનો ધા રુઝાયો ન હતો. તેમાં ખારું પાણી પેસવા માંડ્યું અને ઉપરથી માંકડાંનાં માથાં ફાટી જાય એવો તડકો પડવા માંડ્યો. ધામાં લૂણ એ દુઃખ જોગીએ આ સમયે અનુભવ્યું એટલુંજ નહિ પણ

માછલાંએ પણ તેને બિચારાને હેરાન કરવામાં બાકી રાખી નહિ. કોઈ ચાર પગે કોઈવાર હાથે અને કોઈવાર બીજા અંગ ઉપર માછલાં બચકાં ભરે અને લોહી સાથે ખારું પાણી મળતાં તરવારના ઝટકાથી પણ વધારે દુઃખ થાય. આમ એના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. હાથ કે પગ હાલે નહિ અને આંખમાંથી આંસુ કે કંઈમાંથી રુદ્ધનો સ્વર પણ નીકળે નહિ. પેટમાં શૂંખ લાગેલી કંઈ કાંઠા પડેલા અને પ્રાણુ ગભરાય પણ દરિયા વચ્ચે રામ નામ સ્મરણુ વગર બીજું શું શરણુ હોય ? આ રીતે દુઃખ દુઃખ અને દુઃખ-મય હાલતમાં જોગી અપોર સુધી તો હોંશિયાર રહ્યો પણ પછી ઘડીએ ઘડી તેના દુઃખમાં વધારો થવા લાગ્યો. અપોર પછી તે છેક એભાન થઈ ગયો. અહો ! શી ઈશ્વરની લીલા ! રાજમહેલમાં જિંદ આવતાં પણ જોને ખમા ! ખમા ! થતી તે સુકુમાર રાજકુમાર આજ સાગરના બોળામાં અને મરણના મુખમાં પડેલો તેની પાસે તેનું કોઈ નહિ ? એક આખો દિવસ અને એક આખી રાત રાજજોગી આ પ્રમાણુ જેભાન અવસ્થામાં સમુદ્રમાં પડી રહ્યો, પણ ‘ રામ રાખે તેને કોણુ ચાખે ’ તેમ ઈશ્વરે તેની સંભાળ લીધી. બીજો દિવસે પ્રભાતમાં પાટિયા ઉપર શય્યરૂપ થઈ રહેલો રાજકુમાર પાણીની ઓળોએ સોવાતો સોવાતો એક પર્વતના મૂળ આગળ કિનારે આવી પહોંચ્યો. દરિયાએ પણ દુઃખી જોગીને સંધર્યો નહિ. ‘ પોતે કિનારે પહોંચે છે, ’ એવું તેને તો બિચારાને લાન પણ ન હતું. કિનારો એવો હતો કે જ્યાં આગળ ભાગ્યેજ કોઈ મનુષ્યનો સંચાર હોય ! ભરતી ઉતરી ગઈ, સાગરનાં પાણી પાછાં વળ્યાં અને સૂર્યોદય પણ થયો. જોગીને મૂકીને પાણી એક ગાઉ દૂર ગયું તોપણ જોગી જાગ્યો નહિ. પાટિયાની સાથે હાથની મહા ગાંઠ પડી ગઈ હતી, શરીર ફેગાઈ ગયું હતું અને કરડાયેલા ભાગ સૂજી ગયા હતા. શય્યામાં અને આમાં કંઈ તકાવત રહ્યો ન હતો. સૂર્ય ઉઠ્યો ચઢ્યો જોગી ઉપર તરફ પહોંચ્યો, ફેગાઈ ગયેલાં અંગ સુકાઈ ગયાં અને અપોર થવા આવ્યા પણ જોગી તો લાલ્યો કે ચાલ્યોજ નહિ. રાખ ધારીને કાગડા આવ્યા અને તેમણે ધામાં ચંચુ પ્રહાર કરી બલરંધ્રમાં ઈશ્વરનું નામ રટતા તેના છત્રને શરીરનું લાન કરાવ્યું. જોગી સળવળ્યો, આંખ ઉઘાડી અને દુઃખથી મહા મહેનતે જોડો થયો. ‘ અલખ તુહિ, અલખ તુહિ, તારી

બલિહારી ! ' એમ બોલ્યો. આમ તેમ જોયું સાગરનાં પાણી દીકાં નહિ અને સૂર્યને માથે આવેલો જોયો ત્યારે જોગીએ ક્ષણ વાર આંખ બીચી પરમાત્માનું ધ્યાન ધરી તેની લીલાનું ગાન કર્યું.

વળી ઉંઘમાંથી ઉઠ્યો હોય તેમ આંખ મસળી શરીર સામું જોયું, ઉભો થયો, ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી અને પાછો પેલા પાટિયા ઉપર બેસીને બોલ્યો કે ' આથી વળી બીજું કેવુંએ દુઃખ વેઠવાને આ દેહ દરિયામાંથી નીકળ્યો હશે ? ઈશ્વરને ગમ્યું તે ખરું ! મારે ભાગ્યે તો નહિ પણ કાઠનેજ ભાગ્યે ઈશ્વર આડે આવ્યો હશે. મારે શું છે ? સુખ દુઃખ કોને છે ? એ તો આ પંચમહાભૂતના ભામા છે. આટઆટલું થતાં હઠીલો થયો હોય એવો મારો જીવ આ દેહને છોડતો નથી તે કંઈ સારાને માટે હશે માટે મારે તેને પાડીને શું કામ છે ? ' આમ વિચાર કરી તે ઉભો થયો. સૂર્યના-રાયણ સામે હાથ જોડ્યા, પાટિયાની પ્રદક્ષિણા કરી અને શરીરમાં શક્તિ ન હતી તેમ છતાં પર્વત ઉપર ચઢવાનો યત્ન કર્યો. આળાં થઈ ગયેલાં અને મત્સ્યના ચંચુપ્રહારે કાણાં ગઈ ગયેલાં પગનાં તળિયાં બરોબર મંડાય નહિ તોપણ મહા સંકટે બીરેધીરે તે પર્વત ઉપર ચઢ્યો. થોડેક ઉપર ગયો એટલે વૃક્ષોની ઘટાથી છાયાવાળી એક ખીણ નજરે પડી. ત્યાં આગળ એક નાનું સરોવર પણ લહેરે જતું હતું. તેના તટ ઉપરનાં વૃક્ષોનાં ફળ પણ પાકંગલ થઈ ગયાં હતાં. ' આવું રમણીય સ્થાન બીજે નહિ મળે ' એમ મનમાં તે મનમાં બોલી જોગી એક ઝાડ તળે જમીને બેઠો, બે ત્રણ ફળ ખાધાં અને કાચ જોવું નિર્મળ તે સરોવરનું પાણી પીધું. ભરતીનો વખત થવાથી હવે પવન છૂટ્યો. જોગી થાકી ગયેલો હોવાથી પથ્થરનું ઓસીકું લઈને આડો થયો. વૃક્ષોની શીળાછાયા અને શીળા મળેના પવનથી દુઃખને લીધે એક ક્ષણમાં તેને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. સાગરમાં મહા દુઃખથી કલેશ પામેલો જીવ આનંદમય જગામાં વિશ્રાન્તિ પામ્યો.

એક વસ્ત્રભેર થઈ રહેલો રાજકુમાર પથ્થરનું ઓસીકું લઈને લસ-લસાટ ઉઘી ગયો. કંથા ઝોળી અને પાવડીઓ વગેરે સા સાગરમાં ગયું, પણ આવરદાને જોરે જાતે બચ્યો. વૃક્ષ ઘટામાં ઉંઘ્યાને થોડોક વખત થયો એટલામાં બે ત્રણ શ્રમણા ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. આવી દુર્દશામાં

ઉંઘતા જંગીને જોઈ તેઓ પ્રથમ તો આશ્ચર્ય પામ્યા પણ પછી ધારીને જોતાં તેમને સમજણ પડી કે આ કોઈ સાગરમાંથી નીકળેલો માણસ છે, “ પ્રાણીપર દયા કરવી એજ પ્રાણીનો મુખ્ય ધર્મ છે ” તો આ તો ઉત્તમ પ્રાણી છે, પોતે થાકેલા હતા તેથી થોડીવાર ઇયામાં બેઠા. પછી એક ઝોળી ખનાવી તેમણે રાજજંગીને તેમાં નાંખ્યો ને તેમ કરતાં પણ તે જાગ્યો નહિ. બૌદ્ધ શ્રમણા મહા સંકટે તેને ઉપાડીને માર્ગે પહોંચ્યા. સાંજ પડતાં પડતામાં તેઓ પોતાના ચૈત્યમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંના અધિકારીએ દુઃખી જંગીને લાવવા માટે સાધુઓને શાળાશી આપી તેની અરદાસ કરી. કંઈ પણ ઉપચાર વગર જંગી જાગ્યો અને પોતાની સેવા કરતા બૌદ્ધ શ્રમણાને જોઈને આનંદ પામ્યો.

સ્તૂપના અધિપતિએ જંગીની અગર પૂછી અને તેનું વૃત્તાંત સાંભળી સદ્ગુણ વિસ્મય પામ્યા. સાધુઓએ જંગીને પથ્ય ખાવાપીવાનું આપ્યું એટલુંજ નહિ પણ તેના ધા ઉપર અને માછલાંએ અવકાશ મળ્યો હતાં તેની ઉપર પર્વતમાંથી વનસ્પતિ લાવી વારીને ચોપડી. ત્રણ ચાર દિવસમાં તે હોંશિયાર થયો. એક અઠવાડિયા પહેલાં તો વનસ્પતિના ગુણથી તે ધોરાકથી તેનામાં જોઈએ તેવી શક્તિ પણ આવી. સાંજે થયા પછી તેણે બૌદ્ધ સાધુઓની રજા માગી. મઠના અધિપતિએ તેને જોઈને સામાન ઝોળી કંથા ચીપિયો વગેરે આપ્યું. રાજજંગી બૌદ્ધ ધર્મના અને સાધુઓનાં વખાણ કરી ત્યાંથી પછી રામેશ્વર જવા નીકળ્યો. સાધુઓના કહેવાથી તે પ્રથમ સૌપુરને માર્ગે પહોંચ્યો.

બૌદ્ધ સાધુઓએ જતાવેલા માર્ગે રાજજંગી સૌપુર તરફ ચાલવા લાગ્યો. માર્ગ પહોંચી અને કંઈજો હતો. વાઘવડનો ભય અને હામકામ કાળાં અને કીલાં પ્રાણીના ખાડા ભરેલા એટલે રસ્તો પણ ખૂટે એવો ન હતો. માર્ગમાં ગામ નહિ અને વટેમાર્ગ પણ ભાગ્યેજ સામા મળે. તે આવા નિર્જન વનમાં થઈને એક દહાડો ચાલ્યો. ખાવાનું મળ્યું નહિ અને હેરાન પણ ખૂણ થયો. રાત પડતાં જતરપલંગ ઉપર સુનાર રાજપુત્ર ઝાડ ઉપર ચઢીને બેસી રહ્યો અને પ્રભાત થતાં પાછલા દિવસનો લાંઘણા દાતણ કરીને પાછો પંથ કરવા લાગ્યો. અપોરે કંઈ દુર્ગાદિક મળ્યાં તે

ખાઈ લીધાં. તે દિવસે પણ ચાલ ચાલ કર્યું ત્યારે સાંજે એક નાના ગામડાં આગળ આવી પહોંચ્યો. પાંચ પચીસ છાપરાનું નાગડા લોકનું તે ગામ હતું. ત્યાં ભિક્ષા મળે એમ હતું નહિ. વળી થાકેલો એટલે આંગણ આંગણ ભટકવા પણ ક્યાં જાય ? પેટમાં પગ ધાલીને એક કાપાલિક જાતિના નાગાળાવાના મઠમાં જાનોમાનો પડી રહ્યો. સવારે ઉઠ્યો ત્યારે બાવાએ ખબર પૂછી અને પોતે જ ભિક્ષા કરી લાવેલો તેમાંથી થોડો આટો આપ્યો. એ ઠેઘરાં ડીપી ખાઈ તેણે પાછો સૌપુરનો માર્ગ લીધો.

પ્રકરણ ૪ થું.

વિધિજ બળવાન છે.



જિયેરી, સોપારી અને ખજુરીનાં ઝાડથી જેના ઉત્સંગ શોભી રહ્યા હતા એવા અને આંખા જંખુડા નિમ્બ અને મોટાં મહુડાનાં વૃક્ષથી જેના શૃંગ ઉપર વનસ્પતિરૂપી શિરોભૂષણ આવી રહેલું હતું એવા સદ્વાદ્રિના સુન્દર પર્વતશૃંગ ઉપર એક રાજલવન બાંધેલું હતું. જાત-જાતનાં ફૂલઝાડ વાવીને રાજલવનની આસપાસ સુન્દર બગીચો કરેલો હતો. પર્વતમાંથી પડતાં ઝરણોથી જ્યાં લીલોતરી સિંચાતી હતી એવા એક રમ્ય ઉદ્યાનના પશ્ચિમ ભાગમાં એક રાજકુમારિકા કુદરતની લીલા જોતી સાંજે ફરતી હતી. તે ચૌદ પંદર વર્ષની હોઈ પહેલી જુવાનીમાં આવતી હતી. તેનાં અંગોમાં વિકાર થવા લાગ્યો હતો. પગની ચંચળતા આંખોમાં અને આંખોનું માંધ પગમાં જતું હતું. રતિનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી આ રાજકન્યા ધડીમાં આમ અને ધડીમાં તેમ પક્ષીઓ તરફ જોતી અને ધડીમાં ખીલતી માધવી લતા તરફ જોતી અને લટકઅંધ ગજગતિએ ચાલતી મહેલ તરફ જતી હતી. પુરુરવથી વિખુટી પડેલી ઉર્વશી જેવી આ

રાજકન્યા મહેલ પાસે ગઈ અને એક છુંવાળા આસન ઉપર બેઠી. આમ તેમ જોયું પણ કોઈ નજરે પડ્યું નહિ ત્યારે જેમ ભય પામી હોય તેમ ઉભી થઈ અને બગીચા સંમુખ પડતા પોતાના ઓરડામાં જઈ ફાળવાર બેઠી છતાં ત્યાંજે ગમ્યું નહિ. વળી ઉભી થઈ બારીએ ગઈ ત્યાં પણ જોડ્યું નહિ. વિચાર કરતાં કંટાળો આવ્યો કંઈ સૂઝ્યું નહિ. મન ન સમજી શકે એવા ઉદ્વેગમાં પડ્યું. જીવને ખુશી કરવાને છેવટ તેણે પોતાની ચિત્રશાળા ઉઘાડી. તેમાં પેસતાં એક ચિત્ર તેની નજરે પડ્યું તે તેમાં નજર કળી ગઈ. જડી લીધી હોય તેમ તેનાથી આગળ ચલાયું નહિ. એકટસે તે તેને ધારીધારીને જોવા લાગી. ચિત્રને નીચે ઉતારી જાતી સરસું ચાંપ્યું. આમ તેમ જોઈ ચુંબન કર્યું અને તરતજ એક રુમાલમાં વિંટી લઈ પોતાના ઓરડામાં ગઈ. જીનમાં જઈ બગીચા સામે બેઠી. રુમાલમાંથી ચિત્ર કાઢી પોતાની સામે મૂક્યું અને તે ઉપર અનેક મનોરથ કર્યા. મનોરથમાં અને મનોરથમાં ગુજરાત દેશની ગામ ઉપર, અને ગામની ઘર ઉપર અને ઘરની સ્ત્રીઓ ઉપર આવી. છેવટ વિચારમાંજ હરિણના જેવાં ચંચળ નેત્ર-વાળી નાનુક બાળા બેઠી ઉઠી કે 'નહિ દક્ષિણ કરતાં ગુજરાતની રાણી-ઓનો વેભવ વધેજ. ગુજરાત તો કાચું સોનું ! સ્ત્રીઓપણ ત્યાંનીજ ! સુખ વેભવ પણ ત્યાંનીજ ! શું ફેઈજાનો વેભવ મારી માતાથી અધિયાતો નથી ? એકવાર તો નહિ પણ હજાર વાર ! રાજ પણ ત્યાંનીજ ! રાજવંશી રજપૂત પણ ત્યાંનીજ ! પરમ માહેશ્વર સેનાધિપતિ લટાર્કની કીર્તિ દક્ષિણમાં ગવાય છે, તેના વંશજે કંઈ ઓછા ? અને કાળજીને કારી નાંખે એવા રાજકુંવરો પણ ત્યાંનીજ ! ગમે તેટલો પણ કોંકણ દેશ કેવડો ! લોક કોણ ! લંજોટિયા કે બીજા ? ફેઈજાને દાદાજીએ સૌંકય ઉપર ગુજરાતમાં દીધાં હશે તે શું અમસ્તાં. મુઈ રાંડ ફેઈ ! એણેજ મારા ભાણુમાં ધૂળ નાંખી, બાકી રાણી વસંતસેનાના કુંવર સાથે બાપાજી મને પરણાવવાના હતા. ફેઈજે રાંડે એ કુંવરને મારી નંખાવ્યો એમ પેલી ખવાસણુ તે દહાડે કહેતી હતી. રાણી વસંતસેના કેવાં માયાણુ ! હું એમની સૌંકયની ભત્રીજી પણ મને કેટલું માન ! ફેઈની ઉપર ક્યારે એ બિચારાં અંટસ રાખે છે ? જો કે એણે તો રાંડે એમને અમાનિતા કરાવ્યાં અને એમનું સર્વસ્વ લુટી લીધું.'

આમ વિચાર કરતી રાજકન્યા હવે ભવિષ્યમાં કોણ જાણે શુંએ થશે ? એવી નિરાશાથી સ્તબ્ધ થઈ શાંત રહી, એટલામાં બારણું ઉઘાડીને એક ખવાસણું અંદર આવી. બારણું ઉઘડતાંજ પેલી છબિ રુમાલમાં વિંટી કુંવરીએ સંતાડી દીધી. ‘આવ, શેલુ ?’ એમ કહી ખવાસણને બોલાવી. ખવાસણ આવીને કુંવરીની પાસે બેઠી અને બોલી કે ‘મૈનાક્યા ! કાલે અમે ઉપડીશું. બહુ રહ્યાં. આજ તમારાં માતા-રાણી મૈનાયા અને મહારાજ શ્રીરામરાજની રજા લીધી. આજ તમને મળીએ તે મળીએ ! પછી ક્યાં મળવાનાં ! વિવાહમાં તમારાં ફેરફારા લાવશે તો આવીશું નહિ તો છેલ્લી સલામ !’

શેલુ ! એમ કેમ બોલે છે ?

એમ નહિ તો બીજું શું ? તમે પણ પાછાં કહિં મોટાં પટરાણી થશો એટલે અમને મળવાં તો દુર્લભ !

ખવાસણની આંખમાં પાણી ભરાઈ ગયાં.

શેલુ ! આમ શું કરે છે ! કાલે આપણે મળીશું. મેર મુઠ્ઠાઆમ આંસુ શું ઢાળે છે ! મને તું વિસરવાની નથી. લે ચાલ હોશિયાર થા. જા સાંભળ, મારે તને કંઈ કહેવું છે. ત્યાંથી ઉઠી ખવાસણ અને મૈનાક બીજા એકાન્ત ઓરડામાં ગયાં. ત્યાં બેઠા પછી પ્રથમ શેલુએ પૂછ્યું કે બોલો શું કહેવું છે ? જે હોય તે ખુશીથી કહો ?

સાંભળ, શેલુ ! તને પેલો પીરજના થાણાવાળો જોગી યાદ છે ? એ જોગી તો ગુર્જરી રાણી વસંતસેનાનો કુંવર નહિ હોય ? એ કુંવરની છબિ તો મેં જ જોઈ છે અને તે તો કુંવરનેય સારી રીતે જાણેલા છે. તમારા તો પાઠવીકુંવરને ! માન ન માન પણ મને તો એ જોગી ગુર્જરીના કુંવર જોવો લાગે છે. વળી તને યાદ છે કે વલ્લભીપુરનાં માણસોની નજરે ન પડતાં તે ચાલ્યું ગયો હતો. મને તે દિવસનો શક છે અને એ જોગીમાં મારું મન રમી રહ્યું છે. વિચાર કરી જોતાં અંતઃકરણ સાક્ષી પુરે છે કે એ જોગીજ ગુર્જરીનો કુંવર હતો. તારાથી એની શોધ કરાય તો કરજે.

મૈનાક્યા ! આ તમે શું બોલો છો ? તમારાં ફેરફારા જાણે તો મારા રાઈ રાઈ જેટલા કકડા કરી નંખાવે. વળી ઘેલાં થયાં મૈનાક્યા ! ગુર્જરીનો

કુંવર તે ક્યાંથી જીવતો હોય ? લોને તમે કહેવરાવો છો ત્યારે કહું છું કે, મારાઓ કુંવરની આંખો પણ લાંબા હતા અને તમારાં નામજદાં કોઈ આંખે તે મને દેખાડી પણ હતી. એ વિચાર મનમાંથી કાઢી નાંખો. શરીરને સોસો મા, તમને મારા સમ છે. એન ! જોગી ક્યાં ? ને તમે રાણી થવાને જોગ સુકુમાર રાજકુંવરી ક્યાં ? આવાં વેલાં કાઢશે નહિ. હું તો તમને બહુ હાથાં જાણતી હતી. ધારો કે જીવતો હોય તોપણ તેને હવે છોડે કે ? તમે જાણતાં નથી કે જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે એક જોગીએ બહારવટિયાને માર્યા ત્યારે એ દેટલાં વહેમાયાં હતાં, વળી તેમણે દેટલાય જલાઃ અને જાસુસો રાખ્યા છે તે તમે જાણો છો ? તમે જાણો છો તો ખરાં કે તમારા આંખાની વાત ચંચેપેંચે થયા પછી એમણે એ કર્મ કરાવ્યું હતું, કંઈ લાંબી વાત છે ? જીવતો હોય તોપણ તમારો ને એનો હસ્તમેળાપ થવા પામે નહિ. એ વિચાર તો તમે મનમાંથી સદંતર કાઢીજ નાંખજો. જોગીમાં જીવ શો ? ઘણાય માણસ એક બીજાને મળતા હોય છે. એ બધું મનમાંથી કાઢી નાંખો અને આનંદ કરો. મહારાજ તમને કહિંક સારેજ ઠેકાણે નાંખશે, લો ઉઠો. રાજકુંવરી બધું સાંભળી રહી પણ કંઈ બોલી નહિ. ખવાસણુ અને તે પછી ત્યાંથી ઉઠીને મોટા રાજમહેલમાં ગયાં. કસ્યાણુના રાજાએ રાણીએ અને કુંવરીએ ખવાસણુને સોનાનાં કાંડાં હાર અને મોતીની દામણીઓ વગરે પારિતોષિક આપ્યાં. બીજે દિવસે સવારે ઘણા ઘણા પ્રેમથી મળી ભેટીને ખવાસણુ વલ્લભી જવાને ઉપડી, મૈનાક તેના પિતાના ગામમાં અને બંધુજનોની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગી. જોગીના પ્રેમ તેની છાતીમાં જાગતો રહ્યો. મુતાં ખેસતાં તેને જોગી યાદ આવતો. રાતે જોગીનાં સ્વપ્નાં આવે અને એનીજ સાથે સ્વપ્નામાં સંસારનો લાવો લે. વળી વિચારની પરંપરામાં બેઠી બેઠી રાત દિવસ જોગીની સાથેજ કલિપત સમાગમ સુખ ભોગવે અને સખીઓમાં પણ ભૂલચૂકથી કોઈ કોઈવાર જોગી સંબંધી કંઈ અસંબદ્ધ ભાષણ થઈ જાય. વળી પહેલાંના કરતાં એકાન્ત તેને વધારે ગમવા લાગ્યું.

આ પ્રમાણે કસ્યાણુના રામરાજાની જીવાન કન્યા જોગીનું રટણ કરતી અને વિવાહની વારો બેતી આશા ભર્યો કાળ નિર્ગમન કરતી હતી એવામાં એકવાર રાજાએ પોતાની રાણી અને મૈનાકની માને એકાંતમાં પૂછ્યું કે

‘રાણીજી ! ગુજરાતથી આવ્યા પછી મૈનાક કુંઈ તમારી પાસે આવીને જોસતી ઉઠતી જણાતી નથી ?’ હવે એ મોટી થઈ. તમારાથી જરા શરમાય છે. છોકરું મોટું થયું એટલે નાનપણની પેઠે ક્યાંથી જણાય ? આપ હવે એને માટે ક્યાં તપાસ કરો છો હવે એ નહાતીઘોતી થઈ ક્યાં સુધી ચલાવશો ?

રાણી ! મૈનાકને યોગ્ય તો વલ્લભીનો તિલકકુમાર હતો, રાજસિંહ તે રાજસિંહ ! પણ શું કરીએ તેને કોઈએ મરાવી નાંખ્યો એમ સાંભળ્યું છે. હવે તો મેવાડના મહારાજ મહેરુમલ્લનો કુંવર આપણે યોગ્ય છે. મેવાડનો રાજ્ય વૈભવ ને મોક્ષો ધર્યછવા યોગ્ય છે. કાશીના રાજની કુંવરી સાથે એ પહેલાં પરણેલો છે એટલું જ—

મારી લાડકીને સૌંકય ઉપર નાંખશો ? બાળ્યાં આ રજવાડાં !

પણ એ વગર ખીજે એકકે આરો નથી. કરો ત્યારે. આપના લાગ્યમાં જે હશે તે થશે. આપણે શું કરીએ. માઆપ તો આરણુકારણ છે. આખરે એજ નક્કી થયું. માઆપ શું ધારે છે, કુંવરી શું ધારે છે અને ઈશ્વર શું કરે છે ! ખરેખર વિદ્વાનોએ કહ્યું છે તે ખરુંજ છે કે:—

રાત્રી વીતી જઈ અને પડશે સવાર
આદિત્યનો ઉદય થે ખિલશે સરોજ;
એવો વિચાર ભમરો કરતો હતો ત્યાં,
નાંખી ઉખેડી મૂળથી નલિની ગળે ત્યાં.

રામરાજાએ મુહૂર્ત જોવરાવી નાજિયેર મોકલાવ્યું અને થોડા દહાડામાં રાજપુરોહિત વિવાહ નક્કી કરીને પાછો પણ આવ્યો. વસંતપંચમીનાં લગ્ન ઠર્યાં. મેવાડથી મૈનાકને માટે વસંત આવ્યાં અને રજવાડામાં વિવાહની વાત પ્રસરી ગઈ. કલ્યાણના લોક વિવાહની વાટ જોવા લાગ્યા. કસબી લોક જુદી જુદી વિવાહને ઉપયોગી કારીગીરી કરવા લાગ્યા. રાજદરબારમાં નવાં કામ જગ્યાં અને વસવાયાંની રોજી પાટી. આમ જેમ જેમ સમય પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ રાજકુટુંબ વૈવાહિક ઉત્સાહવાળું થતું ગયું. કુંવરી રાતદિવસ સોસાતી ગઈ. ગુજરાતથી તેની ફાઈના કાગળ આવે ને જાય. કુંવરી ખિચારી જાનાછપના શેલુ ખવાસણને કાગળ લખે. દરેકમાં રાજજોગીનો કુંઈ પત્તો લાગ્યો કે નહિ ? એવું પુછાવે પણ જોગીની તો

ખબર કે અંતર ! વાત કરતામાં વખત વહી ચાલ્યો અને વિવાહની વાત
 દેશ પરદેશ સર્વના જાણવામાં આવી. મેવાડમાં ગુજરાતમાં અને કોંકણમાં
 તેની પર જુદા જુદા મત બોલાયા. વલ્લી બહાર એક જુના રાજમહેલમાં
 પડી રહેલી રાજજેગીની માતાએ પણ તે જાણ્યું. દુખિયારી બિચારી તે
 આ વાત સાંભળીને વધારે દુઃખી થઈ. તેના હૃદયનો મર્મ હાલી ઉઠ્યો.
 રાજજેગીની મા વસંતસેના દાસીની કોટે વળગીને રોઈ પડી કે ‘દાસી !
 આ સાંભળ્યું ? રાંડ નથીએ મને મારીને જીવતી મૂકી છે. આ કુંવરીને તું
 ઓળખે છે ? પેલી તે દિવસે મળવા આવી હતી તે. જાણ બીજે રતિને
 અવતાર ! હાય દીકરા રાજસિંહ ! તારું તે શું થયું હશે ? દીકરા ! મને
 રાંડને દુખિયારી મૂકીને તું ક્યાં ગયો ? દાસી ! મારું કાળજી કાટી જાય
 છે, આજ તો એ દીકરો હોય તો મારા મનમાં આનંદ પણ માતો ન
 હોય ? આ દીવા જેવી વહુ આવી મારા પગ ચાંપત ! અરેરે ! દીકરો
 હોય તો વહુને ! મારાં તે એવાં ભાગ્ય ક્યાંથી ! અરે ઈશ્વર ! હવે તો
 અંત આણુ ! મારાથી આ નથી સહન થતું.’ આમ બોલતાં મૂર્છાગત
 થઈ રાણી ધરણીપર ઢળી પડી. દાસી તેનું આશ્વાસન કરવા લાગી.
 રાજજેગીની મા બિચારી આમ કલેશને દુઃખમાં દિવસ કાઢતી હતી.
 મૈનાકના વિવાહે કોઈને શોકમાં કોઈને આનંદમાં અને કોઈને આશ્ચર્યમાં
 નાંખી દીધાં. કોંકણ અને મેવાડમાં પ્રતિદિન ધામધુમો વધવા માંડી.
 વેપારી રાજગારી લોકોને ધર ભરવાના વખત આવ્યા. ગુજરાતમાં પણ
 કંઈ ઓછી લક્ષ્મી ઉછળી નહિ કારણ કે મૈનાકની કોઈ કલ્યાણના
 રામરાજની જેન અને વલ્લીના મદારાજ શિલાદિયની માનિતી પટરાણી
 હેમંતકુંવરે ભત્રીજના સમ ઉપર જવાને કંઈ ઓછી ધામધુમ કરી ન હતી !
 પોતાની સાહેબી અને વેભવ કોંકણના લોકને દેખાડવાનો તેને આ સારો
 અવસર મળ્યો હતો.

પ્રકરણ ૫ મું.

પાપનો ઘડો ફૂટી ગયો.



ક મોટી સમૃદ્ધિવાળા નગરના મધ્ય ભાગમાં જેમ
ગ્રહગણનો નાયક હોય એવો ગગનચુમ્બિત પતાકા-
વાળો રાજમહેલ આવી રહ્યો હતો. રાજમહેલના
કોઠને ચારે ખુણે ચારે દિશાનો વિજય સૂચવતી હોય
એવી ધ્વજઓ ફરકી રહી હતી. મહેલની કારીગીરી પૂર્વ
તરફના કારીગરોની ચતુરાઈનું પ્રદર્શન હોય તેવી ઉત્તમ હતી. ચીન જાપાન
જાવા અને સુમાત્રા વગેરે દેશોનાં નવીન અને અદ્ભુત ચિત્રો તથા બના-
વટોથી તેને શણગારવામાં આવેલો હતો. એક એક માળથી એક એકની
વધતી વધારે ખુબીવાળા તેને સાત માળ હતા. સાતમો માળ જે શયન-
ગૃહ હતું તેની રમણીયતા તો અપ્સરાઓને સ્વર્ગ પણ ધડીવાર વિસારે
પડાવે એવી હતી. દક્ષિણ સાગરના ફેનસમૂહનું ઉપહાસ્ય કરતો હોય એવો
સ્વચ્છ ધોળો રાણીવાસ ટોચે આવી રહેલો હતો. તેમાં મધ્ય ભાગે એક
નૌતમ આસન ઉપર અપ્સરાઓનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી એક સ્ત્રી
અમુક વખતે બેઠેલી હતી. યૌવનથી ઉન્નત થયેલાં અંગવાળી કાન સુધી
લાંબી કાળી અને અણિયાળી આંખોવાળી, શરદ પુનમના ચંદ્રમાને પણ
આંખો પાડે એવા સુંદર અને ઉત્સાહથી ભરેલા મુખવાળી હારાથી અપૂર્વ
રમણીયતા ઉત્પન્ન કરતી એવી આ સ્ત્રી તેના ઠાઠમાઠથી કોઈ મહા સમૃ-
દ્ધિવાળા રાજાની અર્ધધાંગના હોય એમ લાગતું હતું. અનેક દાસીઓ તેની
આગળ પાછળ ઉભી હતી. કોઈ તેને વ્યજન કરતી હતી કોઈ અંગરાગ
માટે લેપ તૈયાર કરતી હતી અને કોઈ વીણાના તાર તંગ કરતી હતી.
ખુશમિજનમાં બેઠેલી રાણી પોતાનો વેલવ પોતાનું યૌવન અનુપમ સૌંદર્ય
તથા સાહેબી અને માન બેધ વિચારી રાજિયાત થતી હતી. કોઈ કોઈવાર તે
પોતાના મનમાં મનમાં હસી પડતી. આંખ ઉંચી કરતાં દાસીઓ મહારાણીની

શી આજ્ઞા છે એમ કહી ખમા ખમા, કરી મૂકતી હતી. આમ મહારાણી ઠ્ઠારો કરીને બેઠેલાં હતાં એટલામાં એક દાસીએ આવીને કહ્યું કે 'રાણીજી !' એમ કોટવાળ આવ્યો છે તે તમને મળવા ઇચ્છે છે. ' રાણીએ ઉચું જોયું અને બધી દાસીઓ ઉભી થઈ. આખની સાન થતાંજ તે સર્વે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. એમ કોટવાળ રાણીના ઓરડામાં આવ્યો. તે જાતે નીચ અને લંપટ હતો. નોકરીમાં જીલ્લમ કરતાં શાખાશી મળતી તેથી તેને અહંકાર આવી ગયો હતો. તે કોઠને પણ ગણુગારતો ન હતો. હાથમાં એક તરવાર રાખી તે રાણીના અંતઃપુરમાં દાખલ થયો અને સહજ નીચા નખી સલામ કરીને ઉભો. રાણીએ બેસો બેસો કોટવાળ બેસો, એમ કહેતાં તે રાણીની સામે મગફરીથી જાતી કાઢીને બેઠો.

' કેમ આવવું પડ્યું ' રાણીએ પૂછ્યું.

તમારાં દર્શન કરવા અને પેલાનો કંઈ તોડ આણવા. હવે ધણા દિવસ થયા.

તોડ શો લાવવો છે ? જવાહીર તો મેં તમને જોઈએ તેટલું મોકલાવ્યું છે. પણ પેલું વચન સાંભરે છે ?

વળી વચન કયું ? યાદ રાખો કે હવે પછી આવું ખોલતા ના.

ઠીક છે હું જાણું છું. કહી તે ઉઠવા લાગ્યો.

આમ આવો, આમ આવો. વાત કહું.

વચન પાળવું છે કે અમસ્તાંજ.

વચને પળારો ને બધુંય. તમે મારી સાથે અંદર તો આવો.

રાણી અને કોટવાળ ખાનગી ઓરડામાં ગયાં. ઈશ્વર પાપનો ઘડો ફેાડ્યા વગર રહેતો નથી. કોઈ દહાડો નહિ ને આજ સોગ જોગે રાજા તે ઓરડામાં એક નાના પલંગ ઉપર શાલ ઓઢીને સૂઈ રહેલો હતો. ઈશ્વરે આંધળાં બતાવ્યાં હોય તેમ રાણી કે કોટવાળ કોઈનું પલંગ તરફ ધ્યાન ગયું નહિ અને બેઠે જણુ પલંગ સામે પીઠ કરીને એક કાંચનાસન ઉપર બેઠાં. રાણીને વધારે આભારમાં લેવાને કોટવાળ બોલ્યો કે ' કેમ રાણીજી ! એ કામ તમે ઓછા જોખમનું ધાર્યું હતું કે શું ? '

ત્યારે શું જોખમના પ્રમાણમાં તમને ધનિમ પણ નથી મળ્યું કે ?

હું ક્યારે ના કહું છું પણ તમારા જેવાં વચન નહિ પાળે તો પછી કોણ પાળશે ?

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ હસી. કોઠવાળે રૂપનાં અને ગુણનાં વખાણ કર્યાં તથા કામીજન સ્ત્રીને જે મોહમાં નાંખે છે તે મોહિની નાંખવામાં બાકી રાખી નહિ. ‘ વખાણ સ્ત્રીઓને ચળાવે છે. ’ રાણીનો સૌંદર્ય-ગર્વ અત્યારે વખાણ સાંભળવાથી વધ્યો. તેણે ધર્મને તરછોડવા માંડ્યો. કોઠવાળ મન નેતો ગયો અને વધારે વધારે મોહજનન નાંખતો ગયો. રાણી ગર્વમાં પ્રુલાઈ ગઈ અને બોલી કે મારા કરતાં તો ધનવાનની સ્ત્રીઓ બહુએ રૂપાળી હોય છે.

હોય પણ વૈભવ અને ગુણ વગરની તો. એમ કહી કોઠવાળ હસ્યો. રાજાએ આ બધું સાંભળ્યું તેથી જીરસો ઉછળી આવ્યો, પણ મર્મ જાણવાને મન ઉપર અંકુશ રાખી ઘડી અધઘડી વધારે મૌન ધરી રહ્યો. કોઠવાળ રાણીની પાસે બેઠો અને ખભા ઉપર હાથ લઈ બોલ્યો કે, મોહિની ! તમે ધારો તો આ આકાશ હેંટું આવે. તમને તે વળી દુસ્તર શું ? મારા જેવા હુંડા તમારી સેવામાં સદા તત્પર રહે છે. રાજસિંહ જેવા શરવીર રજપૂતને મારવો એ બીજાની બાજુએ તેવું ન હોતું હો. વાંકી અને મદ્યથી ઘેરાયેલી આંખે કોઠવાળ સામું જોઈ રાણી બોલી કે ‘ આ તેનો બદલો પણ શું ઓછો છે ? ’ ‘ નહિજ, ’ એમ કહી કોઠવાળ આલિંગન દેવા ગયો એટલામાં રાજાએ ક્રુદ્ધ પ્રાણીની પુંછડી કાપી નાંખે તેમ તેનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. નિર્લજ્જ રાણી રાજાને જોઈ લચલીત થઈ ગઈ અને પગમાં પડી. સમય વિચારી તે બોલી કે ‘ અપરાધી છું દેવાય તે દંડ દો. માત્ર તિરસ્કાર કરીને રાજા નીચે ઉતર્યો અને ગુર્જરી રાણીને મહેલે બાંધી ગયો.

સાંજ પડી ગઈ હતી. કહિં દીવા થયા હતા અને કહિં થતા હતા. શેરીઓમાં રમતાં બાળકે અંધારું થવાથી ઘરમાં જતાં હતાં અને દુકાનદારો વાળુનો વખત થવાથી ઘેર જતા હતા. આ સમયે રાજા અનેક વિચારમાં નિમગ્ન થયેલો પગે ચાલતોજ સોરઠી દરવાજા તરફ જતો હતો. સોરઠી દરવાજા બહાર એક મોટા બાગના મધ્ય ભાગમાં જુનો પથ્થરી કિલ્લો હતો તેમાં મોટી રાણી રહેતાં હતાં. રાજા ધીરે ધીરે કિલ્લાના દરવાજા આગળ

ગયો. દરવાજે બંધ હતો તેથી કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો. કેટલીક વાર તે ત્યાં ઉભો રહ્યો એટલામાં દરવાજા ઉપર દીવો મૂકવાને એક દાસી આવી. રાજાને જ્ઞેઈ તે આશ્ચર્ય પામી. દરવાજે ઉઘાડી વધામણી ખાવા તે અંદર દોડી ગઈ. રાણી વાળુ કરવાની તૈયારીમાં હતાં એટલામાં આ શુભ સમાચાર આવ્યા. ભાણું પાછાં ગયાં અને હર્ષમાં આવી ગયેલી રાણી રાજાની સામે ગઈ. પગથિયાં ચઢતાં રાજાએ રાણીને દીઠી. ઓવા-રણું લઈ રાણીએ બહુ માન આપ્યું. પતિ સિવાય નારીને ખીન્નું કોઈ વધારે નથી. પુત્રશોક હૃદયમાં હોળીની પેઠે બળતો હતો તે સૌ રાણી અત્યારે વિસરી ગઈ. ખરું છે કે વ્રજતુ ચરતુ ધર્મે મર્તનાથાહિ નાર્યે; એક સુખાસન આગળ આવતાં ‘ હાય દીકરા ! રાજસિંહ, ! ’ એટલું બોલી મૂચર્જા આવી હોય તેમ રાજા તેમાં પડ્યો અને ‘ આશ્ચિત્તું આ શું ? ’ એમ કહી આશ્ચર્યમાં તથા શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયેલી રાણી રાજાના પગ ખોળામાં લઈ અશ્રુ ઢાળતી નીચે બેઠી.

દાસ દાસીઓ આ બનાવથી બહુજ આશ્ચર્ય પામ્યાં. કોઈ આતું કારણ સમજ્યાં નહિ પણ સ્તબ્ધ થઈ રહ્યાં. પગને મસ્તક અડકાડી રાણી બોલી કે ‘ મહારાજ ! શું છે ? આ દાસીને દુઃખ કરવાનેજ મળ્યા કે ? ’

દુઃખ અને સુખ હવે અહિંયાં અને તારામાંજ વસી રહેશે.

ત્યારે ઉઠો ભોજન તૈયાર છે.

મારે માટે શ્રમ લેવાની જરૂર નથી. અરે ! કોણ છે ? પ્રધાનને બોલાવી લાવો.

ઉઠો રાણી ! એમ કહી રાજા રાણી ભોજન કરવા ગયાં.

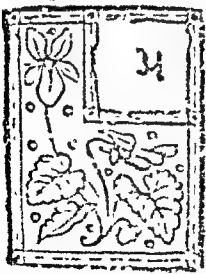
તેલમાં માખ જૂડી જાય તેમ રાણી હેમંતકુમારી શોકસાગરમાં જૂડી ગઈ. તેને શું કરવું તે સૂઝતું નહિ. ધણો વિચાર કર્યા પછી તે એવા ઠરાવ ઉપર આવી કે મૈનાકનાં લગ્ન પાસે આવ્યાં છે અને બહાનું ઠીક છે માટે કલ્યાણ જવું એ હાલ તો ઠીક છે. રાણી તે પ્રમાણે વિચાર કરે છે એટલામાં દાસી આવી અને બોલી કે ‘ બાઈ ! મહારાજ તો મોટી રાણીને મહેલે ગયા. એમ પણ સંમળાય છે કે પ્રધાનને રાજદારભાર સોંપી એ ને રાણી હવે એકાન્તમાં રહેશે. ’ કોટવાળ મરાયો તે, હેમંતકુંવર

કલ્યાણ ગઈ તે, અને રાજકારભાર પ્રધાનને સંપાદ્યો તે સૌ પછી નગર-લોકના જાણવામાં આવ્યું. રાજસિંહ જીવતો છે કે નહિ તેની તજવીજ થવા માંડી. રાજાને કુંવર ઉપર ગુજરેલી આફતે અને રાણીના દુરાચારે પરમ-વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કર્યો. મોટી રાણી પતિની સેવા કરવા લાગી અને રાજસિંહ જીવતો છે એમ મારાઓના કહેવાથી કોઈ વાર તેને મળવાની આશાએ આંધેલો રાજા રાણીનો જીવ આશામાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. મૈત્રા-કર્તા લગ્નની વાટ જોવાવા લાગી, વલ્લભીમાં પાપનો ઘડો ફૂટી ગયો અને રાણી હેમંતકુમારી પોતાને પિયેર ગઈ. મહારાજ શિક્ષાદિત્ય અને ગુર્જરી-મોટી રાણી રાજકાર્યભારથી અળગાં રહેવા લાગ્યાં, ત્યારે જીવાન વયમાં જોગી થઈને ફરતો રાજસિંહ ક્યાં ફરતો હતો તે તરફ આપણુ હવે નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૬ હું.

દોહરો.

પ્રાણવડે પણ કોઈનું, કરવું જઈ કલ્યાણ;
કીર્તિ નિત્ય, અનિત્ય છે ક્ષણ ભંગુર આ પ્રાણ.



ભાત થયેલું હોવા છતાં પણ ડુંગરા અને મોટાં ઝાડ ધુમ્મસમાં ઢંઢાઈ રહેલાં છે, પાંદડાં ઉપરથી ઓસનાં નાણાં ટપકી રહ્યાં છે અને પશુપંખી પ્રકાશિત થતી દિશાઓમાં જવા લાગ્યાં છે. પર્વત અને જંગલ નિઃશબ્દ શાન્ત લાગે છે. મનુષ્યનો તો કહિં કશો સંચાર પણ જણાતો નથી અને પવન પહેલો છે, આ સમયે એક જોગી અલખ નિરંજનનું નામ જપતો જપતો એકલો જ ચાલ્યો જાય છે. માર્ગની બન્ને બાજુએ મોટા મોટા ડુંગર આવી રહેલા છે, નીચાણમાં ખળખળાટ કરતાં પાણીનાં ઝરણુ વહેં જાય છે. છાછરાં

પાણીમાં થઈને ચાલતાં પાવડીઓથી ઉડતા છાંટાએ જોગીની આગળ પાછળ જોમ મોતી ઉડતાં હોય એમ થઈ રહે છે. ચીપિયાની કડીઓનો અને પાવડીઓનો ખણખણાટ નિઃશબ્દ રસ્તાને શબ્દાયમાન કરી રહ્યો છે. રસ્તો પણ એવો સાંકડો છે કે સામેથી આવતી ગાડી પણ ન જાય. ભયપ્રદ અને એકાન્ત ટુંગરી કરાડમાં થઈ જોગી ચાલ્યો જતો હતો એવામાં સામેથી તેણે એક મદમસ્ત ઘોડાને દોડતો આવતો દીઠો. જોગી રસ્તાની કોરે ઉભો રહ્યો અને ઘોડો પુરપાટ દોડ્યો ગયો. તેની ઉપર સાજ હતું લગામ હતી પણ સ્વાર ન હતો. જોગીને આશ્ચર્ય લાગ્યું પણ કંઈ સમજાયું નહિ. ‘ સ્વાર પડી થયો હશે ’ એમ ધારી તે આમ તેમ જઈ પાછો પોતાને રસ્તે ચાલવા લાગ્યો.

આગળ ચાલતાં માર્ગમાં લોહીનાં ટીપાં પડેલાં જોવામાં આવ્યાં. જોગીને વિચાર આવ્યો કે કોઈ મનુષ્યને તો કોઈ પ્રાણીએ નહિ માર્યું હોય ? ‘ જો હશે તે આગળ ચાલતાં જણાશે ’ એમ વિચાર કરી આગળ ચાલ્યો. થોડેક ગયો નહિ હોય એટલામાં એકદમ ખમચાઈ ઉભો રહ્યો. જમીન ઉપર પડેલો શિરપેચ લઈ જોવા લાગ્યો. શિરપેચ જોતાં તેને ખાતરી થઈ કે કોઈ રાજવી માણસ સંકટમાં આવેલો છે અને તેનોજ ઘોડો નાસી ગયેલો લાગે છે. ‘ દુઃખીને પ્રાણુ સાટે પણ સહાય થવું ’ એવા વિચારથી જોગીએ ઉચું જોયું તો મોટા આશ્ચર્ય વચ્ચે તેણે એક જીવાન માણસને અજગરથી પકડાયેલો જોયો. જોગીએ એક મોટા અજગરને ધીરેધીરે ખીણના ઢોળાવ ઉપર ચઢતો જોયો. તેના મુખમાં દુર્ભાંગી માણસનો પગ હતો. માણસ જોભાન થઈ ગયો હતો અને અજગર ધીરેધીરે ચાલતો ધીરેધીરે તેને ગળતો જતો હતો. પથ્થરમાં વારંવાર અથડાવાથી તેનાં અંગ છુંદાઈ ગયાં હતાં તથા તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું. જોગી આ જનાવ જોઈ ગળગળો થઈ ગયો. પ્રાણુ સાટે પણ કોઈનો પ્રાણ ઉગારવો એવી મતિ તેને ઉત્પન્ન થઈ. કંથા અને ઝોળી નીચે મૂક્યાં અને ચક્રમકથી દેવતા પાડ્યો. અજગરની ગતિ બહુ હોતી નથી તેથી કુટલીકવાર વિચાર કરીને અજગરને મારવાની બધી તૈયારી કરી. ‘ જો મોટાં લાકડાં સળગી તૈયાર થયાં એટલે તે જરા ઉંચે ચઢ્યો અને અજગરને ચાંપી ઘાલ્યાં. પછાડ ખાઈ અજગર

નીચે તૂટી પડ્યો. જોગીને હડફેટ વાગવાથી તે પણ નીચે પડ્યો. પછી તેણે લાકડાં લાવીને અજગરની આસપાસ ગોઠવી સળગાવ્યાં—અજગરને અજગરનું મુખ પહોળું થયું એટલે જોગીએ પેલા પુરુષને ખેંચી લીધો અને અજગરને તેના લાવીને ભોગ પડવા દીધો. કંટલાક ઉપચાર કર્યા પણ પેલો પુરુષ સચેત થયો નહિ. છેવટ થાકીને તે તેને પોતાની ખાંધે લઈ ચાલ્યો.

બપોર થતા સુધી જોગી પેલા પુરુષને લઈને ચાલ્યો. ખરે મધ્યાહ્ન એક મોઠા વડને જાયે આવી કંથા પાથરી તેમાં તેને નાંખ્યો અને પોતે તેની પાસે બેઠો. ખાવાપીવાનું પાસે ન હતું તેથી આ પુરુષને હવે કમ ઉગારવો ? એ જીવતો હશે કે નહિ ? તે સંબંધી વિચાર કરતો થોડીવાર બેઠો એટલામાં એક મોટો વૃદ્ધ વાઘ સામેથી વડ તળે આવતો તેની નજરે પડ્યો. ચીપિયો લઈ જોગી ઉભો થયો. વાઘ ધીરે ધીરે વડ તળે આવ્યો અને જેમ પાળેલો હોય તેમ મોંઢામાંનો શિકાર નીચે નાંખી બેઠો. જોગી પણ પછી બેઠો. કંટલીક વાર સુધી વાઘ આંખો મીચીને પડી રહ્યો. જોગી પણ તેની સામું તથા પેલા બેલાન થઈ પડેલા પુરુષ સામું જોતો બેસી રહ્યો. ત્રણ મંડી પછી ‘ ઝોં અલખ ! અલખ ’ એવો શબ્દ સંભળાયો. જોગીએ પણ ‘ અલખ નિરંજન ! ’ એમ કહી પ્રતિ ઉત્તર આપ્યો. વડનું થડ પોલું હતું તેમાંથી એક અવધૂત તરત બહાર નીકળ્યો. અવધૂતની આંખો લાલ હતી તેનું આખું શરીર છુટી જઠાથી ઢંકાયેલું હતું તથા તેના હાથમાં કમંડળ હતું. રાજજોગી ઉભો થયો અને ‘ નમો નારાયણ કહી ’ પગે પડ્યો. વાઘ પણ ઉભો થયો અને તેને નમ્યો. ‘ એ કોન હે બચ્ચા ’ એમ અવધૂતે પેલ પુરુષ સામે આંગળી કરી જોગીને પૂછ્યું. જોગીએ સઘળું વૃત્તાંત કહ્યું તેથી પ્રસન્ન થઈ અવધૂત તેની પાસે ગયો અને કમંડળમાંથી એક અંબલ જળ છાંટી બોલ્યો કે ‘ ઉંઠ બચ્ચા. ’ ઉંઠમાંથી ઉઠે તેમ પેલો પુરુષ આગર મરડીને બેઠો થયો. તે તરત અવધૂતને પગે પડ્યો. રાજજોગી તેની સિદ્ધિ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. ‘ ઠેર બચ્ચા હમ રનાન કરકે આતા હું ’ એમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

વડ તળે રાજજોગી રાજપુરુષ અને વાઘ બેસી રહ્યા. જોગીએ પેલાને તેની વિઠબના કહી અને પૂછ્યું કે ‘ તમે કોણ છો ? અને જંગલમાં ક્યાંથી

આવી ચઢ્યા ? રાજપુરુષે કહ્યું કે ‘ હું સૌપુરના રાજાનો પાટવી કુંવર છું અને મૃગયાએ અત્રે આવ્યો હતો. ઘોડો નાસી ગયો અને હું અજગરના મુખમાં જઈ પડ્યો એટલુંજ માત્ર મને સ્મરણ છે. ’ તેણે રાજાને પૂછ્યું પણ જાણીએ પોતાનો ભરમ બતાવ્યો નહિ. વાઘ અદાપિ શિકારની પાસે પડ્યો પડ્યો આંખોજ મટમટાવતો હતો. સ્નાન કરીને અવધૂત ફરી વડ તળે આવ્યો તેથી બધા હિસા થયા. અવધૂત મૃગચર્મ બિછાવી તેની ઉપર બેઠો. હાથને અણસારે તેઓને બેસવાનું કહી તેણે સમાધિ ચઢાવી. સમાધિ પુરી થયા પછી અવધૂતે રાજાને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે ‘ બચ્ચા તુમને કહ્યું ખાયા નહિ હોગા. ’ ‘ નહિ મહારાજ. ’ ‘ અચ્છા બેઠો, ’ એમ કહીને અવધૂતે એક તાળી પાડી. તાળી પાડતાંજ મોટા ધડાકા સાથે સામેના પર્વતની શિલા ઉઘડી ગઈ અને તેમાંથી એક સુંદર સ્ત્રી બહાર આવી. ‘ એ દો અભ્યાગત ભૂખે હૈ. ઉસકું ભોજન દો. ’ આજ્ઞા થતાં તે સ્ત્રી પાછી ગુફામાં ગઈ અને નાના પ્રકારના પકવાનથી ભરેલી બે ઘાળીઓ તથા પાણીની ઝારીઓ લઈ આવી. વડ તળે રાજાને પોતાની પાસે રાજપુરુષ નમવા બેઠો. વાઘે પાસે જઈ અવધૂતના ચરણમાં મસ્તક મૂક્યું એટલે ‘ તુમળી દૂર જાકે ભક્ષણ કરો. ’ એમ કહ્યું. તે શિકાર ઉઠાવી દૂર ગયો અને અવધૂતે પાછી ફરીને સમાધિ ચઢાવી.

રાજાને પોતાની પાસે રાજપુરુષ જમી રહ્યા એટલે પેલી સ્ત્રી ઘાળીઓ લઈ ગુફામાં ગઈ અને તેની પાછળ ગુફા ઉપર પૂર્વની પેઠેજ શિલા ઢંકાઈ ગઈ. કેટલીક વાર સુધી આ બે જણ વાતચીત કરી. વાઘ પણ ભક્ષ કરીને આવ્યો અને વડ તળે બેઠો. સૂર્ય નમ્યો અને ત્રીજા પ્રહરનો સમય થયો ત્યારે અવધૂતની સમાધિ ઉતરી. રાજાને પોતાની પાસે ગયો નમન કર્યું અને પોતાનો રામેશ્વર જવાનો વિચાર તેને વિદિત કર્યો. અવધૂતે રાજાને કહ્યું કે ‘ અલખ નિરંજનનો મંત્ર લેવાની તારે જરૂર નથી, કારણ કે, તને રાજ્ય મળશે અને તે ધારી છે તે સ્ત્રી પણ મળશે. સંસારના ભોગથી પરવારું ત્યારે તું મને સંભારણે એટલે હું ત્યાં આવીશ અને તને અલખ ઉપદેશ કરીશ. ’ આ લે ’ એમ કહી તેણે એક મણિ રાજાને બતાવ્યા. ‘ તને હું પડે ત્યારે આ મણિ ધસાશે પણ યાદ

રાખ કે ખરા સંકટ વગર તેમ કરતો નહિ. ' રાજપુરુષને બોલાવી તેને પણ અવધૂતે શિખામણ દીધી, વળી રાજજોગીએ તેનો જીવ બચાવ્યો. તેથી જન્મભર તેનો ઉપકારી રહેવા કહ્યું. પોતે ઉભો થયો ' ચલ બચ્ચા ' એમ વાધને કહ્યું અને રાજજોગી તથા રાજપુરુષને માથે હાથ મૂકી જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

અવધૂતના ગયા પછી રાજજોગી અને રાજપુરુષ સૌપુરને માર્ગે પડ્યા. તે ત્યાંથી ઝાઝું દૂર ન હતું તોપણ મધરાતે બંને જાણુ તે પુરમાં બંધ પહોંચ્યા. ઘણો આગ્રહ કરવાથી જોગી સૌપુરના પાટવી કુંવરને મહેલે ગયો. બે ત્રણ દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી જોગીએ રજા માગી. સૌપુરના તિલકકુમારે તેને જોગ મૂકી દેવાને અનેક પ્રકારે સમજાવ્યો અનેક વૈભવની લાક્ષણ્ય બતાવી પણ હઠીલા જોગીએ હક મૂકી નહિ. ઉત્તરમાં તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે ' તમારે આટલો બધો આગ્રહ શું કરવાને કરવો પડે છે ? અવધૂતનાં વચન યાદ આણા. મેં સંસારનો ત્યાગ કર્યો નથી પણ જ્યાં સુધી ભાવીનો ઉદય નથી થયો ત્યાં સુધી હું આ વેષને કદાપિ પણ બદલવાનો નથી. ' ' તમારે રામેશ્વર જવું હોય તો ભલે જાઓ આ રથ ધોડા હાથી અને સુખાવહ વાહનો તમારી સેવામાં રહેશે. પગે ચાલતા જવાશે નહિ. અનેક વિટંબનાઓ પડશે અને મારો જીવ નિરંતર તમારી ચિંતામાં રહેશે માટે આ મિત્રના વચનને માનો. ' રાજજોગી એકનો બે થયો નહિ અને જે વેષમાં પોતે હતો તેજ વેષે રામેશ્વર જવાને તત્પર થયો. સૌપુરના રાજકુંવરે તેને લીલા પાના ઉપર કોતરેલી પોતાની છબિ ભેટ આપી. તે સંભારણા તરીકે લઈ રાજજોગી ત્યાંથી દક્ષિણ તરફ ચાલી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

મૈનાકનાં ભગ્નઃ

તતઃ કુમુદનાથેન કામિનીગણ્ડપાંડુના ।

નેત્રાનંદેન ચન્દ્રેણ માહેન્દ્રીદિગલંકૃતા ॥



જ પડી ગઈ હતી ગૌરજથી દિશાઓ ધુધળા થઈ રહેલી હતી અને રાજકન્યાનું મુખ મારો તિરસ્કાર તો નહિ કરે, એવા ભયથી ચંદ્રમા ધીરો ધીરો પૂર્વ દિશાના મુખને અલંકૃત કરતો હતો. દિગંતના અંધકારને દૂર કરતાં, કુમુદની પાંખડીઓને ઉઘાડતાં, ચઢવાકની આતુરી આંખોમાં આનંદનાં અંજન આંજતાં અને જગતને દ્વંધની સેરેથી નવરાવતાં ભગવાન ચંદ્રમાનાં ક્રોમળ કિરણોની તેજ પ્રભા વધતી જતી હતી. આ વખતે કલ્યાણ નગરમાં વિવાહની ધામધુમ થઈ રહી હતી. નગર દીપમાળથી દેદીપ્યમાન થયેલું હતું, દરવાજે તોરણ બાંધેલાં હતાં, ઉંચરાઓ વધાવી લીધેલા હતા અને આંગણ આંગણ રંગોળાઓ પુરેલી હતી. ઢોલ સરણાઈના મંગળમય અવાજથી કાન પડે સંભળાતું પણ ન હતું. લોક વિવાહની ધામધુમમાં ઘેલા થઈ ગયા હતા. નગરની બહાર મૈનાકને પરણવાને આવેલા માળવેશ્વરનો પડાવ હતો અને ત્યાં પણ બીજું નગર વસાવ્યું હોય એટલી ધામધુમ કરેલી હતી. નગર અને દેશ રાજની કુંવરીના વૈવાહિક ઉત્સવમાં આનંદિત થઈ રહ્યાં હતાં. આમ ધામધુમ થઈ રહેલી હતી તે વેળાએ ઉગતા ચંદ્રને જોઈ સ્ફુરી આવેલી કાવ્યરસની ખુબીને યાદ કરતો મગ્ન મને એક જોગી શહેરના પાદરમાં આશ્રય દેવો મળશે તેની ચિંતા કરતો કરતો નગર તરફ ચાલ્યો આવતો હતો.

ધડી અધધડી રાત જતા જતામાં તો તે નગર પાસેની એક ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યો. પોતે કલ્યાણ નગરમાં આવી પહોંચ્યો છે અને આ ધામધુમ મૈનાકના લગ્નની છે, તે રાજજેગી જાણતો ન હતો. કોઈ ઉત્સવ હશે, એવું અનુમાન કરી કોઈ પણ જાતની ધામધુમ તરફ ધ્યાન ન આપતાં તે ધર્મશાળામાં પેઠો. એક ખુણે જઈ કંથા નીચે નાંખી ખિંટીએ ઝોળી ભરવી. માર્ગના શ્રમથી થાકી ગયેલો અને પાંપણ તથા જઠામાં રજ ભરાવાથી હુંખરો લાગતો રાજજેગી જમીન ઉપર બેઠો. જરા વિરામ લઈ કમંડળુ લઈ ઉભો થયો અને ચોકમાં કુવો હતો ત્યાં જળ લેવા ગયો. કુવામાંથી પાણી કાઢી જટા વગેરે સાફ કરી પુષ્કળ પાણીએ તેણે સ્નાન કર્યું અને એક કમંડળુ ભરી સાથે લીધું. ચંદ્રમાને અજવાળે એસરીના આગલા ભાગમાં આસન પાથરી તે બેઠો. ઝોળી પોતાની પાસે લીધી, કારણ કે ભભૂત લગાવી તેને ભિક્ષા માગવા જવું હતું. રાખની પોટલી કાઢી જેવો હાથમાં રાખ પલાળે છે એટલામાં બે ત્રણ સિપાઈઓ સાથે એક મોટો માણસ ધર્મશાળામાં આવ્યો. આમ તેમ જોઈ તે રાજજેગી પાસે આવ્યો. મશાલને અજવાળે તેણે સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયેલા જોગોને જોયો. રાજખીજ તે વળી જાનાં રહે ! તેના સ્વરૂપે પેલા આગંતુકનું ધ્યાન ખેંચ્યું અને તેણે પાસે આવી પૂછ્યું કે ‘કાણુ છો ? અને ક્યાંથી આવો છો ?’ જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘સાધુ છીએ અને રામેશ્વર તરફ યાત્રાએ જઈએ છીએ.’ ‘નગરમાં વિવાહ છે સાધુ સંતને ભોજન છે માટે ઉઠો અમારી સાથે ચાલો.’ ‘ભિક્ષાથી પોષણ કરવું એ અમારો ધર્મ છે તો પછી તમારી સાથે આવવાની અમારે શી જરૂર છે ?’ ‘તમારી ઇચ્છા.’ એમ કહી તે માણસ ચાલી ગયો. ધર્મશાળાની બહાર જઈ તેણે સિપાઈઓને તેને લઈ આવવાની આજ્ઞા આપી અને પોતે મૈનામાં બેસી જાવણીમાં ગયો.

સિપાઈઓએ આવી રાજજેગીને પોતાની સાથે આવવાને આગ્રહ કર્યો પણ તેણે કંઈ માન્યું નહિ. નાઈલાજ થયેલા સિપાઈઓએ પછી બળાતકારે તેને ઉપાડી લીધો. બહાર એક ગાડી ઉભી હતી તેમાં બેસાડ્યો, ‘શું છે ? આ પ્રમાણે એક જોગી ઉપર કેમ બુલમ કરો છો ?’ વગેરે તેણે પ્રશ્ન કર્યા પણ તેનો ઉત્તર સરખો તેઓએ આપ્યો નહિ. ગાડી ચલાવવાની

આજ્ઞા થઈ. તે કાલાવાલા કરતો રહ્યો અને ગાડી થોડી વારે એક મોટા તંબુ અગળ જઈ ઉભી રહી. જે તંબુ આગળ ગાડી ઉભી રહી તે સાવ સાદીનનો હતો. તેની બહાર દીપમાળ રચવાથી દિવસના જેવું અજવાળું પડેલું હતું. અંદરની શોભા પણ કંઈ જાય તેવી ન હતી. અંદર અત્તરના દીવા બળતા હતા અને સોનારૂપાએ રસેલાં અનેક સુખાસનોને તેમાં બસાવે બસાવે મૂકેલાં હતાં. ગાડી જઈ આવા મોટા તંબુના આરણમાં ઉભી રહી એટલે સિપાઈઓ તેને અંદર લઈ ગયા. તંબુના મધ્યભાગમાં એક મોટા સિંહાસન ઉપર એક વૃદ્ધ રજપૂત રાજા બેઠો હતો. જોગી નમન કરી તે વૃદ્ધ રાજાની સામે ઉભો રહ્યો એટલે તેણે સિપાઈઓને રજા આપી પ્રધાનને બોલાવરાવ્યો. જે પુરૂષની સાથે તેને ધર્મશાળામાં વાત થઈ હતી તે પુરૂષ 'પ્રધાન છે' એમ હવે જોગી સમજ્યો. પ્રધાન વૃદ્ધ રાજાની પાસે આવી બેઠો. રાજા અને પ્રધાને કેટલીક વાર વાત કરી અને તેમ કરતાં વૃદ્ધ રાજા મહિં મહિં જોગીને ન્યાણા ન્યાણીને જોતો ગયો. વાત થઈ રહેતી પ્રધાન મોટેથી બોલ્યો કે 'જે થયું તે ઠીકજ થયું. હવે મને રજા આપો. એટલે હું બધો બંદોબસ્ત કરું.' વૃદ્ધ રજપૂતે જવાબ આપ્યો કે 'જાઓ ક્ષતેહ કરો.' પ્રધાને જોગીનો હાથ ઝાલ્યો અને તે બેઠે બીજા તંબુમાં ગયા.

બીજા તંબુમાં જતાં પ્રધાને જોગીનો ભરમ ભાગ્યો. સઘળી હકીકતથી તેને વાકેફ કર્યો. જોગી આ મોટા અણધાર્યાં ધર્મ સંકટમાં પડ્યો પણ કરે શું? બોલવાનો વખત ન હતો. ના કહેવી પાલવે તેમ ન હતું. તેમણે ધાર્યું હતું તે કરાવ્યા વગર તેઓ છોડે તેમ ન હતું, તેથી 'જે કર્યું લખ્યું હશે તે થવાનું જ,' એવા વિચારથી તે કંઈ બોલ્યો નહિ. પ્રધાનનો હુકમ થતાં તેનાં મેલાં કપડાં કાઢી નાંખી સેવકાએ તેને શરીરે અત્તર ચોળ્યાં અને એક મોટા બાજઠ ઉપર બેસાડ્યો. સેવકો દર થયા કે તરત દક્ષિણની ગણિકાઓએ સેડકા કમરે બાંધી પીઠી ચોળી અને ઉણ્ણાદક તેને સ્નાન કરાવ્યું. સેવકાએ પછી કૌશેય વસ્ત્ર અને રતનના અલંકારો ધારણ કરાવ્યા. રાજવંશી માણસ અને રાજવંશી પોષાક પહેર્યો લાં પછી શી બાકી? કંથા અને જોળી જેના ખભા ઉપર રહેતાં તેના ખભા ઉપર માલતી પુષ્પનો હાર ને ખુંપ મુકાવો. એક ક્ષણમાં તો તે રૂપાળો વરરાજા બની ગયો.

હાથમાં શ્રીફળ આપી એક મોટા સુવર્ણના પાનક ઉપર તેને ઉભો રાખ્યો તે વેળાએ અપ્સરાઓ પણ મૈનાકના ભાગ્યની અદેખાઈ કરવા લાગી. વરઘોડાની સ્વારી ચઢી અને વાજાં વાગવા માંડ્યાં. બધું તૈયાર થઈ ગયા પછી દિવાન આવ્યો તે વરરાજને લઈ તંબુની બહાર નીકળ્યો. આંગણમાં ઉત્તમ કિમતી સાજથી શણગારેલો એક મોટો હાથી ઉભો હતો તેની ઉપર વરરાજ અને પ્રધાન બેઠા અને મોટી ધામધુમથી સંધ્યાકાળે જંગી હતો તે પુરુષ વરરાજ થઈ પરણવા ગયો.

કુંથા અને ઝોળી ધર્મશાળામાં પડી રહ્યાં અને જંગી હતો તે ભોગી થઈ રહ્યો. ભાવીની ગતિ જુદી છે. ડંકા નિશાન અને વાદિત્ર ગડગડ્યાં તથા ઉપરા ઉપરી કાનના ઢોળ ફાડી નાંખે એવા બંદુકના અવાજે થવા લાગ્યા. છડીદાર છડી પોકારવા લાગ્યા અને ભાટ ચારણોથી સ્તુતિ કરાતો જંગી ઇન્દ્રભવન જેવા એક મોટા રાજભવનના મંડપમાં પેઠો. વરઘોડાનાં ખીજાં વાહન આમ તેમ આધાં પાછાં થઈ ગયાં અને વરરાજનો હાથી રાજમહેલના આંગણમાં જઈ ઉભો રહ્યો. મહેલના જાનમાં ઉભેલી કુંવરીની સખી-ઓએ વરને વધાવી લીધો. મહાવતે હાથીને નીચે બેસાડ્યો અને રાજકુમાર તથા પ્રધાન અંબાડીમાંથી હેઠે ઉતર્યા. ચારણાએ જે બોલાવી છડીદારોએ છડી પોકારી અને બ્રાહ્મણાએ આશીર્વાદ દીધા. સેવકજનોએ નમન કર્યાં અને અનુચારિકાઓએ વરને હરખથી હસતે મુખે જોવા માંડ્યો. મંડપ આગળ મૂકેલા સુવર્ણ પાનક ઉપર જઈ વર ઉભો રહ્યો એટલે મેનારાણી આવ્યાં. તેમણે તોરણ ફિયા કરી અને જંગીના લલાટમાં કુંકુમ તિલક કરી અક્ષત ચોઢ્યા. મોતીએ તેમણે જમાઈને વધાવી લીધો. કમ્મરે હાથ અડકાડી ઉત્સંગપરિગ્રહ નામે આચાર કર્યા પછી મનમાં પ્રુશ થઈ સામુદ્ર ખર્યાં તે વર નીચે ઉતરી મંડપમાં ગયો. પાનક ઉપરથી નીચે પગ મૂકતાં જ સંપૂર્ણ નંદાવાથી તેનો પગ મંગળમય દધિયુક્ત થયો. સર્વે મંડળ મંડપમાં ગયું. પ્રધાન રાજ અને અમાત્ય વર્ગ મંડપમાં બેઠો ત્યારે વર થયેલો જંગી વેદિ સામે મૂકેલા મોટા આસન ઉપર જઈ બેઠો. વિધિપૂર્વક રામરાજાએ કન્યાદાન દીધું. રાણી મેનાએ પણ મૈનાકને પરણાવી ઓરિયો લીધો. દોઢ પહોર રાત્રી જતાં ઘણું થઈ રહ્યાં. વિવાહ સંપૂર્ણ થયો એમ

સૂચવતા વેદધ્વનિથી રાજભવન ગાજી રહ્યું. નગરના ધુરજી ઉપર અને છાવણીમાંથી સલામતીની તોપો છૂટી અને વરવહુ મોતી અને પુષ્પથી વધાવી લેવાયાં. લગ્ન પુરાં થતાં સંલગ્નનાં છેડાગાંઠણાં સાથે વરકન્યા ગોત્રજને પગે લાગવા ગયાં. મંડપમાંની વૈવાહિકે ધામધુમ પુરી થઈ. માલવેશ્વર પ્રધાનને સમજાવી સેવક સહિત છાવણીમાં ગયા અને ઘરના થયેલા વરરાજા રામરાજાના ઘરમાં મહાલવા લાગ્યા. રાજાનાં સગાં સંબંધી દાસ દાસીઓ અને આત્મજન મૈનાકના વરને જોવા લાગ્યાં. અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ તેની વિવિધ મશકરીઓ કરવા લાગી. જોગી પણ હર્ષોદ્ધિમાં તણાતો પોતાની સ્થિતિ તે સમયે ભૂલી ગયો. મૈનાકની દાદીએ ઘરડાં વાતસલ્ય ભર્યાં નેત્રે વરને જોઈ આશીર્વાદ દીધો. મૈનારાણીએ પકવાન પીરસ્યાં અને આનંદથી સસરાના કુટુંબ સાથે તેણે ભોજન કર્યું. માલવેશ્વરે પોતાના પ્રધાનને જોગી સાથે રાખ્યો હતો તે એક ક્ષણ પણ તેનાથી દૂર થતો નહિ. જમતાં હરતાં ફરતાં અને વાતચીત કરતાં પણ તે તેની બાજુએથી ખસ્યો નહિ. ભોજન થઈ રહ્યું ત્યાર પછી પ્રધાને કુંવર સાથે છાવણીમાં જવાનો ઉદ્યોગ કર્યો પણ મૈનારાણીએ કહ્યું કે ‘ અત્યારે છાવણીમાં જવાની જરૂર નથી. ’ ‘ અમારા રાજા પરણી ઉઠેલા કુંવરને જોવાની ઉત્કંઠા રાખે છે માટે મહેરબાની કરો ’ એમ પ્રધાને કહ્યું અને એવાંજ બીજાં ત્રણાંક બહાનાં બતાવ્યાં પણ રાણી એકનાં બે થયાંજ નહિ. તેમને હજી વધારે લહાવો લેવો હતો. મૈનાકનું સુખ જોઈ રણિયાત થવું હતું તેથી જવાબ આપ્યો કે ‘ તમારે જવું હોય તો જાઓ. એ આજ અહિં રહેશે. હવે તમારે ને એમને શું છે ? એ તો અમારા થયા છે. ’ જમાઈ સામું જોઈ તે જરા હસી. આવા રુડા જમાઈને જોઈને મુગ્ધ બનેલી મૈનારાણીએ હસતાં હસતાં વળી વરને કહ્યું કે, ‘ કેમ ત્યાં જવું છે કે ? તમે તો હવે અમારા થયા છો. ’ વરે વિવેકથી ઉત્તર આપ્યો નહિ પણ જેમ મર્યાદાથી શરમાતો હોય તેમ હસ્યો અને પ્રધાન સામું જોયું. ‘ ચાલો. ’ પણ જોગી કંઈ બોલી શક્યો નહિ, એટલામાં મૈનાકની સખી આવી તેણે હાથ ઝાલ્યો ને બોલી કે, ‘ હવે ક્યાં જવાના છો ? અમારા કેદી થયા છો. ’

પ્રધાન નાઈલાજ થયો તેથી કંઈ બોલ્યોચાલ્યો નહિ પણ વધારે સાવધાનીથી તેની સાથે રહ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

લખ્યા લેખ કૃપા.



શિધિનું કામ કરવાને વણિક પ્રધાન મેવાડનો કુંવર થઈ રહેલા રાજબેગીની પુંઠેપુંઠે ફરવા લાગ્યો. કટલીક વાર પુરૂષ વર્ગ સાથે વાતચીત થઈ ત્યાર પછી રામરાજ બહાર ગયા. રાજ બહાર ગયા પછી મૈનાકની મા આવી અને તેની પાછળ ધીરે ધીરે પુરોહિત અને અનુચારિકાઓ વગેરે આવી ભેગાં થયાં. કન્યાને લાવી પુનઃ વરની પાસે બેસાડી અને અંતઃપુરમાં જવાની પહેલાં કરવાની ગોત્રજ પૂજનો પ્રારંભ થયો. પુરોહિતે તે ક્રિયા કરાવ્યા પછી કન્યા અને તેની માતા વગેરે બહાર ગયાં. એક વૃદ્ધ રાજદ્વારી રાજકુમારની પાસે બેઠી. તેણે કુંવરને કટલીક શિખામણ દીધી. સૌ ગયાં તે પછી બેગી તથા પ્રધાન એકલા પડ્યા. વણિક પ્રધાને પોતાના રાજનું લૂણહલાલ કરવાને ધીરે રહીને કહ્યું કે ‘ભલા માણસ ! અમારી લાજ રાખવી એ હવે તારા હાથમાં છે. તને માળવાનો કુમાર બનાવી તારે માથે અમે અમારી આપરુનો ભાર મૂક્યો છે જેને તું તારા સૌજન્ય પ્રમાણે સાચવજે. જે કદાપિ જણાવીશ તોય શ્રેય થાય એમ નથી, કારણ કે માળવાના રાજ સામે આંખ ઉંચી કરે એવો રજપૂત અમે અહિંયાં કોઈ જોતા નથી. રામરાજની રાણી હોઠે ચઢી છે તે માનવાની નથી અને તને અંતઃપુરમાં મોકલશે ત્યાં હું આવનાર નથી, માટે તને જેમ ઘટે તેમ કરજે. તું તારા પોતાના વ્રતથી ભ્રષ્ટ થતો નહિ. આ સંસારમાં તારા એક ભવમાં બે ભવ થાય નહિ તે સંભાળજે. કુંવરી જીવાન છે, વિવાહ મંગળથી શોભતી છે

અને રૂપે મુનિવરનાં મૌન ને તપ ચળાવે એવી છે. તારે તો આ એક પંથમાં દો કાળ જોવું થયું છે. અહિંથી તું જો કામને છતીને નીકળ્યો તો પછી સંસાર સાગર તરી નજીશ. હવે વધારે શું કહું ? કોઈ આવશે. હુંકામાં માત્ર એટલુંજ કે નીતિ તથા તારો પોતાનો ધર્મ છોડતો નહિ.

પ્રધાનનાં વચન સાંભળી ક્ષણવાર વિચાર કરી રાજકુમાર થયેલા જોગીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘પ્રધાનજી ! તમે તમારા રાજાની આખર મને સોંપી છે તેનો ભાર રાખવો એ હું સારી રીતે સમજું છું. અત્યાર સુધી કોઈ પણ વર્તનથી તમને શકે લઈ જવાનું કારણ મળ્યું નથી તો પછી વધારે કહેવાની શી જરૂર છે ? તમે નિશ્ચિત રહેજો. તમને રાજા તરફથી કપકો મળે એવી રીતે હું વર્તનાર નથી, પરંતુ તમારા પોતાના વેપને બરોબર ભજવવા માટે મારે કેટલીવાર યુક્તિ રમવી પડે છે અને તેવીજ રીતે અંતઃપુરમાં ગયા પછી પણ કદાપિ મારે કોઈ યુક્તિને અનુસરવું પડશે. આટલું છતાં પણ એક સહજ મિત્ર તરીકે મારે તમને કહેવું પડે છે કે તમારા રાજાએ કે તમે આ કાર્ય ડહાપણથી કર્યું નથી, કારણ કે એક રાજકન્યાને માટે આવી જળાળ રચવી એ પ્રજાનું પાલન કરનાર રાજાને શોભે નહિ. તમે મને આ કાર્યમાં યોગ્યો તેથીજ મને ખાતરી થાય છે કે તમારા રાજકુમારમાં કંઈ મીઠું નહિ હોય. ભલે તમને જે ગમ્યું તે ખરું. માત્ર એટલુંજ કે તમારે મારા તરફથી કોઈવાતે ફિકર રાખવી નહિ.’

‘માત્ર એજ મારે તમને કહેવાનું છે કે તમે અમારી આખરને સાચવજો.’ આટલી વાત થઈ એટલામાં નાના પ્રકારનાં નૌતમ વસ્ત્રો અને રતનના અલંકારો પહેરાવી જીવાન ખવાસણા કન્યાને અંતઃપુરમાં લઈ આવ્યાં. પ્રધાન કુવરના મુખ સામું જોતો જોતો બહાર ગયો. જીવાન ખવાસણાએ કેટલીકવાર સુધી વરની એકબીજાની પ્રત્યે કહેવાતાં મર્મ વચનોમાં મશ્કરીઓ કરી. ત્યાર પછી કોઈએ વરની પાસે જઈ કોઈએ પરોક્ષ રીતે અને કોઈએ છેક મોઢામોઢ એમ અનેક રીતે તેને પરિહાસ આતુર્યમાં ખીસવ્યો અને બહુ વિનોદ કર્યાં. અર્ધ રાત્રીને સૂચવતાં ચોદડિયાં વાગ્યાં તે પછી મુખ્ય ખવાસણના કહેવાથી જીવાનિયા ટોળું ધીરેધીરે વિખરાવવા માંડ્યું. મૈનાકની સખીરૂપ થઈ રહેલી મુખ્ય ખવાસણે તેને સખી તરીકે

જે બોધ આપવો હતો તે આપ્યો અને પછી ‘ માળવેશ્વર ! જાણે હો કે, અમે આજ સત્તર વર્ષે અમારી સખીથી જુદાં પડીએ છીએ માટે એને ઓછું આવવા દેશો નહિ. ’ એમ કહેતાં કહેતાં તેણે અંતઃપુરનાં દ્વાર દીધાં. અંતઃપુરનાં દ્વાર દર્શ ખવાસણ બહાર ગઈ તે પછી વધે આવેલી.

છતાં નવી પરણેલી મૈનાક શરમાઈ ગઈ. સ્તબ્ધ થઈ અંતઃપુરની એક બારી આગળ જઈ ઉભી. વર એક મોટા પર્યંકમાં બેઠો હતો તેની તરફ આડી આંખે જુએ મનમાં કંઈક હસે અને પાછું આડું જોઈ લજ્જાને લીધે નીચું જોઈ વિચાર કરે. એમ એક ઘડી તો દ્વાર બંધ થયા પછી પણ અંતઃપુરમાં મૌનજ રહ્યું. ઉવટ વર ઉભો થયો, વધુ ઉભી હતી ત્યાં ગયો, અને પાનેતરનો પાલવ ખેંચી તેને અંદર બોલાવી. નવોઢા કંઈ બોલી નહિ પણ પ્રેમ રજ્જુએ ખેંચાતી હોય તેમ તણાઈ. પર્યંક આગળ જતાં વચમાં એક વેત્રાસનને ઝાલીને ઉભી રહી. વર વળી સામેના આસન ઉપર બેઠો અને ચોરીમાં પરણેલી રાજકન્યાને વધારે હર્ષથી જોવા લાગ્યો. મૈનાકના મનમાં કંઈક શક પડ્યો હતો તેથી કે કાણુ જાણુ કે કેમ પણ તે કંઈ બોલી શકી નહિ. નીચું જોઈને મૌનજ રહી. ‘ આમ ક્યાં સુધી ઉભાં રહેશો ? ’ કુંવરીએ જવાબ આપ્યો નહિ. પુનઃ ‘ વચનામૃતથી પાવન થવાને આ દાસ યોગ્ય નથી કે શું ? ’ એમ કહી તે ઉભો થઈ પાસે ગયો. પોતાની પાસે આવતા પુરુષને જોઈ મૈનાકનું હૃદય અંદરથી કંપવા લાગ્યું. ઉંચું તો જુઓ, રાણી ! માનિતિ ! આ શું ! આમ ક્યાં સુધી અબોલા રાખશો એમ કહી તેણે હાથ ઝાલ્યો. હાથ ઝાલતાંજ તે પ્રસ્વેદથી નવાઈ ગઈ. ખીલી લીધી હોય તેમ રોમોદ્ગમથી કંટકિત થઈ ગઈ અને હાથીની શુંદ જોવા ઊરુ દંડ પણ કંપવા લાગ્યા. મૈનાકને મનમથે બીવરાવી હોય એવી દશા જોઈ ભુજનન્તરમાં લઈ તેણે ડાબે હાથે કમળના જેવું મુખ ઉંચું કર્યું. કંપ વધવા લાગ્યો અને હાથે વામાના વેણી સંચયને પણ સ્પર્શ કર્યો. અંબોડો ઝાલી મુખ ઉંચું કરી વર જેમ કાનમાં વાત કરવા જતો હોય તેમ નમ્યો કે તરત તંગ કરેલી તંત્રીમાંથી ઝનનકાર કરતો ધ્વનિ નીકળે તેમ તેના કાન પાવન કરતો શબ્દ થયો કે ‘ આ તો હીક નહિ. ’ હૃદયમાં ધૂમી રહેલો કામાગ્રિ ઉક્ત શબ્દોરૂપી પવનને લીધે પ્રત્યક્ષિત

થયો અને મુખ અવળું ફેરવ્યા છતાં પ્રેમનું પ્રથમ અડપલું થયું. લગ્ન પોતાનો તિરસ્કાર થયો હોય તેમ પ્રસ્વેદ રૂપે ગળી ગઈ. પાણીપાણી થઈ જતી હોય તેમ મૈનાકે મૌર્વીના ધસારા થવાથી કંઠણ થયેલા રકુંધ ઉપર ધાક મૂક્યો. બન્ને પલંગ ઉપર જઈએકાં અને આટલા પ્રસંગે તો તેમને ચિન્હાગ્રનાં પરિચિત હોય તેવાં બતાવી દીધાં. કંઈક સ્ફુટ અને કંઈક અસ્ફુટ મદન પ્રબોધક વાર્તા આવી. એક એકનાં અંગ એક એકના અપેક્ષા અભેદ સંગ મુરઝવા લાગ્યાં અને એવા અનન્ય રસદ આલિંગન સ્પર્શ સુખમાંજ દેટલોક વખત એક ક્ષણની માફક ચાલ્યો ગયો. અન્તે અધીરનીજ ધીરજ ગઈ અને તે બોલી કે, 'હવે આપ કપડાં કાઢો.' 'આજનો દિવસ તો જોમ મુખકર તેમજ દુઃખકર થવાનો.' 'ના ના એમ પ્રેમ અને?' એમ કહી કુંવરીએ જાતેજ તેનાં જરીનાં કપડાં ઉતારવા માંડ્યાં. જોગીને બેદ બંગ થવાનો ભય હતો તેથી દેટલીક વાર સુધી તેનું મન એના એ વિચારમાં ગુંગાયાં કર્યું. શિરપેચ લઈ નીચે મૂક્યો જોમો ઉતાર્યો અને બદન ઉતારવાને તેણે જરા આનાકાની કરી પણ તેમ થતાં તો કુંવરીની મુન્નેજ્વરી વધી. 'એમને શરીરે કંઈ ખોડ તો નહિ હોય' એવા હેતુથી તેણે વધારે આગ્રહ કર્યો. રાજજોગીએ છેવટ બદન ઉતાર્યું તે કિતાબનાંજ રકુંધ ઉપરની ગુંજ ઉપર મૈનાકની નજર પડી. એ વા નિરંતર તેના હૃદયમાં રમી રહેતો હોવાથી તે નજરે પડતાં મૈનાક બોલી બેઠી કે, 'કાણે પીરજના આણાવાળા જોગી તો ન હોય?' 'પીરજ શું?' 'એમ મા બોલો' એવું કહીને કુંવરી કંઠે તળગી પડી. પ્રેમ વૃદ્ધિ પામ્યો. દેટલોક વાર તે બોલી કાઢી નહિ. છેવટ તેણે ગળગળે સાહે કહ્યું કે 'રાજવી મારે! ગુજરીના કુંવર!' એટલું સાંભળતાં જોગીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ. મૈનાકને ખાતરી થઈ. 'મારી આગળ હૃદય નહિ કિવારો તો કાની આગળ કિવાડશે? રાજજોગી તો તમે કે કોઈ બીજા? મેં તમને તે દેહકાથી મારો દેહ અર્પણ કરેલો છે. મારી આશા આજ ખરી થઈ.' જોગી પણ મન ગમતીની પ્રીતિએ ગળી ગયો અને એક એકનાં અંગ ગળી ગયાં હોય તેમ આલિંગીને એકલાં તે બન્ને શોકના નાને હૃદયના પ્રયાં લગાયાં. કુંવરીએ કાસાવાસા કર્યા અને હૃદયનો મર્ગ

હાલી ઉઠે એવા પ્રસંગ સંભાર્યાં ત્યારે તેણે અથથી ઇતિ સુધી પોતાનો સધળો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

પોતાને આલિંગન આપી ભુજપિંજરમાં લઈ બેઠેલા નાથનો દયા-જનક વૃત્તાન્ત સાંભળી તે આશ્ચર્યમાં જૂડી ગઈ અને કંઈ બોલી નહિ. રાણી ગુર્જરીનો કુંવર 'રાજસિંહ' અને આપણા રાજાને પણ સાંભરી આવેલાં દુઃખથી દીન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે પ્રેમીને પ્રેમી મળતાં ડસ-ડસી રહેલાં અંતઃકરણ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી ચક્રિત થઈ મૌનાવસ્થામાંજ રાત્રિના અંતની રાહ જોવા લાગ્યાં. રાજસિંહનો વૃત્તાન્ત સાંભળી મૈનાક અપિત્ર થઈ શોકે અને આશ્ચર્યે વિકારને સ્થાન આપ્યું નહિ. આમ ને આમ રાતનો અંત આવ્યો અને માગધીઓએ આવી અંતઃપુરનાં દ્વારમાં સ્તુતિ કરવા માંડી. જોગી મૈનાકના ભુજપિંજરમાંથી મહા મહા મહેનતે નીકળી બેઠો થયો. મુખ પ્રક્ષાલન કર્યું કપડાં પહેર્યાં અને મૈનાક પાસે રજા લેવા ગયો. આટલી વાર મૈનાક તેના વ્યાપાર જેતી ઉધાડી આંખેજ પલંગમાં પડી રહી હતી. રાજસિંહે પાસે જઈ કહ્યું કે 'હવે મને રજા આપો.' તે બોલી નહિ પણ સામુંજ જોઈ રહી. કેટલીક ક્ષણ ઉભા રહ્યા પછી 'ત્યારે હું જાઉં છું એમ કહી રાજસિંહ ડગલું ભરવા નય છે કે તરત મૈનાકે તેનો હાથ પકડ્યો અને છાતી ઉપર છૂટે ચોટલે શોભતું રાતી આંખોવાળું અને વિવાહોચિત મંગળથી રમ્ય લાગતું માથું નાંખી દીધું. ક્ષણવાર સુધી જેમ ઘેલી હોય તેમ રોઈ પણ બોલી શકી નહિ. રાજસિંહે સ્ફટિકના ફલક જેવા અને કંચુકીની કસથી અંકિત માંસલ ઉલટા કદલી પત્ર જેવા વાંસા ઉપર હાથ ફેરવી મુખ ઉપર આવી ગયેલા વાળને ખસેડી કહ્યું કે 'ઘેલાં શું કાઠો છો, હવે રજા આપો.'

'રજા આપનાર નથી, તેમ છતાં જવું હોય તો કઠારને સકૃત કરીને ચાલ્યા જાઓ. શું સ્વપ્નમાં જોટલી વાર મારી સાથે રહો છો તેટલી વારે ખરેખરા થઈ ન રહો ને હું રજા આપું ?'

'મૈનાક ! વહાલી મૈનાક ! આ કાળના સામું જો. વિચાર કર.'

'આટલા દિવસ સુધી મેં મારા મનને મથી નાંખ્યું છે એટલે હવે માનનાર નથી.'

'એક વાર મને બહાર જવાદે, પેલા વહેમાશે અને લગનમાં વધન થશે.'

‘મારી આશાને અંકુર આવ્યા છે, જાહેર હો ! આ દેહ ત્યાગ કરીશ. તેમને મળી જે યુક્તિ કરવી હો તે કરી વહેલા વહેલા પાછા પધારજી.’

‘આવીશ, આવીશ. લે આ’ એમ કહી રાજસિંહે પેલી પાના ઉપરની સૌપુરવાળી પ્રતિમા તેને આપી. ફેટફેટલા અનુનયે મૈનાકે માન્યું એટલામાં બહારથી બારણાં ખડખડ્યાં અને માલવેશ્વરનો કુંવર બનેલો જોગી ‘વહેલા આવજો વહેલા આવજો’ એમ કહ્યા કરતી મૈનાકને મૂકી બહાર ગયો. ખવાસણા અંદર દોડી ગઈ અને પ્રધાન રાજસિંહને મળ્યો. આંગણમાં હાથી તૈયાર હતો તે ઉપર ચઢી બન્ને જાવણીમાં ગયા, કારણ કે, ‘માલવેશ્વર તમને જીવાને આંખી રહ્યા છે’ એવાં કપટ વચનથી ઉતાવળ કરી સૂર્યોદય ચતામાં તો પ્રધાન જોગીને લઈ જાવણીમાં જઈ પહોંચ્યો. રાજાને મળ્યા વાતચીત થઈ અને પોતાનો રંગ રહ્યો તે માટે રાજાએ પ્રધાનને શાખાશી આપી. પછી રાજા પ્રધાને મંત્ર કરી જોગીને કહ્યું કે ‘જોગી ! તમારે રામેશ્વર જવું છે અને તમે અમારી ઉપર ઉપકાર કર્યો છે માટે અમે તમને એક ગાડી આપીએ છીએ તેમાં બેસી આપ હવે વિદાય થાઓ.’ જોગી કંઈ બોલ્યો નહિ અને બહાર ગયો. બારણામાં ગાડી તૈયાર રાખવામાં આવી હતી તેમાં બેઠો અને તે ચાલી. તે જાણતો હતો કે મને નગરથી એકાદ બે ગાઉ મૂકી જશે પછી જોગી પળુ તે એમાં ભૂલતો હતો. મારવાડી દિવાને તેનો બંદોબસ્ત ધણા પાકો કર્યો હતો. જોગીની ગાડી સાથે તેણે રાજાના ખાસ સિપાઈઓને મોકલ્યા હતા અને તેમને એવો હુકમ કરવામાં આવેલો હતો કે ‘જોગીને અહિંથી કલ્યાણથી સો ગાઉ દૂર લઈ જવો અને તેમ કરતાં દસ દિવસ લગાડવા. વળી એ દરમિયાન કોઈ દિવસ એને વાલો મૂકવો નહિ. પાંચ દિવસ એક ઠેકાણે રહી જોગીને મૂકી તમારે રાજધાની તરફ ચાલી આવવું.’ દોઢ પહોર રાતે પરાણ્યા અને સવારે તો પાકા પહોરના બંદોબસ્ત સાથે રામેશ્વરને પંચે પડ્યા. કલ્યાણમાં મંગળમય વાદિત્ર વાગવા લાગ્યાં અને માલવેશ્વરની જાવણીમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો, ત્યારે જોગી આ બનાવમાં જોવો આવ્યો હતો તેવોજ એક ભાગ્યના ચમત્કારશ્ચ અદ્ભુત વેળા બજવીને આવ્યો ગયો.

અકરણ ૯ મું.

મૈનાકનું હરણ.



ગી પરણ્યો અને ચાલ્યો ગયો. કલ્યાણમાં અનંદોત્સવ થઈ રહ્યો. મૈનાકની ફેઠ ધારેલો અર્થ સરવાથી રળિયાત થઈ. આખા નગરમાં સૌ આનંદના સાગરમાં ગરકાવ થઈ ગયું. સૌને મન જોતે માટે આનંદ હતો તે બાળા ગમગીન થઈ રહી. રાજસિંહના ગયા પછી તેને એની મા અને ફેઠ વગેરે મળ્યાં પણ તેઓએ તેના મુખ ઉપર કંઈ હર્ષ દીઠો નહિ. ‘નવ પરિણીતાને એમજ થાય છે’ એવું ધારી કોમળે કંઈ પૂછ્યું નહિ પણ મૈનાકની સખીઓએ તેને છોડી નહિ. તે તો તેની પાછળ વિંટાઈ વળી અને અંતઃપુરની વાતો પૂછવા લાગી. આડીઆવળી ત્રાન કરે પણ કોઈને ખરું રહસ્ય કાઢી આપે નહિ, ક્ષણેક્ષણે તજવીજ કરે કે ‘એ આવ્યો કે નહિ ?’ બપોર થયા પણ કોઈ જણાયું નહિ. ત્યારે તેના મનમાં વિવિધ શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. સખીઓને તેની માને અને પરિજનોને શક પડ્યો પણ કોઈને તેણે કંઈ કહ્યું નહિ. અંતે તેની માતાથી પણ વધારે વ્રહાલી રાજબાઈ નામની એક ધાવ હતી તેને તેણે માત્ર એટલુંજ જણાવ્યું કે ‘હું માલવેશ્વરના કુંવર સાથે પરણી નથી બીજા સાથે પરણી છું અને તે વર હશે તોજ આણું જઈશ નહિ તો નહિ.’ ધાવે મૈનારાણીને વાત કરી અને તેણે તાબડોતોબ તે બીના રાજને જણાવી. ચેંચે-પેંચે વાત થોડી ઘણી સૌના જાણવામાં આવી. તપાસ કરવાને બહાને કેટલીક હેંશિયાર ખવાસણો કુંવરની નોતરે જાવણીમાં જઈ જોઈ આવી અને રાજ રાણીને ખાતરી આપી. ઘણા ઘણા આગ્રહ કર્યા છતાં પણ માલવેશ્વરે પુત્રને મોકલ્યો નહિ તેથી શંકા વધી અને સૌ ગમગીન થઈ ગયું. મૈનાકે પોતાની સખીઓ મારફતે તજવીજ કરાવી પરંતુ જોગીના કંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ તેથી તે પોતાના એકાન્ત મંદિરમાં જઈ રાજસિંહનું

શું થયું હશે, તે સંબંધી વિચાર કરવા લાગી. રાજમંદિરમાંથી આનંદને અસ્ત થઇ ગયો અને સમ્રાજા આ જાળને લીધે વિસ્મયમાં પડી ગયાં.

આ રીતે રામરાજાના મંદિરમાં દગો થવાથી ગમગીની વ્યાપી રહી હતી ત્યારે માલવેશ્વરની છાવણીમાં શું થતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. બોજન કરીને માલવેશ્વર પોતાના પ્રધાનો તથા ભાયાતો સાથે તંબુમાં ખાનગી સભા ભરીને બેઠા હતા. ભાટ ચારણા વાર્તાઓ કહેતા હતા અને ભાંડ લોક દાસ્ય-જનક કવિત કહી સરપાવ લઇ લઇને ચાલ્યા જતા હતા. વૃદ્ધ મહેરુમશ્રી એક મોટા હીરા નડિત સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા અને મૈનાકને પરણાવવા આવેલો રાજકુમાર રાજાની પડખે બેઠો હતો. તેને જોતાં તેનું દૈવત દેખાઇ આવે તેમ હતું. સેવકો હાથ જોડીને ઉભા રહ્યા હતા અને માલવ ગણિકાઓ આનંદના ઉત્સવમાં મહેરુમશ્રી આગળ થનથનાટ કરી રહી હતી. આનંદ ઉત્સવ વર્તી રહ્યો હતો તે વેળાએ છડીદારે અંદર આવી મસ્તક ઉપર હાથ દબાવે કહ્યું કે ' મહારાજ ! ગુજરાતના વીરમલ ખારોટ આવ્યા છે. ' સભામાં બેઠેલા ભાટ લોકોએ વીરમલ ખારોટનાં ખૂબ વખાણ કર્યા અને રાજાએ પણ તેનાં વખાણ એક કરતાં વધારે વાર સાંભળેલાં હતાં તેથી ઝટ તેને અંદર આણવાને આજ્ઞા આપી. તે સભામાં આવે તે દરમિયાન તેનાં શર અને બુદ્ધિનાં વખાણ થયાં, પરન્તુ એટલામાં તો તે સભામાં આવ્યો. ગુજરાતનો વીર ખારોટ સાઠ પાંસઠ વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલો હતો પણ શરીર જોયું હોય તો જમને પણ જવાબ દે તેવું હતું. માથાના અને દાઢીના વાળ ઘોળા થઇ ગયા હતા. માથે ખારોટિયા જરીના આંટાવાળી મોટી પાઘડી હતી. હાથમાં સોનાની ખોળવાળો હુકો હતો અને જમણા પગમાં અડીશોર ચાંદીનો મોટો ટોડો પહેરેલો હતો. ખારોટ આવ્યા એટલે પરિજન અને ભાટ ચારણા ઉભા થયા. રાજાએ રામરામ કર્યા પછી સૌએ રામરામ કર્યા અને રાજાથી થોડે છેટે વીરખારોટને માટે આસન નંખાવ્યું. વીરમલ ખારોટ વૃદ્ધ અને ઘણા દેશો ફરેલો હતો. મોટાં મોટાં રાજ્યોમાં એનો માન મરતબો હતો. તે પોતે પણ ઘણી લડાઈઓમાં અને વિગ્રહોમાં ઉતરેલો હોવાથી ખોલવે ચાલવે બહાદુર હતો. મોટા મોટા રાજાઓને તેણે જીતેલા હતા એટલે માલવેશ્વર મહેરુમશ્રી અંબાઈ જાય તેમ કંઈ ન હતું. આમ તેમ જોયું હુકાની બે ટુંક

આરી અતે લિંબુ જેવડી મોટી આંખે મહેરુમલ સાસું જોઈ જેમ મેધ
ગાજે તેમ તે બોલ્યો કે:—

કુંડળિયો.

મહા માળવના રાજન ! મહેરુમલ મહારાજ,
સૂરજ કુળના રાજવી, કરે ન આવું કાજ;
કરે ન આવું કાજ, તાજ જેતે શિર શોભે,
નિકુમ શો ભડ વીર, વડવો કુળ જેતે મોભે;
લોભે લક્ષણ જાય, પાપનાં નામ બુડાવ્યાં,
મહેરુમલ મહારાજ, જાત કળત કહાવ્યા.

રસાતળ જાય, માટે એ તો એજ કે જેવા ઉકે નિશાને જાન લઈ આવ્યા તેવે વાજતેને ગાજતે કન્યાને લઈને ઉજ્જવનના દરવાજામાં પેસીએ ત્યારે ખરું ભાટ લોકોએ જીવાન રજપૂતોને મહેલમાં મારી અર્જુન અભિમન્યુ અને ધૃતરાજ વગેરેનાં વૃત્તાંતો કહી કહીને ડુંગરાવી દીધા. મહેરુમલ્લની આજ્ઞા લેવા પણ કોઈ રહ્યું નહિ. હાં ! કહેતામાં તો જાનના રજપૂતો હથિયાર બાંધી તૈયાર થઈ ગયા. જીવાન અર્જુનસિંહ સેનાપતિનો રણુતોખાર આગળ થયો અને કાળની જીભ જેવી તરવારો ખેંચી રાઠના રઢિયાળા માલવી રજપૂતો કલ્યાણના દરવાજામાં પેદા. રાજા બિચારો જાણુતોએ ન હતો કે શું થશે. પુત્રીએ કહેલી વાત સાંભળી એ તો આશ્ચર્યમાં દિશ્મૂઢ જેવો થઈ ગયો હતો. જોતજોતામાં ગાંડા હાથી જેવા રજપૂતો દેવડી ઉપર આવી પહોંચ્યા. દોઢી ઉપરના નિર્દોષ વૃદ્ધ સેવકોને કાપી નાંખી ખેંચેલી તરવારોનો રંગ રાખ્યો. ‘ ડુંવરી રાજમહેલમાં નથી ’ એમ સાંભળતાં વાંત તીડના ટોળાની માફક તેઓ ડુંવરીના મહેલ તરફ ધસ્યા. ‘ મારા કર્મમાં ઇશ્વરે શું લખ્યું હશે ’ એમ વિચાર કરતી મૈનાક પોતાની ધાત્રીના ખોળામાં માથું નાંખીને સૂઈ રહી હતી ત્યાં રજપૂતોએ આવી લાગી મહેલ પછવાડે વિંટ નાંખ્યો. બ્રાહ્મણ વાણિયા અને વસત્રાયાનાં કાળજી દુડકડી ગયાં અને રજપૂતોએ હથિયાર ઉપર હાથ નાંખ્યા. રામરાજા મૈનારાણી અને મૈનાક સૌ ગામરાં થઈ ગયાં, પણ એટલામાં સેનાપતિ આવ્યો અને રામરાજા પણ પાંચસે રજપૂતની સાથે ડુંવરીના રક્ષણ માટે ઘેડે ચઢ્યો. કન્યાના મહેલ આગળ જમ્મરી મારા-માર થઈ. ઘોળે દહાડે શરવીરો એપોતાનું કે પારકું કંઈ પણ જોયા વગર ઘાસ કાપતા હોય તેમ માણસ કાપવા માંડ્યા. રાજાના પાંચસે માણસો શરવીરતાથી લડ્યા પણ ‘ ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે ’ તેમ તેમનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. રાજા ધાયલ થઈ રણમાં પડ્યો અને રજપૂતો ખપી ગયા. સાતસે આઠસે માણસ મહેરુમલ્લનું અને પાંચસે માણસ કલ્યાણનું કપાઈ ગયું. મૈનાકના મહેલ આગળ જાદવાચર્યની થઈ. સુલેહનું રણશિરું ટુંકાયું ત્યારે રજપૂતોએ ઉચું જોયું. લોહીની નીકા વળી. નગરમાં હાહાકાર થઈ ગયો અને લોહીની છોળે રંગાયેલાં લુગડાંવાળા રજપૂતો કંપારી છૂટે એવી રીતે રમ્યા. અર્જુનસિંહે આગળ આવી રજપૂતોને શાખાશી આપી. ભાટ

મારી અને લિંબુ જેવડી મોટી આંખે મહેરુમલ સામું જોઈ જેમ મેધ
ગાજે તેમ તે બોલ્યો કે:—

કુંડળિયો.

મહા માળવના રાજન ! મહેરુમલ મહારાજ,
સૂરજ કુળના રાજવી, કરે ન આતું કાજ;
કરે ન આતું કાજ, તાજ જેને શિર શોભે,
નિકુમ શો ભડ વીર, વડવો કુળ જેને મોભે;
લોભે લક્ષણ જાય, આપનાં નામ યુગવ્યાં,
મહેરુમલ મહારાજ, જાત કળત કહાવ્યા.

-રસાતળ જાય, માટે એ તો એજ કે જેવા ડંકે નિશાને જનન લઈ આવ્યા તેવે
 -વાજતેને ગાજતે કન્યાને લઈને ઉત્તજનના દરવાજામાં પેસીએ ત્યારે ખંડે ભાટ
 લોકોએ જીવાન રજપૂતોને મહેલમાં મારી અર્જુન અભિમન્યુ અને પૃથુરાજ
 વગેરેનાં વૃત્તાંતો કહી કહીને ટુંગરાવી દીધા. મહેરુમલ્લની આજ્ઞા લેવા પણ
 કોઈ રહ્યું નહિ. હાં ! કહેતામાં તો જનના રજપૂતો હથિયાર ખાંધી તૈયાર થઈ
 ગયા. જીવાન અર્જુનસિંહ સેનાપતિનો રણુતોખાર આગળ થયો અને કાળની
 જીભ જેવી તરવારો ખેંચી રાઠના રહિયાળા માલવી રજપૂતો કલ્યાણના દર-
 વાજામાં પેડા. રાજા બિચારો જાણુતોએ ન હતો કે શું થશે. પુત્રીએ કહેલી
 વાત સાંભળી એ તો આશ્ચર્યમાં દિશ્મૂઢ જેવો થઈ ગયો હતો. જોતજોતામાં
 ગાંડા હાથી જેવા રજપૂતો દેવડી ઉપર આવી પહોંચ્યા. દોઢી ઉપરના
 નિર્દોષ વૃદ્ધ સેવકોને કાપી નાંખી ખેંચેલી તરવારોનો રંગ રાખ્યો. ' ટુંગરી
 રાજમહેલમાં નથી ' એમ સાંભળતાં વાંત તીડના ટોળાની માફક તેઓ
 ટુંગરીના મહેલ તરફ ધસ્યા. ' મારા કર્મમાં ઈશ્વરે શું લખ્યું હશે ' એમ
 વિચાર કરતી મૈનાક પોતાની ધાત્રીના ખોળામાં માથું નાંખીને સૂઈ રહી
 હતી ત્યાં રજપૂતોએ આવી લાગી મહેલ પછવાડે વિંટ નાંખ્યો. બ્રાહ્મણ
 વાણિયા અને વસવાયાનાં કાળજી દેડકા ગયાં અને રજપૂતોએ હથિયાર
 ઉપર હાથ નાંખ્યા. રામરાજ મેનારાણી અને મૈનાક સૌ ગાભરાં થઈ ગયાં,
 પણ એટલામાં સેનાપતિ આવ્યો અને રામરાજ પણ પાંચસે રજપૂતની
 સાથે ટુંગરીના રક્ષણ માટે ઘોડે ચઢ્યો. કન્યાના મહેલ આગળ જમરી મારા-
 માર થઈ. ઘોળે દહાડે શરવીરો એપોતાનું કે પારકું કંઈ પણ જોયા વગર
 ઘાસ કાપતા હોય તેમ માણસ કાપવા માંડ્યા. રાજના પાંચસે માણસો
 શરવીરતાથી લડ્યા પણ ' ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે ' તેમ તેમનું કંઈ
 ચાલ્યું નહિ. રાજ ધાયલ થઈ રણમાં પડ્યો અને રજપૂતો ખપી ગયા.
 સાતસે આઠસે માણસ મહેરુમલ્લનું અને પાંચસે માણસ કલ્યાણનું કપાઈ
 ગયું. મૈનાકના મહેલ આગળ જાદવાસ્થળી થઈ. સુલેહનું રણશિયું ટુંકાયું
 ત્યારે રજપૂતોએ ઉચું જોયું. લોહીની નીકા વળી. નગરમાં હાહાકાર થઈ
 ગયો અને લોહીની છોળે રંગાયેલાં લુગડાંવાળા રજપૂતો કંપારી છૂટે એવી
 દોળા રમ્યા. અર્જુનસિંહે આગળ આવી રજપૂતોને સાબાશી આપી. ભાટ

ઉંચા ઉંચા થઈ વખાણ કરવા લાગ્યા ને ચારણોએ રજપૂતોને ચઢાવવા
 બાકી રાખી નહિ. મૈનાકનો મહેલ માલવેશ્વરના પ્રધાને હસ્તગત થઈ
 વડારણા હાથમાં નાગી તરવારો લઈ કુંવરીના અંતઃપુરમાં દાખલ થઈ
 મૈનાકને તથા તેની ધાત્રીને તેમણે કેદ કર્યા અને એક મેનામાં બેસા
 પાંચસે શૂરવીરની વચ્ચે અર્જુનસિંહુ રામરાજની કુંવરીને લઈ કલ્યાણજી
 બહાર નીકળ્યો. ઉદ્ધત રજપૂતો સેનાપતિના ગયા પછી ગાંડા હાથીની માફક
 નગરમાં ફરી વળ્યા. શેઠ સાહુકારનાં ઘર લુંટ્યાં. વાંદરાએ રમણભમણ કરેલાં
 લંકાની પેઠ કલ્યાણને લુંટી તથા વિજયથી છકેલા રજપૂતોએ ખાખાવીખી
 કરી નાંખ્યું. સૌને ઉત્તજન તરફ ઉપડી જવાનો હુકમ થયો. જશના કરીને
 માલવેશ્વર મહેરુમલ્લ દળ કટકદળ લઈ કલ્યાણથી ઉપડ્યા. લગનમ
 વધત થયું, કલ્યાણ નગર રમણભમણ થઈ ગયું, લોક ત્રાસ પામી ગયા
 અને સર્વ ઝાંખુંજશ પડી ગયું. પરણનારો પરદેશ તરફ ચાલ્યો ગયો, માખા-
 પત્ની હોંશ મનમાં રહી ગઈ અને મૈનાકને બિચારીને સ્વામીનું સુખ સ્વપ્ન
 વત્ થઈ ગયું. માણસો ધાયલ થયેલા રામરાજને રાજમહેલમાં લઈ ગયા
 અને શોકમય થઈ રહેલી નગરી ઉપર થઈ, આવા અનર્થને જોઈ કંટાળ્યા
 હોય તેવા સૂર્યનારાયણ પણ ઉંચા સિંહાદ્રિ પર્વતનાં શિખરો ઉપર થઈ
 પશ્ચિમ દિશામાં ઉતરી પડ્યા. દિવસથી પણ વધારે ભયંકર રાત્રીએ શોકથી
 ઘેરાયેલી નગરીને અંધકારમાં બુડાડી દીધી.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મૈનાકનો ટેક.



લવેશ્વર મહેરુમલ્લ કલ્યાણના રામરાજની કન્યા મૈનાકને લઈ ઉજ્જનમાં આવ્યા. લોકોએ વધામણાં દીધાં અને રાજમહેલમાં મોટો ઉત્સવ થયો. મહેરુમલ્લનાં પત્નીએ વહુને જીવાને અને પુંખી લેવાને હોંશથી તૈયારી કરી પણ મૈનાકે પોતાના દૃઢ નિશ્ચયથી તે કંઈ પણ સ્વીકારવાને સાફ ના પાડી. તેણે પ્રથમની માફક એમજ જણાવ્યું કે ‘હું તમારા કુંવર સાથે પરણેલી નથી.’ સાસુ સસરા થવાને માટે આનંદિત થઈ રહેલાં રાજરાણી રામરાજની કુંવરીનાં વચનથી ક્રોધ્યાં. તેમણે પોતાના કુંવરને વધાવી લઈ તરતજ શિખ્રા નદીના તટ ઉપર આવેલા ભૂતખાના જેવા એક જીના કિલ્લામાં મૈનાકને ચોકી પહોરામાં મોકલાવી દીધી. લોકોમાં વાત ચાલી અને સૌ મહેરુમલ્લને અંતઃકરણથી ધિક્કારવા લાગ્યાં. કાશી રાજની દીકરી અને મૈનાકની સોક્ય પોતાના મનમાં રાજ થઈ. મહેરુમલ્લની પટરાણી વહુના આવા વર્તનથી બહુજ ક્રોધે ભરાઈ. તેણે તેને વિતકડાં વિતાડવાનો પછી આરંભ કર્યો. ‘દુઃખ એને પાંચરી તીર જેવી કરી નાંખશે.’ એવા વિચારથી તેણે અનેક યુક્તિઓ રચી પણ એકે અમલમાં મુકાઈ નહિ. ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં વિચાર કરી કરીને યુક્તિઓ રચતાં ત્રણ દિવસ નીકળી ગયા. ચોથે દહાડે મહેરુમલ્લની પટરાણી પોતે ક્રેટલાંક વસ્ત્ર અલંકાર અને બીજા વૈભવની વસ્તુઓ લઈ મૈનાકને જે કિલ્લામાં રાખવામાં આવી હતી ત્યાં ગઈ. ધાત્રીએ મૈનાકને ઘણુંએ સમજાવી પરંતુ તે એકની એ થઈજ નહિ, અને રાણીને પણ કંઈ માન આપ્યું નહિ. મૈનાક તથા રાણીને વાત થઈ તેમાં તેણે પોતાનો દૃઢ ઠરાવ જણાવી દીધો. અલંકાર વસ્ત્ર કે વૈભવ કશાથી તેનું મન ચળ્યું નહિ. રાણીએ પ્રથમ પ્રલોભન પછી વૈભવ અને છેવટ દંડ દેવાશે, એમ જણાવ્યું પણ ક્ષત્રિયાણીના પેટમાં પાકેલી મૈનાક તેથી ડરી નહિ. તેણે

જણાવ્યું કે ‘ જેણે મારો હાથ ઝાલ્યો છે તેની હું દાસી છું અને ખીજે કદી ઇન્દ્ર હોય તોપણ મારે કામનો નથી. દુઃખ તો શું પણ રાઈ રાઈ જેટલા કકડા કરી નાંખવામાં આવે તોપણ હું ડરવાની નથી. મહેરુમશ્વતી રાણી તિરસ્કાર કરીને પાછી વળી તોપણ તેને મૈનાક જેવી વહુની રદ લાગી હતી તેથી તેની ધાત્રીને બોલાવી તેને સમજાવવાનું કહેતી ગઈ. ફરી ધન વૈભવની તેને લાલચ આપી પણ તેમ તે કંઈ મનાઈ નહિ. છેવટ થાકીને રાણી પાછી ગઈ. ઘેર ગયા પછી તેણે અનેક પ્રયત્નો રચ્યા અને મૈનાકને દુઃખ દેવા માંડ્યું.

એકવાર ભૂતખાના જેવા મહેલમાં મૈનાક તેની દાસી સાથે વિચાર કરતી ચંદનીમાં બેઠી હતી એટલામાં એક મોટો રથ તેના આંગણમાં આવીને ઉભો રહ્યો. રાજકુંવર પોતે તેને મનાવવાને આવ્યો. ખવાસણા અને અંતઃપુરના લુંડાઓએ મૈનાકને સમજાવવાને પ્રયત્ન કર્યા પણ તેમનો તિરસ્કાર થયો. પોતાની ધાત્રી સાથે તેણે કહાવ્યું કે ‘રાજકુંવર જો મને એકાંતમાં બોલાવવાનો પ્રયત્ન કરશે તો હું મારા રૂપ ઉપર જમ્મશ અને પરિણામ બહુજ નડારું આવશે.’ આટલું કહેવા છતાં પણ રાજપુત્ર તેની પાસે આવ્યો. તેના દેખાવ ઉપરથી તે ગુસ્સે થઈ જેની સાથે તેણે પેલી ભાગ્યશાળી રાત ગાળી હતી તે પુરૂષમાં અને આમાં આસમાન જમીનનો ફેર હતો. રાજકુંવરે કેટલાંક ગાંડાં કાઢ્યાં પણ ખીજવાયેલી વાઘણ જેવી મૈનાકે તે ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. કુંવર પાસે ગયો અને પગે પડ્યો પણ તેણે તો દયાની દૃષ્ટિ પણ કરી નહિ. ઘણી રકઝક થતાં કહ્યું કે ‘માળવાના રાજકુમાર ! હું તમારી સાથે કે તમે મારી સાથે પરણેલાં નથી. હું પરસ્ત્રી છું, તેની ઉપર તમે આ પ્રમાણે જીલમ ગુજારો છો તે ઈશ્વર સાંખી શકશે નહિ. જે ગાદી ઉપર વિક્રમ અને ભોજ જેવા પ્રતાપી રાજાઓ થઈ ગયા તે ગાદી ઉપર બેસવાને પોતાને યોગ્ય ગણતો દોષ પણ રાજકુમાર તમારા જેવું નીચ કામ કરે નહિ ! હું ઈશ્વરને વચમાં રાખીને તમને કહું છું કે, જો તમે તમારી પોતાની આબાદી ઇચ્છતા હો તો મને છૂટ આપો અને જેણે મારો હાથ ઝાલ્યો છે તે પુરુષ મને મળવા દો. રજપૂતાણીની કુખને હું લજવીશ નહિ. મારો દેહ તજશ પણ તમારી ઇચ્છાઓને વશ થઈશ નહિ. તમારા

વાર હાં ના કર્યા પછી મૈનાકનો દૃઢ નિશ્ચય જોઈ તે પ્રમાણુ કરવાનું કપ્પુલ કર્યું. ત્રણ મહીનાની મહેતલ ઠરાવી અને એક બીજાને મળી ભેટી અત્યંત કલ્પાંત કરી બન્ને સત્તર વર્ષે જુદાં પડ્યાં. ચોકીવાન ઉંઘી ગયેલા હતા એટલામાં ધાત્રી મહેલમાંથી નીકળીને સૌપુરને માર્ગે પડી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

મિત્રનો ધર્મ.



ધાત્રી મૈનાકનો પત્ર લઈને સૌપુર તરફ ચાલી ગઈ તેને બીજે દિવસે સવારે તેની તપાસ થઈ પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. રખેવાળો વહેમાયા તેમણે રાજ દરબારમાં ખબર આપી અને ત્યાંના માણસોએ આવી મૈનાકને ધણી રીતે સતાવી પણ તેણે કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. રાજ રાણીના કોપથી તેને શહેરના કોટવાળને હવાલે થવું પડ્યું. તેણે તેને તાવવાને થાય તેટલું કર્યું અને એક બંદિખાના જેવા ઓરડામાં પુરી. આણી તરફ ધાત્રી ક્રેટક્રેટલાં દુઃખ વેઠી સૌપુર તરફ ચાલી. માર્ગમાં દુઃખ વેઠતી તે વૃદ્ધ અને રાજમહેલમાં વસનારી વડારણ સૌપુર પહોંચી. કાગળની ભુંગળી તથા રાજજેગીએ આપેલી અભિજ્ઞાન રત્નશલાકા લઈ તે રાજકુમાર વીરવિજયસિંહના મહેલ તરફ ગઈ. સવારના પહોરમાં તે મહેલ આગળ આવી પરન્તુ દ્વારપાળોએ તેને અંદર જવા દીધી નહિ. રાજદ્વાર ઉપર તે ધણી વખત બેસી રહી. દોઢ મહીનો થયો તેણે નિયારીએ કોઈ દિવસ નિરાંતે ઉંઘ કાઢી કે ભોજન કર્યું ન હતું. આંખોમાં ખાડા પડી ગયા હતા અને વસ્ત્ર મેલાં થઈ ગયાં હતાં. બેસી રહેતાં બપોર થયા પણ કોઈએ એની દાદ સાંભળી નહિ. છેક બપોરે એક દાસી રાજમહેલમાંથી બહાર આવી. ધાત્રી તેને મળી અને પોતાની હકીકત કહી. પેલી દાસી તેના બોલવાથી

અને વાત કરવાની ચતુરાઈથી પામી ગઈ કે ખરેખર આ ક્રાઈ રાજમહેલમાં રહેલી છે. તેણે તેને કુંવરને મેળવવાનું કહ્યું તોપણ તેમ કરતાં બે દિવસ નીકળી જશે એવું જણાવ્યું. ધાત્રી આથી કંટાળી પણ તેણે તે દાસીને માત્ર એકજ બાબત વિનંતિ કરી અને તે એ હતી કે ‘ એન ! મારી સામું જો, હું ઘણું કટ વેડીને અહિં આવેલી છું. તારાથી રાજકુંવર આગળ કંઈ બોલાવ નહિ તો ખેર ! મારીવતી તું આટલું કર, ’ એમ કહી તેણે વાંસળીમાંથી પેલી રત્નશલાકા કાઢી દાસીના હાથમાં મૂકી અને વળી કહ્યું કે ‘ લે આ તું માત્ર રાજકુંવરના હાથમાં આપ. જો તે તને કંઈ પૂછે તો કહેજે નહિ તો કંઈ નહિ. ’ દાસી તે પ્રમાણે કરવા કમ્બુલ થઈ અને ધાત્રી પાસેથી રત્ન-શલાકા લઈ રાજમહેલમાં ગઈ.

ભોજનનો સમય થયેલો હતો અને ખવાસ લોક બાણાં માંડવામાં રોકાઈ ગયા હતા ત્યારે રાજકુંભાર વીરવિજયસિંહ તેની સ્ત્રી સાથે એક હિંદોળા ઉપર બેઠો હતો. રાણી શ્યામકુંવર ધરના રાજસી પોષાકમાં હતી. કુંવર શાલ બોલી એક હાથે હિંચકાની સાંકળ અને એક હાથે સામેનો દેખાવ રાણીને સમજાવીને બતાવતો બેઠો હતો. માનિતી દાસીઓ આગળ પાછળ ઉભી હતી. ‘ રાણીની શી આજ્ઞા થશે ’ તેની તેઓ વાટ જોતી હતી. સામે ભોજનની તૈયારી થતી હતી એટલામાં પેલી દાસી અંદર આવી અને ઓવારણાં લઈ રાજકુંવરના હાથમાં પેલી રત્નશલાકા મૂકવા જતાં શરમાઈ જવાથી ધીરે રહીને રાણી શ્યામકુંવરના હાથમાં મૂકી દર ઉભી. ‘ આ શું ? ’ રાણીએ પૂછ્યું એટલામાં કુંવર રાણીના હાથ સામે જોયું અને કરપદ ઉપર પડેલા કદલી પત્ર જોયું પાનું પોતાના હાથમાં લીધું. હાથમાં લેતાંજ તેના મનમાં પેલા બધા વિચારો દુઃખ અને રાજજોગી સાથેની મૈત્રી યાદ આવ્યાં. એકદમ તે હિંદોળા ઉપરથી ઉભો થયો. તેની સાથેજ રાણી ચમકી અને દાસીઓએ તથા ખવાસજોગે ખમાખમા કરી મૂક્યું. એટલામાં ‘ આ તને આપનાર કયાં છે ? ’ એમ પૂછતો તે આગળ ચાલ્યો. ‘ એક સ્ત્રીએ આ મને આપ્યું ’ એમ દાસીએ કહ્યું એટલે તે ઉભો રહ્યો અને તેને પૂછ્યું કે ‘ તેને ઝડ ઉપર બોલાવી લાવ. ’ પાછો ફરી રાજકુંવર હિંદોળા ઉપર બેઠો, એટલે રાણીએ પૂછ્યું કે ‘ રાજાજી ! આ શું છે ? ’ ‘ હમણાં તમારા જાણવામાં

આવશે. ' એમ કહી તે પેલી સ્ત્રીની રાહ જોવા લાગ્યો. ખવાસજી, અને ખવાસ આતુર થઈ જોવા લાગ્યા કે વળી આ શું ? એટલામાં મૈનાકની ધાત્રી મેલા ઘેલા વેષે અંદર આવી. અતિ વિનયથી નમન કરી રાણી શ્યામ-કુંવર તથા રાજકુમાર વીરવિજયની સામે તે ઉભી રહી. આખા મંડળની આંખો ધાત્રી તરફ ફરેલી હતી એટલામાં રાજકુંવરે કહ્યું કે ' આ રત્નશલાકા તને ક્યાંથી હાથ લાગી તે જોલ. ' રાજ અને રાણીનાં આવારણાં લઈ તેણે પોતાની કમ્બરમાંથી વાંસળી કાઢી એક મોટો પત્ર હાથમાં લઈ કહ્યું કે ' આ રત્નશલાકા આપનારેજ આ પત્ર આપ્યો છે. આજ્ઞા હોય તો વાંચું. ' ' ભલે વાંચ, હું તે સાંભળવાને અતિ આતુર છું. ' આજ્ઞા થવાથી ધાત્રીએ તે જીગલ આગળ ઉભાં રહી મૈનાકનો પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચ્યો.

રામેશ્વરના યાત્રાળુ જોગીના મિત્ર !

મુ. શ્રીસૌપુર.

વિ. વિ. દુઃખ સુખ તો વારા ફરતી આવ્યે જાય છે, સંસારને તજ્યો હોય તેને દુઃખ સુખ સમાન થતું હોય તો ભલે ! ગુણુજી હોય છે તેજ દુઃખમાં કામ આવે છે માટે આ પત્ર એ જોગી ઉપર જેનો હક છે અને તેમ હોવાથી તમારી ઉપર પણ હક છે એવું જાણી દુઃખી લખનાર લખે છે. જોગીનું વૃત્તાંત અત્યારે જાણતાં મનમાં શંકા થાય તો જોગ એજ તેનું કારણ જાણજો. મિત્રમાં ભેદ રાખીને તેણે તેમ કરેલું નથી. આ શલાકા તમારા જોગી મિત્રે પોતાની અર્ધાંગનાને આપેલી અને તેજ આ શલાકાથી તમારા મિત્ર તમને યાદ આપી એક જીલમી રાજના હાથમાં પડેલી હોવાથી તમારી સહાય માગે છે. તમારા મિત્ર પરણ્યા અને ખીજેજ પ્રભાતે ચાલ્યા ગયા, તેથી જોગીની પાછળ જોગણ થયેલી લખનાર અત્યારે પણ તમારા જોગીનીજ માળા જપતી શિખાના તીર ઉપર ચોટી પહોંરામાં દુઃખે કાળ નિર્જમન કરે છે. તમારા મિત્ર રામેશ્વર ગયા છે એમની શોધ કરાવવા એમની પાછળ જોગણ થયેલી કલ્યાણના રામરાજની પુત્રી અને વલ્લભીના મહારાજ શિલાદિત્યની પુત્રવધૂ મૈનાક દુઃખથી ડસડસી રહેલા હૃદયે હવે વધારે કરું લખી શકતી નથી પણ માત્ર એજ કે ત્રણ માસમાં જો તમારા મિત્ર અથવા તમે સંભાળ નહિ લો તો આ દુઃખિયારી જોગણ દુટ

મહેરુમલ્લના જીલમથી છૂટવાને મહા પંથનોજ રસ્તો લેશે. વધારે શું લખું-
પણ માત્ર એજ કે જેવી તમારી અને જોગીની પ્રીતિ હોય તેવી આ વખતે
ખતાવજે. જોગી તમને અને આ જોગણ સખીભાવે તમારાં રાણીને સખી
ગણી ઘટિત કહાવે છે તે તેમને કહેજે. એજ લીંબ જોગીની પાછળ જોગણ
થયેલી દુઃખિયારી મૈનાક.

આ પત્ર સાંભળી વીરવિજયસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો અને રાણી તો જો કે
આમાં કંઈ ઝાઝું સમજી ન હતી તેમ છતાં ગળગળી થઈ ગઈ. વીરવિજયસિંહે
પૂછ્યું કે આ વૃત્તાંત મને બરોબર સમજાવો. મૈનાકની ધાત્રી પછી આ પ્રમાણે
ખોલી. ' વલ્લભીપુરમાં શિલાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરે છે. તેમના વડા-તિલકકું-
વર તેજ તમારા મિત્ર રાજજોગી-રાજસિંહ છે. કલ્યાણના રામરાજાની બેન
જે શિલાદિત્ય સાથે પરણાવેલાં છે તેમણે રાજસિંહને મારાઓને સોંપ્યા
હતા ત્યાંથી જોડેલા તે જોગી થઈ દૂર છે. કલ્યાણના રામરાજાની પુત્રી આ
મૈનાકને માળવાના રાજા મહેરુમલ્લના પુત્ર સાથે પરણાવવાની હતી. મહે-
રુમલ્લ જાન લઈને કલ્યાણ આવ્યા હતા પરંતુ તેમનો કુંવર ખોડીલો
હોવાથી તેમણે જોગી થઈ આવેલા રાજસિંહને અચાનક દૈવે ગોઠવેલી
ખાજીથી પકડી લાવી મૈનાક સાથે પરણાવ્યા. ઘણી ચોકસી રાખી પર-
ંતુ અંતઃપુરમાં અમારાં કુંવરીયાએ ભેદ ભગાવ્યો. રાજજોગીએ તે વેળાએ
આપને મેં આપી તે રતનશલાકા સંભારણા તરીકે અને સહાય જ્ઞેષ્ઠએ તે
વેળાએ ઉપયોગ કરવા મૈનાકને આપી. સવારમાં રાજસિંહને તંબુએ લઈ
ગયા અને એમ સાંભળ્યું છે કે, તેમને તેઓએ સ્વારોની સાથે દક્ષિણમાં
મોકલ્યા. મૈનાકને આણં મોકલ્યાં પણ તે સ્વીકાર્યા નહિ ત્યારે બળથી
જીટી ગયેલા મેવાડી રજપૂતોએ કુંવરીના મહેલને ઘેરો ઘાલ્યો. લડાઈ થઈ
તેમાં રામરાજા ધાયલ થયા. મને તથા મૈનાકને કેદ કરી મહેરુમલ્લ
ઉજ્જયિની લઈ ગયા. ત્યાં અમને જે દુઃખ દીધાં તે કહીને હું તમારું અને
કમળપત્ર જેવું કામળ રાણી શ્યામકુંવરનું હૃદય કંપાવવાને ઇચ્છતી નથી.
કટકટલી રીતે સમજાવી સામ દામ અને ભેદ વાપર્યાં પણ તમારા જોગીમિ-
ત્રની રઠિયાળી મૈનાકકુંવર ' હું ક્ષત્રિયાણી છું એમ માની ' ડગી નહિ. હવે
નો જોનું ગિયારીનું શું થયું હશે તે હું જાણતી નથી, પણ ત્રણ મહીના

વીતી જશે તો તો એ એજ માર્ગ લેશે. ' આટલું કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ વડારણના નેત્રમાંથી યોધાર આંસુ પડવા લાગ્યાં અને રાણી શ્યામકુંવર તથા પરિજન પણ ગદ્ગદ થઈ ગયાં. વડારણ દુઃખથી મૌન થઈ નીચે બેસી ગઈ.

રાણી શ્યામકુંવરે ઉઠી મૈનાકની ધાત્રીનું આશ્વાસન કર્યું અને બીજા દાસીઓને બોલાવી તેને નહાવા ધોવા અને ખાવા પીવાને લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો. ધાત્રી દાસીઓ સાથે બહાર ગઈ ત્યાર પછી વીરવિજયસિંહે ગદ્ગદિત હૃદયે રાજસિંહે કેવી રીતે પોતાને ઉગાર્યો હતો તે રાણીને કહ્યું. રાણીએ રાજજેગીનું વૃત્તાંત સાંભળી કહ્યું કે ' આર્યપુત્ર ! તમારે પણ પ્રત્યુપકાર કરવાનો આ વખત છે. સ્ત્રી પુરૂષ તો શરીરે કરીનેજ માત્ર જીવંત કહેવાય. રામરાજની કુંવરી મૈનાક ઉપર ઉપકારનો બદલો વાળી મિત્રઝણમાંથી છૂટો. વળી આર્યપુત્ર ! આપણા લોકમાં સાધારણ એવો નિયમજ છે કે રજપૂતના દીકરાએ કંઈ પરાક્રમ કરી પ્રસિદ્ધ થયા પછીજ ગાદીએ બેસવું જોઈએ. પૂર્વે પણ તિલકકુમારે સૈન્ય લઈ દિગ્વિજય કરવા જતા હતા. તેમ હમણાં સુધી ધણા રાજકુમારો સ્વયંવરમાં જતા અને ત્યાં કન્યાને બહાને યુદ્ધ આરંભી પોતાનું પરાક્રમ પ્રકટ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા. પ્રાણુવલ્લભ ! તમને ઈશ્વરે આ યોગ્ય પ્રસંગ આપ્યો છે. મિત્રની પત્ની અને વળી સ્ત્રી તેની વહારે ચઢી પરાક્રમ કરો. મિત્રના ઉપકારનો બદલો વળશે ને માળવા જેવો પ્રસિદ્ધ દેશ જીત્યા તો પરાક્રમ કર્યામાં પણ બાકી રહેશે નહિ. કદાપિ હાર્યા તોપણ મોટાની સાથે બાકરી બાંધવાથી પ્રસિદ્ધ થશે માટે ચઢાઈ કરવાનો ઉપક્રમ કરો અને જેણે તમારો પ્રાણ ઉગાર્યો હતો એવા તમારા જોગીમિત્રની પ્રાણુવલ્લભાને એ દુષ્ટના જીવલેશમાંથી મુક્ત કરી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવાને ઉદ્યત થાઓ. જમતાં જમતાં રાણીએ ચઢાઈ કરવાને તથા રાજજેગીની પ્યારીને છોડવાને વીરવિજયસિંહને સારી રીતે ઉશ્કેર્યો. વીરવિજયસિંહ ચઢતી વયનો જીવાન રજપૂત હતો. તેનો અને તેના પિતાનો પણ કંઈ પરાક્રમ કરવાનો વિચાર હતો તેથી મોટું સૈન્ય તૈયાર કરી ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડા દિવસમાં મોટું સૈન્ય તૈયાર થતાં માથે ચોમાસું આવેલું હતું તેમ છતાં સૌપુરનો રાજકુમાર પોતાના મિત્રની અર્ધાંગનાને છોડવાને માળવા તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

મિત્રનો મેળાપ.



ગરની ભરતી હોય તેવું હાથી ઘોડા રથ અને પડાવના સરંજામનાં ગાડાંવાળું મોટું સૈન્ય સૌપુરથી પ્રથમ પૂર્વ-દિશા તરફ ચાલવા લાગ્યું. માર્ગમાં ખંડિયા રાજાઓનાં રાજ્ય અને પ્રજાનાં સુખ દુઃખ જ્ઞેતો સૌપુરનો તિલક-કુમાર કેટલેક દિવસે પોતાની હદ વટાવી દશપુરની હદમાં દાખલ થયો. મોટા મોટા પર્વતો તો ચોમાસા પહેલાં ઓળંગાઈ ગયા પણ તે પછી ચાલુ વરસાદની ઝડીઓ પડવા લાગી. માર્ગ કાપવો બહુ કઠણ પડવા માંડ્યો. કોઈકોઈ ઠેકાણે મેઘનું જ્વર હોવાથી એકાદ બે દિવસ પડાવ પણ નાંખવો પડતો. કોઈકોઈ વખત ઉઘાડ હોવાથી રાતે પણ પ્રયાણ કરતા. સપ્તપુર્ણ પર્વતની તળેટીઓમાં મૃગયા રમવાને નીકળેલો હોય તેવો રાજકુમાર મોટા દળ સાથે ધણીક નદીઓ ઉતરતો ઉતરતો ઘણે વખતે પર્વતના મધ્ય ભાગે જઈ પડ્યો. પર્વતની પેલીમેર માળવાની હદ આવતી હતી એટલે પ્રસંગ આવતાં લડાઈ કરવી પડે તેથી રાજકુમારે પોતાના સૈન્યને બે દિવસ પડાવ નાંખી ક્વાયત કરાવી જવાનો વિચાર કર્યો. વળી નર્મદા અને તાપીમાં રેલ હોવાથી ત્યાં પડાવ કર્યા વિના પણ છુટકો ન હતો. પહાડી પ્રદેશોના મધ્ય ભાગમાં સૌપુરી લશ્કર આવ્યું ત્યારે વરસાદ મંદ હતો પણ નદી નાળાં પાણીથી ભરાઈ ગયાં હતાં. ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર છેટે છેટે દેરા તંથુ ઠોકાયા. પૂર્વ કાળે નાશ પામેલું કોઈ નગર જાણે ધોવાઈ જઈ નવુંજ ઉઘડી આવ્યું હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. વળી રાજકુમારે સાંજ સવાર લશ્કરની ક્વાયત લેવા માંડી અને અમુક દુકડીના અમુક સેનાપતિ અને નાયક એવી નિમણૂક કરી. પચાસ માણસની એક દુકડી ઉપર એક અધિકારી, એવા પાંચ અધિકારીઓ ઉપર એક નાયક, પાંચ નાયક ઉપર એક અનીકપતિ અને એવા એ અનીકપતિઓનો એક મોટો સેનાપતિ. એ પ્રમાણે લશ્કરની ગોઠવણ આવી. વચમાં એક દિવસ વરસાદ ઉઘડી ગયેલો હતો, રજ રહિત

થઈ ગયેલા પર્વતના નિતંબ પ્રદેશ રમ્ય લાગતા હતા, તળુ, વૃક્ષ અને કચ-
રાવાળી નદીઓ ધસમસી વહે જતી હતી અને હેલીથી પીઝાઈ, રહેલાં
પક્ષીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાં હતાં ત્યારે રાજકુમારને શિકારે નીકળવાનું મન
થયું. એક સાંજે તે પોતાના મિત્રોની સાથે મૃગયા માટે સપ્તપુદ્રના પ્રદે-
શોમાં ફરવા નીકળ્યો. હરિણ પાડા વરાહ વાઘ ચિત્તા અને જંગલી હાથી-
ઓનો શિકાર કરતો કરતો રાજકુમાર જાવણીથી બહુજ દૂર નીકળી ગયો.
એક વેગવાન હરણની પાછળ રાજકુમાર એકલોજ વાઘ સિંહ અને ખીજાં
માંસાહારી પ્રાણીઓથી ભરેલા ગહન વનમાં નીકળી ગયો. સાંજ પડી ગઈ
અને જ્વલંભતામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા. અંધકારે દિશાઓનાં
મુખ ઢાંકવા માંડ્યાં ત્યારે હરણ મરાયું અને વીરવિજયસિંહને ભાન આવ્યું.
કેટલીક વાર આમ તેમ માર્ગ શોધતો તે વનમાં ફર્યો પણ નવી ઉગેલી
લીલોતરીથી ઢંકાયેલી સેરડીઓ કહિં નજરે પડી નહિ. એક નિર્મળ ખાખો-
ચિયા આગળ રાજકુમાર ઘોડાઉપરથી નીચે ઉતર્યો, મુખ પ્રક્ષાલન કર્યું
અને ઘોડાને પાણી પાચું. ચાલ આ ટેકરી ઉપર ચઢીને જોઈ એવો વિચાર
કરી રાજકુમાર જોવો પોતાના ઘોડાઉપર ચઢવા જાય છે તેવોજ “ ઓં
અલખ ! અલખ ! એવો શબ્દ તેને કાને પડ્યો, આ શબ્દો કાનપર પડ-
તાંજ પરિચિત શબ્દ જોવો તેને ભાસ થયો. વળી ગુણજ રાજકુમારને
પોતાનો બચાવનાર જોગી યાદ આવ્યો. જોણી તરફથી શબ્દ આવ્યો
તેણી તરફ પોતાના ઘોડાને વાળ્યો અને નાળા ઉપર થઈ ટેકરી ઉપર
ચઢ્યો. પાસે જઈ જુએ છે તો ધૂણી આગળ મોં કરી એક જુવાન
જોગીને વ્યાધ્યર્મ ઉપર બેઠેલો જોયો. ક્ષણવાર જોગી સામું જોયા પછી
રાજકુમાર બોલ્યો કે, ‘ રામેશ્વરવાળા યાત્રાળુ જોગીને નમસ્કાર ! અહો !
શશ્વરની કેવી અગાધ લીલા છે. ’

રાજજોગીએ હિંચું જોયું શબ્દસંયોગે વીરવિજયસિંહને જોળખ્યો
અને હૃદયમાં મિત્રતાનો ઉમળકો આવતાં ઉભો થઈ તેને ભેટી પડ્યો. ઉભ-
યનાં અંતઃકરણ પ્રેમથી ભરાઈ ગયાં. આવી રાજાકોણી વેળાએ જંગલમાં
મેલાપ થતાં બંનેને અધિક આનંદ થયો, બંને મિત્રો વ્યાધ્યર્મ ઉપર બેસી
વાતચીત કરવા લાગ્યા. વીરવિજયસિંહે મૈતાકનો પ્રેમ તેની સાંપ્રત દશા

અને પોતાનો ઉદ્દેશ એ સધળું રાજજેગીને કહ્યું. દુશ્મનનેય દયા આપે
એવી પોતાની પ્રિયાની દશા સાંભળી રાજજેગીનાં ભભૂતથી ભરેલાં રોમાંચ
ઉભાં થયાં. ક્ષત્રિય ધર્મે તેની આંખને માર્ગે દર્શન દીધાં અને જોગીના વેષે
પણ શૌર્ય ઉછળ્યું. સુકુમાર પ્રિયાના પ્રેમે અનુકંપા ઉત્પન્ન કરી. અહિં
આગળજ કંઠે વળગી રાજજેગીએ પોતાનો સધળો વૃત્તાંત વીરવિજય-
સિંહને નિવેદન કરી પોતાનું હૈયું હળવું કર્યું. રાજજેગીના પ્રેમપરાયણ
હૃદયને સૌપુરના રાજકુમારે સારી રીતે આશ્વાસન આપ્યું. મૈનાક ઉપરની
પ્રીતિ તથા પોતાની જનિતાની પ્રીતિએ જોગી ગળગળો થઈ ગયો. ‘વીર-
વિજય ! તેં મારા બંધુથી પણ ન થાય તેવું કાર્ય કર્યું. તેં મારે માટે તો શું
પણ જેની મારી ઉપર પ્રીતિ અને હક છે તેને માટે આવું અનિશ્ચિત કાર્ય
માથે લીધું એ ખરેખર તારી મૈત્રીનું દુનિયાંને અનુપમ દૃષ્ટાંત મળશે.
સંસાર અને જોગની વચ્ચે હિંદોળા ખાતું મારું અંતર અમુઝાય છે અને
શું કરવું તે સ્પષ્ટ નથી.’

આટલું બોલી શાંત થયા પછી રમરાણુ આવતાં જોગીએ પેલા અવ-
ધૂતનું ધ્યાન ધર્યું. ધ્યાન ધરતાંજ શાંત સમીરણમાં સુસવાટ સંભળાવા
લાગ્યો અને એક ક્ષણમાં પેલો અવધૂત વીરવિજય અને રાજજેગીની સમક્ષ
‘શિવ શિવ’ ઉચ્ચાર કરતો પ્રગટ થયો. બંને મિત્રે ઉભા થઈ તેને પ્રણામ
કર્યા. રાજજેગીને માથે હાથ દઈ અવધૂત બોલ્યો કે, ‘વત્સ ! રાજજેગી !
હવે તું આ જોગને તજ દે. તારા પ્રારબ્ધમાં હજી રાજસુખ ભોગવવાનું છે
માટે જ, આ પ્રસંગ આવ્યો છે તે સાધી યથેચ્છ રાજસુખ ભોગવ અને
જ્યારે સંસારનાં સુખ લઈ પૌત્રનું સુખ જીએ ત્યારે મારું રમરાણુ કરજે,
હું તને જોખ આપીશ. બચ્યા ! હું પણ ગોડ બંગાળનો રાજા છું. જા રાજ્ય
ભોગવવામાં તને કેઈ અડચણ નથી. મારે હવે સંઘ્યાવંદન અને ગંગારત્નાન
અથે જવું છે માટે જાઉં છું.’ આટલું કહી અવધૂત ચાલ્યો ગયો અને રાજ-
જેગીનું મન જોગ ઉપરથી દૂરી સંસાર ઉપર ગયું. મૈનાક અને ખીન્ન સગાં-
વહાલાં સાંભળ્યાં. રાજકુમાર સાથે જવા તૈયાર થયો અને બેઉ જણ સેનાનિ-
વેશ તરફ ચાલ્યા. રાજજેગી પર્વતનો ભોમિયો હતો તેથી થોડું થોડું અંધાકું
થયું હતું તોપણ તેણે જાવણી શોધી કાઢી. જોગી મિત્રને લઈ કુમાર

તંબુમાં પેઠો. સુગંધવાન ઊના પાણીએ તેને સ્નાન કરાવરાવી ભેગ ઉતરાવ્યો. નહાયા પછી રાજભેગીએ સવા બે વર્ષે રાજસી ભોજન કર્યું. ઉભયને આનંદ થયો અને બીજે દહાડે સવારે સેનાને કુચ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બદુગર.



હેરુમદ્દ અને તેની રાણી મૈનાકની હઠથી કંટાળી ગયાં. “ મૈનાક માનશે નહિ અને અમરતી લોકમાં આપણી ફજેતી કરશે. ” એવા વિચારથી તેમણે તેનું કાસલ કાઢવાની ગોઠવણ કરી. રાણીને નામજાદો કુંવર આપનાર એક મેલો બદુગર હતો. રાણીને તેણે એક વખત કહ્યું હતું કે, ‘ મારે કોઈ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનો આમુંડા દેવીને ભોગ આપવો છે ’ તેથી રાણીએ મૈનાક આપવાની રાજને સમજાવી હા. કહેવરાવી. બીજે દિવસે બદુગર મળ્યો અને રાણીએ મૈનાક તેને સ્વાધીન કરી. બદુગર તેને પોતાને ઘેર લઇ ગયો. થોડા દિવસ સુખ આપ્યું કારણ કે તેના રૂપ ઉપર તે મોહી પડ્યો હતો. ઝાઝા દહાડા બદુગર પોતાનું વિષય ઝેર જીરવી શક્યો નહિ. એક દિવસ તેણે મૈનાકને એકાંતમાં મળીને કહ્યું કે “ જો, ઉભજનનો રાજ મારા પગમાં માથું મૂકે છે. રાણી હું નચાવું તેમ નાચે છે અને રાજવાડામાં માફ વચન તે બ્રહ્માનું વચન મનાય છે માટે તું હઠ ન કર. મારી માનિતી થઈ જેસ. રાજકુંવર તો અલખત તને યોગ્ય નથી પણ મારી પ્રત્યે તારાથી કંઈ વાંધો લેવાય તેમ નથી. ભુંડી ! બદુગી બેઠને શું કરવા આ અમુલ્ય દેહને સંકટમાં નાંખે છે ? હજી તં સસારનો લહાવો લીધો નથી. આવો રૂડો માનુષાદેહ પામી શું કરવા તેને એળે જવા દે છે ? આ પી રંગભોગ ભોગવ અને દેવને પણ દુલ્ભ એવા સંસારના મુળનો લહાવો લે !! જો આ બાણ લાખ માળવામાં તારું ડોઘ છેજ નહિ. શું કરવાને માથું ધુણાવે છે, સમજ

નાજીકડી સમજ. બોકડાને મોતે ખાલી મારી નહીં. ” મોહથી ઉશ્કેરા-
યેલો દુષ્ટ જાદુગર મૈનાકના ખભાપર હાથ મૂકવા ગયો પણ ત્રિમુવનનો
નાશ કરે તેવો ભૂભંગ કરી મૈનાકે તેને ઘુતકારી કાઢ્યો. ‘ નફ્ટ વેગજો રહે.
રજપૂત કન્યાની ઉપર આંખ ઉઘી કરવાને તું સમર્થ નથી. માઈ અહિં
કોઈ નથી તોપણ માઈ પાતિવ્રત્ય તારા બાણું લાખ સાળવાને બાળી મૂક-
વાને સમર્થ છે. માળવા ઉપર કાળ ચક્રર ફરે છે તે તમને છોડનાર નથી.
ચાલ દૂર જ નહિ તો આ કટારથી રૈસી નાંખીશ. ’ આટલું બોલતાં વાવ-
ણની પેઠે ખીજવાયેલી મૈનાક પોતાની શીયળરક્ષક કટાર કાઢી નિર્લજ્જ
થઈ અસભ્ય ચાળા કરતા દુષ્ટને મારવા ધસી. કાળની છમ જેવી કટાર
દેખી તે દુષ્ટ નાઠો. મૈનાક એ ધડી સુધી હાથમાં કટાર લઈ ઓરડા વચ્ચે
ઉભી રહી. “ મારા પેટમાં માઈ. પણ અરે ! આત્મઘાત કરીને શું કરવા
હું પાપમાં પડું ! માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં અને ભયંકર વેરીઓમાં વાસ
છે એટલે કદાપિ કોઈ પાપી મને અપવિત્ર કરે ત્યારે ! ! શિવ ! શિવ !
આત્મઘાતનું પાપ તો પાપ પણ વ્રત તો સચવાશે. હવે મરણજ દુઃખનો
આરો છે. આ કટાર પેટનું રુધિર પીવાનેજ કૂડે ધલાઈ હશે. મરવું ને
મરવું એજ મને ઈષ્ટ છે. પણ અરે ! મરતા પહેલાં લાવ ધડી મારા
મનમોહનનું રમરણ તો કંઈ કે, મરજે યા મતિઃ સા ગતિઃ એ વાક્ય
પ્રમાણે પેલા ભવમાં એ રહ્યાજાનો મને સંગ થાય. લાવ ક્ષણવાર એમનું
રમરણ કરી દુઃખથી ભરેલા આ ભવસાગરમાંથી આવી તેવીજ ફેકટ ફેરો
ખાઈ પાછી જાઉં. ”

આમ વિચાર કરી ઓરડામાં ઉભેલી શૂરવીર બાળા હાથમાં કટાર
રાખી ઘુંટણીએ પડી. ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી જોગીને યાદ કર્યો. તે તેની
આંખ આગળ ખડો થયો, તેના વચનના તેના કાનમાં જાણ પડવા પડવા
લાગ્યા. પેલી ભાગ્યશાળી રાત્રી સાંભરી આવી. આમ થતાં દુઃખિયારી
મૈનાક ક્ષણભર દુઃખને વીસરી ગઈ. જોગીની સાથે સંસાર મુખનો લહાવો
લેતી મુખસાગરમાં તરવા લાગી. પ્રેમે પરવશ થઈ ગઈ, કવેશે જીવ ઉડો
ઉતરી ગયો અને બેભાન જેવી બોલી ઉઠી કે, ‘ જોગી ! જોગી ! મારા
કાળજીની કોર, રહ્યાજા જોગી ! છેવટ આમજ કર્યું ! ! પ્ર- ” તે તણ

દીધી ! રે કોમળ હૃદયના કંથ ! આવા નમેરા કાં થયા ?' આટલું બોલતાંજ તેને મૂચ્છા આવી. થોડી વાર થઇ એટલે ધીરેધીરે જાડુગર પાછો તે આરડામાં આવ્યો. મધરાતની ઝગરો વાગવા આવી હતી અને વરસાદની ઝડીઓપર ઝડીઓ પડતી હતી. આ વેળાએ જમના જેવા નિષ્ઠુર હૃદયનો જાડુગર હાથમાં પાશ લઈ મૈનાકની સામે આવ્યો. બેલાન થઈ પડેલી તેને તેણે બાંધી ઝાળીમાં નાંખી અને પછી પોતાનું દુષ્કર્મ કરવા-દેવાને ભોગ આપવા તેને લઈ ચાલ્યો.

શ્રાવણ માસ ચાલતો હતો, ઝરમર ઝરમર વરસાદ પડતો હતો, ઝાળી અંધારી રાત સમસમ બોલી રહી હતી, કહિં તમરાં અને કહિં દેડકાંના અવાજે કાન પડે પણ સંભળાતું ન હતું, વિજળીના ઝગકારા થઈ રહ્યા હતા અને પૂર આવવાથી મેલું થયેલું શિખ્રાનું પાણી ખળકાંધ વહે જતું હતું. દૂરથી શિયાળવાનાં ભયંકર રુદન અને બીક લાગે એવા ધ્રુવડોના ધ્રુવુકાર સંભળાતા હતા. કેટલેક દૂર વરસાદથી ધુમ્મસમય થઈ ગયેલા કાચમાંથી ઉંચી ઉંચી અટારીઓમાં ખળતા દીવા દેખાતા હતા. ઝીણા ઝીણા ચોદ-ડિયાંના અવાજ સંભળાતા હતા અને તેથી ઉન્નિદ્ર થતા મયૂરોના કેકારવથી મેઘનું માન વધી રહેલું હતું. વરસાદના ઝપાટાની સાથે સુંસરો પડી જાય એવો શરો વા વહાતો હતો. કહોઈ ગયેલાં મૂળવાળાં અને ઘટામાં ભરાઈ રહેલા પાણીના ભારે નમી પડતાં ઝાડનાં ઝાળાં કડકડાટ કરી નમી પડતાં હતાં. એક તરફ પૂરે ચડેલી શિખ્રા બીજી તરફ ભયંકર ઝાડી ત્રીજી તરફ નાળાંના પાણીના ખળખળાટ અને ચોથી તરફ ઉજ્જવનું મહા ભયંકર શ્મશાન આવી રહેલું હતું. આવા પ્રદેશમાં થઈકાળ જેવા કંઈક કાળજનો જાડુગર વાંસે મોટી ગાંડડી લઈ ચાલ્યો જતો હતો, ચાલતાં ચાલતાં તે સિદ્ધવડ આગળ જઈ પહોંચ્યો. શ્મશાનનો પ્રદેશ અત્યારે ભલભલાની હિંમત મુકાવે એવો ભયંકર થઈ રહ્યો હતો. ચોમાસાની અંધારી રાત શિયાળવાં જરખ અને બીજાં પ્રાણીની દોડદોડ સિદ્ધવડની આગળ પાછળ થતા ભડકા અને કોમ્મ કોમ્મ વાર થતા મોટા ગેબી અવાજ ભયંકરતામાં વધારો કરતા હતા. જુદાં જુદાં વિકરાળ રૂપ ધારણ કરીને દોડતી ભૂતાવળ તેની અડકેટે ચડતી હતી, સાથા વગરના ખીસ અને ઘોર મંત્ર સાધક અધોરીઓ તેને

અથડાતા હતા. અવગતિયા થયેલા અક્ષરાક્ષસો રનાન કરી મંત્ર ભણુતા ભણુતાં સિદ્ધવડ તળે જતા હતા. જોગણીઓ ચુટેલો અને વંતરીઓ અસ્થિમાં અને ખોપરીમાં ચોટેલું માંસ ખોતરી ખાતી સામી મળતી હતી. ફેટલાંક કુદ્ર ભૂતો દોટેલાં શળ બહાર કાઢી બેઠી દોટે મૃતમાંસ ચાવતાં ને ચાળા કરતાં તેની સામું જોઈ ખડખડાટ હસતાં હતાં. મંત્ર સાધવા શળ ઉપર બેઠેલા કાપાલિકોને ઉચલાવી પાડી શળ લઈ નાસતાં જરખ તેને પુઠેથી ભય ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. અત્યંત ભૂખાળવાં અને વાંસે અડેલા પેટ ઉપર થાપ મારતાં ફેટલાંક ભૂત આવરાંગાવરાં થઈ આસ તેમ કરતાં હતાં. આવા ભયંકર અને બિયામણા શ્મશાનમાં થઈ તે વજ્ર જેવી છાતી રાખી આગળ ચાલી ગયો.

સિદ્ધવડની સામે એક ટેકરી ઉપર માણસપુર ઉંચી એક નાની દેરડી હતી. ઘણાં વર્ષ થવાથી લુણા લાગતાં તે ઢંક ખખળી ગઈ હતી. દેરડીની સામે બહાર કાપરચીતરા પથ્થરનો એક વાઘ હતો. તેનું પુંછડું તથા ડાબો કાન ખંડિત થઈ ગયાં હતાં. દેરડીની ડાબી બાસ વધબૂમિ હતી. ઘણાં પ્રાણીનાં ગળાં રેંસાવાથી કાળું પડી ગયેલું એક મોટું કાતું ત્યાં પડેલું હતું. એતરાતી મિંતમાં મોટા ફાટ પડી ગયેલી હતી અને આગળ પાછળનો દેખાવ ઝાડોનાં ઝુંડને લીધે ઘણા અગ્વડ અને ભયંકર લાગતો હતો. કાદવ અને પાણી ડાળતો ડાળતો શ્મશાનમાં થઈ મૈનાકની ગાંસડી લઈ તે આ દેરડી આગળ આવી પહોંચ્યો. ખમાનો ધક્કો મારતાં જ ખારણાં ઉઘડી ગયાં. તે કાળકાની દેરડીમાં પેકો. અંદર જઈ તેણે જ્યારે ગાંસડી છોડી ત્યારે મૈનાક શુદ્ધિમાં આવેલી હતી તેથી પુનઃ તે બેલ્યો કે ‘ રાજ ! હવે હું તને છેલ્લી વાર કહું છું કે હજી પણ માન. નાજીકડી ! તારા ગળા ઉપર આ કાતું ફેરવતાં મારો જીવ ચાલતો નથી. ’ હવે મરણજ છે, એમ નક્કી થવાથી મૈનાક ઉભી થઈ અને કંકે હાથ નાંખ્યો પણ કટાર મળી નહિ એટલે નિરુપાય થઈ બોલી કે “ ભલે ! એ કાતાને મારું લોહી પીવા દે. ” તેનાં અંગ પ્રત્યંગ દેખાવાથી મોહિત થઈ ગયેલો જાદુગર તેની ઉપર ધસ્યો, મૈનાકે પોતાથી થાય તેટલું કર્યું પણ અચાનક ફેટલું બળ ? પગની આંડી નાંખી તેણે તેને નીચે પાડી દીધી અ’

હરડિયો પકડી છાતીપર ચઢી બેઠો. મૈનાકનાં વસ્ત્ર વિખરાઈ ગયાં, દેહનું પાણુ ભાન તે ભૂલી ગયું. પરપુરુષનો સ્પર્શ થવાથી ખિન્ન થયા હોય તેવા એના અવયવો પણ શિથિલ—નમ્ર થઈ ગયા. સેવાળના જેવા સ્નિગ્ધ વાળ વિખરાઈ ગયા. બાળ હરણનાં જેવાં નેત્ર ક્રોધથી ફાટી ગયાં. તેની કઠાર દુષ્ટે પોતાના હાથમાં લીધી અને “ હવે તો એજ દહિં ભવાનીને ભોગ. ” એમ કહી તેના ગળાપર કઠાર મારવા જાય છે એટલામાં દેરડીની ફાટમાંથી છિંકો મારતો એક સાપ અંદર આવ્યો. પાણીના રેલાની પેઠે તે તેની પાસે આવ્યો અને ઝુકવાડો મારી ઉછળી તેને ડસ્યો. માથામાં વજ્ર વાગ્યું હોય તેમ મગજમાં ધબકારો થતાં જાદુગર તમ્મર ખાઈ નીચે પડ્યો અને કઠાર કઠારને ઠેકાણે રહી ગયું. મૈનાકને લેવા આવેલા જમ જાદુગરને લઈ ચાલ્યા ગયા. નાજુક બાળા કેટલીક વાર સુધી તો એભાન અવસ્થામાં પડી રહી પણ જ્યારે તેની મૂર્ચ્છા વળી ત્યારે તેણે આંખ ઉઘાડી આમ તેમ જોયું. જાદુગર અને કાળો નાગ બન્નેને તેણે મરણુ પામેલા જોયા. દુઃખિયારી મૈનાક દેવળ ઉઘાડી બહાર નીકળી તે વખતે પ્રભાત થવા આવ્યું હતું, વરસાદ ઉઘડી ગયો હતો અને આકાશ સ્વચ્છ થવાથી પાછલી રાતનાં ચાંદરણાં ઝગારે જતાં હતાં. ‘ મરવું તો મારા સ્વામીના દેશમાંજ અને જીવવું તો પણ ત્યાંજ. જે થાય છે તે સારાને માટે થાય છે. ઈશ્વરે નવે અવતાર આણી તેમાં એનુંજ કંઈ નિર્માણ હશે ત્યારે ? હવે મરવું કે શું કરવું ? ’ જીવતો નર ભદ્રા પામશે ’ એ ઉખાણા ખરો છે. મુઆ પછી કંઈ મળનાર નથી. જીવતાં હોઈશું તો કોઈ દિવસ પણ વહાલાનો મેળાપ થશે માટે લાવ, હવે ગુજરાતનો પંથ લઉં. ’ આમ વિચાર કરી મૈનાક ગુજરાતનો પંથ લીધો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

રાણજંગ.



આ એી તરફ વિંધ્યાટવીમાંથી ઉપડેલા વીરવિજયસિંહ અને રાજસિંહ મોટા લશ્કર સાથે અવંતી દેશમાં દાખલ થયા. કેટલેક દિવસે ઉત્તરના આવી મહેરુમલ્લને લડાઈનાં કહેણ મોકલ્યાં. એકાદ બે ઠેકાણે નિર્બળનું નધણિયાતું મારી આવેલો તે યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો. મેવાડી રજપૂત શૂરા હતા પરંતુ કેટલોક કાળ એશ આરામમાં રહેલા હોવાથી હરામી થઈ ગયા હતા. અશીળના દાસ મેવાડીઓએ મહેરુમલ્લને હાથે હા કહી અને લડાઈની તૈયારી કરી. ઉત્તરના લોક અને વૃદ્ધ પૌરજનોએ ‘રાજનું આ કામ દેશની ખરાબી કરશે’ એમ કહ્યું પરંતુ તે કશાને ન ગણગારતાં રજપૂતો તૈયાર થયા. સામાના જાનનું કે દળનું જ્વેર જ્વેરું નહિ પણ માત્ર પોતાના પરાક્રમ ઉપર મુસ્તાક રહ્યા. સામે બે સહ આંબ્યા છે અને ખરી લાગણીથી તેઓ યુદ્ધ કરશે, તેનો પણ તેમણે વિચાર કર્યો નહિ, લડાઈના સંદેશ મોકલ્યા અને લડાઈ કરવાનો હથ્થ નક્કી થયો. ઠરાવેલે દિવસે પ્રભાત થતાં બાટ લોકોએ ખુંખારા કરી અમલ લઈ કમ્મર બાંધતા ગરાસિયાઓને શૂર ચઢાવ્યું. લડાઈનાં વાનંતી ધુંમે સૈનિકો તત્પર થઈ ગયા. શણગારતા હાથી અને ઘોડાઓએ પણ મોટા ઘોંઘાટ કરી મૂક્યો. આણી તરફ વીરવિજયસિંહની સેના પણ તૈયાર થઈ અને એકનાં જાણે બે બિંબજ ન હોય એવા મોટા મદ્દ કરતા માતંગો ઉપર રાજસિંહ અને વીરવિજયસિંહ આરૂઢ થયા. ઉંટ ઉપર ઉંટો નિશાન ચઢ્યાં. ‘મારવું કે મરવું’ એવો નિશ્ચય કરીને બન્ને જાણે રણબૂમિ ઉપર ઉભા રહ્યા. સૂર્યનાં કિરણ ફૂટતાંજ લડાઈની શરૂઆત થઈ. શરવીરોએ દાવ પેચ અને વ્યૂહ રચનાઓ રચી લડાઈ કરવા માંડી. ઘોડેસ્વારની સાથે ઘોડેસ્વાર પાયદળની સાથે પાયદળ અને હાથીવાળાઓની સાથે હાથીવાળાઓ ટક્કર લેવા લાગ્યા. મધ્યાહ્ન થતા સુધી ઘણી

ભયંકર લડાઈ ચાલી પણ કોઈ હાર્યું જીત્યું નહિ. બપોરે લડાઈ અંધ કરવાનાં તત્તુડાં વાગ્યાં અને બંને પક્ષ જાપ્યા. એઠે એઠે પસાયતાં ખાનાર પટેદારોને મહેરુમલે પોતાની પાસે બોલાવરાવી કહ્યું કે જો આપણા વિજય નહિ થાય તો પરાપૂર્વનું માન જશે, દેશ જશે અને જાતિને માથે કલંક લાગશે માટે સુતે સુતે ખાધેલું લૂણ આજ હલાલ કરવાનું છે. પટેદારો લડવાને તૈયાર થયા પણ તેમણે રાજાને કહ્યું કે, ‘ તમે પોતાનું બળ બેચા વિના સુતેલા સિંહને જગાડ્યો છે. અન્યાયથી મંડાયેલું યુદ્ધ પુરું પાંશરું ઉતરશે નહિ. સમાધાન થાય તેમ કરો અને લાખો જીવની હાનિ તથા દેશની ખુવારી થતી અટકાવો. રાજાએ એમાંનું કંઈ માન્યું નહિ, ત્યારે રજપૂતો ફરીવાર તૈયાર થયા, પણ ‘ આ અન્યાયના યુદ્ધમાં આપણે જીતવાના નથી ’ એવે ભાગેલે પગે તેઓ રણભૂમિ ઉપર ગયા તે સંગ્રામ શરૂ થયો. મેવાડના રજપૂત શૂરા હતા પણ અહંકારનો અંધકાર તેમનામાં વ્યાપેલો હતો. યુદ્ધકળાથી તેઓ ધણા અજાણ હતા. કુમારે ચાલવાથી તેમનાં વીર્ય નાશ પામ્યાં હતાં. વીરવિજયસિંહના લડવૈયા બદ્ધવીર્ય વ્યસનરહિત તથા કસાયેલા હતા. સૂર્યનારાયણ નમતાં અને સંગ્રામ ખરેખર ભયંકર રૂપમાં આવતાં રાજસિંહનો હાથી આગળ થયો. “ વીરાઓ ! ઉજ્જન ઉપર આપણી ધ્વજાઓ ચઢાવી વિજયની માળાઓ ધારણ કરો. ” એવાં ભાટનાં વચનોથી શૂરાઓને પાણી ચઢ્યું અને કાયરનાં કાળજી કંપે એવી તરવારો ચાલવા માંડી. અશીલુયા રજપૂતો એક પછી એક પગ પછાડતા છેલ્લી ત્રીસ નાંખી રણભૂમિને ભેટવા લાગ્યા. શસ્ત્રથી કપાતાં અંગને લીધે ભયંકર ચીસો પાડતા હાથી અને ઘોડાઓના શબ્દથી રણસંગ્રામ ગાજી રહ્યું. શૂરવીરો લોહી વહી જવાથી ઢગલો થઈ પડી જતા તોખાર ઉપરથી ઉતરી ખીજ ઉપર રવાર થવા લાગ્યા. મુસળધાર વરસતા વરસાદની પેઠે રણભૂમિમાં તીરનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. બંને પક્ષના શૂરવીરો ભૂમિપર પડતાં રણક્ષેત્ર મસ્તકો અને ધડથી જવાઈ ગયું. લોહીના પ્રવાહ શિખામાં જઈ મળતાં તે વૈતરિણી સરખી દેખાવા લાગી. હાથી ઘોડાની લાસોથી પહાડી પ્રદેશની પેઠે રણક્ષેત્ર અલંબ્ય થઈ ગયું ત્યારે મેવાડી રજપૂતોએ પુંડ દેખાડી. મહેરુમલ્લના લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું અને રજપૂતો ઉજ્જન તરફ નાસવા લાગ્યા. રાજસિંહ

અને વીરવિજયસિંહ શૂરવીરોને શૂર ચઢાવતા ' વીરો ઉજ્જવનના દરવાજા બંધ ન થાય ' એમ કહેવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઉશ્કેરાયેલા રજપૂતોએ ઉજ્જવનના દરવાજામાં પેસતાં પેસતાં મેવાડી રજપૂતોનો ઘાણ કાઠી નાંખ્યો. વીરવિજયસિંહે મહેરુમલ્લને પકડી પાડ્યો અને રાજા પકડાતાં સૈનિકોએ હથિયાર નીચાં નમાવી શરણ માગી લીધું. રાજસિંહ સૈનિકોની સાથે ઉજ્જવનમાં પેંકો અને રાજમહેલ ઉપર વીરવિજયસિંહનો વાવટો ચઢાવ્યો. પ્રભાતે ધર બંધ કરી દીધાં અને ' નવો રાજા શું કરશે ' એમ બયથી શહેરમાં હડતાળ પડી. રાણી અને રાજપુત્રને કેદ કરી એક નાયકે છાવણીમાં મોકલી દીધાં. લોકોને ધીરજ આપી અને આખા નગરમાં શોધ કરી પણ મૈનાકનો પત્તો લાગ્યો નહિ. દરબારી માણસોને પૂછતાં તેમણે તે જાદુગરને હાથ ગયાનું જણાવ્યું. વળી એક ખવાસણે મૈનાકને જાદુગર આમુંડા દેવીને ભોગ આપવા લાઇ ગયો હતો તે જણાવ્યું. ક્રોધાળે દેવીના મંદિરમાંથી જાદુગર હાથ આવ્યો હતો તે વાત જણાવી પણ કોઇ તેનું શું થયું તે જણાવી શક્યું નહિ. રાજસિંહના હાથ હેડા પડ્યા અને વીરવિજયસિંહ પણ વિજય થવા છતાં શોકાતુર થઇ ગયો.

વીરવિજયસિંહે જેને માટે આખો અવંતી દેશ ખળભળાવ્યો અને જોગીએ જેને માટે જોગ તલ્યો તે મૈનાકનો ત્યારે આટઆટલી શોધ કરવા છતાં પણ પત્તો લાગ્યો નહિ ત્યારે બંને જણ દિલગીર થયા. રાજસિંહનો ઉત્સાહ તદ્દન ભાગી પડ્યો. જોગ જેવો જોગ છોડવા માટે તેને પરિતાપ થવા લાગ્યો. તેણે ઘણા વિચાર કર્યા પછી વીરવિજયસિંહને પોતાનો અનુત્સાહ જણાવ્યો અને આ અસાર સંસારથી અળગો થવાની રજા માગી પણ તેણે તેને આશા આપી સમજાવ્યો અને એમ કરતા પહેલાં તેની જનેતાને મળવા એકવાર વલમી જવાનો આગ્રહ કર્યો. જનેતાના પ્રેમે તેણે તેનું કહેતું કયુલ્લ રાખ્યું. નિરાશ થયેલો મિત્ર વખતે ન જાય એવા સંશયથી વીરવિજયસિંહ તેની સાથે વલમી જવાને તત્પર થયો. અવંતી નગરમાં અને અવંતી દેશમાં લડાઇને લીધે થયેલો ગેરબંદોષસ્ત શાંત પાડી રાજગાદી કોઇ શૂર વીર રજપૂતને સોંપી તેઓ ગજરાત જવાને ઉપડ્યા.

નાયિકાએ નાયકના દેશનો પંથ લીધો અને નાયક નિરાશ થઈ જતે-
 તાને મળવાના વિચારે મિત્ર સાથે તે તરફ પ્રવાસ કરવા લાગ્યો, ત્યારે
 કલ્યાણ અને વલ્લભીમાં શું ચાલતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. મહેરુમલ્લે
 અને તેના સૈનિકાએ બલાતકારે કન્યાનું હરણ કર્યું અને તે ઝગડામાં રામ-
 રાજને સખત ધા લાગ્યો. તરવારનો ધા સંકેતે અને દીકરીનું હરણ થયું
 એ માનસિક ધા કાળજીમાં થવાથી અનેક ઉપાય કરવા છતાં પણ રાજ
 સામે થયો નહિ. પ્રધાન અને બીજા અધિકારીઓએ નાના કુંવરને આગળ
 રાખી રાજ્યનું ગાડું ગળડાવવા માંડ્યું. રામરાજ વિચારે ખાટલાવશ થઈ
 આવરદાના છેલ્લા દહાડા પુરા કરવા લાગ્યો. હેમન્તકુમારી થોડે દિવસે
 વલ્લભી ગઈ. તેણે એકાન્તમાં ન રહેતાં રાજ રાણીના પગમાં માથું મૂકી
 પોતાના દુષ્ટ કૃત્યને માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો. વળી ‘ જે થનાર હતું તે થયું ’
 એમ મન વાળી મોટા પેટની વસંતસેનાએ ક્ષમા આપી અને પોતાની સાથે
 રાખી. ‘ દુઃખનું ઓસડ દહાડા ’ તેમ કટલોક કાળ જતાં રાજનું મન
 ઠેકાણું આવ્યું. પ્રધાનોના આગ્રહે તથા ‘ રાજસિંહ જીવતો છે તો કોઈવાર
 પણ આવી મળશે ’ એવી આશાએ તેણે સહેજસાજ કારભારમાં પ્રધાનોને
 સલાહ આપવા માંડી. આ કાળે પરદેશી રાજાઓ અને યવનોના સોરઠ પર
 હુમલા શરૂ થયા હતા. એકવાર રાજ્યભયના પ્રસંગે મહારાજ શિલાદિત્યે
 ઘરડે ઘરડપણુ યવનોથી દેશનું તથા પ્રજાનું રક્ષણ કર્યું હતું. જ્યારે માતાને
 મળવાને વિચારે રાજસિંહ મિત્ર સાથે ઉજ્જનથી ગુજરાત જવાના વિચાર-
 માં હતો અને મૈનાકુંવર માર્ગમાં હતી ત્યારે તો રાજ શિલાદિત્ય સારી
 રીતે રાજ્યકારભાર કરતા હતા. તેમણે દેશદેશાંતરમાં રાજસિંહની શોધ
 માટે માણસો જસુસો અને વેરાગીઓ મોકલ્યા હતા એટલુંજ નહિ પણ
 વલ્લભીમાં આવતા કોઈ પણ સાધુ સંત કે જોગી વેરાગી રાણી વસંતસેનાને
 હાથે દક્ષિણ લીધા વગર જવા પામતા નહિ. હેમન્તકુમારી અને વસંતસેના
 બંને સગી એનોની માફક વર્તતી હતી. તેમનું તથા રાજનું મન મનાવનાર
 હેમન્તકુમારીની નાની દીકરી વગર કોઈ પુરુષસન્તાન ન હતું.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

મૈનાકનો મેળાપ.



દુગરના હાથમાંથી છુટેલી મનાકે વેપ બદલ્યો અને ચોમાસામાંજ ગુજરાતનો માર્ગ લીધો. મોટા પહાડ પર્વત મોટાં મોટાં બિયામણાં જંગલ, નદી અને નાળાં એ બધાંએ કરી વણુનરને પણ અગમ્ય એવો ચોમાસાનો વિષમ લાંબો માર્ગ તેને ખેડવો પડ્યો. પૂરે ચઢેલી નદીઓ આવે ત્યાં આગળ ખોટી થાય, કોઈ કોઈ રાતવાસો રહે અને પાણી ઉતરે ત્યારે પાછી આગળ ચાલે. કીડીમંકોડીથી ડરનાર રાજકુંવરીએ વજનના જેવું કાળજી રાખી વાઘ વર અને બીજાં હિંસક પ્રાણીઓથી ભરેલાં વનોમાં પ્રેમને વશ થઈ માર્ગ કરવા માંડ્યો. કોઈવાર લાંબાં વન આવે ત્યાં વચમાંજ ઝાડ ઉપર ચઢી રાતવાસો રહે અને અંધારે ભટકવું પડે. કોઈ કોઈ કોઈ પર્વતો આવે, વળી હિંસક પ્રાણીઓથી અને વેલીઓથી ભરેલાં જેમાં થઈ સિદ્ધ વાઘ અને હાથી પણ ન જઈ શકે એવાં અંધાર બપેયા વન આવે તે પણ તેણે ધીરજથી વટાવી દીધાં. મહા મહા દુઃખે બરોબર એક મહીને આવો પહાડી અને જંગલી પ્રદેશ મૈનાકે પુરો કર્યો. પહાડી પ્રદેશ પુરો થતાંજ ગુજરાતની રસાળ ભૂમિ આવી. નાના પ્રકારની હરિયાળીથી છવાઈ ગયેલા ક્ષેત્રપ્રદેશ નજરે પડવા લાગ્યા. પાણી વગરના સપાટ તથા મનને આનન્દ પમાડે એવા પ્રદેશોમાં ચાલતાં મૈનાકનું મન સ્વસ્થ થયું. વનનો પશુનો અને માર્ગનો બધો ભય જતો રહ્યો, ત્યારે કુંવરીની દયા આવી હોય તેમ વરસાદ પણ બંધ પડ્યો. માર્ગમાં વટેમાર્ગીઓના સંગાથ મળવા માંડ્યા. જેની ઉપર મયૂરનાં તાંડવો મચી રહેલાં હોય એવાં સુંદર ઝાડ પાન અને ક્ષેત્રો લક્ષ્મીથી ભરેલા પ્રદેશો તેની આંખને ઠારવા લાગ્યા. પહાડી પ્રદેશમાં પ્રવાસ ભય ઇત્યાદિ દુઃખ હતાં તે જતાં રહ્યાં ત્યારે તેનું મન પ્રેમથી દુખાવા લાગ્યું. કટલાંક મોટાં મોટાં નગરો અને નદીઓને જોતી ગુજરાતના લોકોનો અને દેશ પ્રદેશનો અનુભવ કરતી મૈનાક લાદરવો ઉતરતાં ભૃગુપુર આવી પહોંચી. રેવાના તીર

ઉપર રહી પ્રાચીન ભુગુપુરનાં દેવાલયોનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સોરઠ જનારી વણુજનર સાથે માર્ગે પડી. વણુજનરની સાથે કલ્લોલ કરતી તે થોડે દહાડે ગંધાર બંદર ગઈ. જોગીએ સમુદ્રની સફર કરી તેમ જોગીની રહ્યાણીને પણ સમુદ્રની સફર કરવાનો હવે પ્રસંગ આવ્યો. કેટલાક દિવસ ખોટી થયું પછું પણ મોટા ધરનાં કેટલાંક ખેરાં છોકરાં વામનસ્થળી જતાં હતાં તેમનો સારો સંગાથ મળી ગયો. ગૃહસ્થ વણિક કુટુંબોની સાથે તે વહાણ ચઢી. રાજકુંવરી સૌથી અળગી રહેતી હતી તોપણ પુનમના ચન્દ્ર જેવું તેનું મોં તથા થાળી જેવું વિશાળ તેનું કપાળ ભગવે લુગડે ઢાંક્યું રહ્યું નહિ. વેપારીનાં ખેરાં સમજી ગયાં કે ‘ આ કોઈ મોટા ધરનું માણસ છે. ’ તેમણે તેની સારી જરદાસ કરી આદરસત્કાર આપી તેને પોતાની પાસે રાખી. ધરડેરાંએ તેને કોઈકોઈ વખત પૂછ્યું પણ ખરું કે, ‘ તમે ક્યાં જાઓ છો ’ પણ મૈનાકે કંઈ ભરમ બતાવ્યો નહિ. વેપારીનાં ખેરાં છોકરાં સાથે તેને માયા થઈ ન હતી એટલામાં તો જુદાં પડવાનો વખત આવ્યો. પવન અનુકૂળ હોવાથી થોડા દિવસમાં વહાણ બંદરે જઈ પહોંચ્યું. સૌની સાથે મૈનાક પણ સહીસલામત કિનારે ઉતરી. ગૃહસ્થ કુટુંબો વામનસ્થળી જવાનાં હતાં તેથી સૌએ તેને પોતાની સાથે આવવાનો આગ્રહ કર્યો પણ તેમનો આભાર માની ‘ પ્રેમ રાખજો ’ એમ કહી તે વલભીપુર તરફ ચાલી.

રાજસિંહના સ્મરણાર્થે મહારાણી વસંતપ્રેનાએ ભદ્રધાટ ઉપર વટે-માર્ગુઓને તથા દુઃખિયારાંને માટે એક આશ્રમસ્થાન બંધાવી તેમાં શંકરનું સ્થાપન કર્યું હતું. આસો સુદિ પુનમને દિવસે સમીસાંજે મૈનાક દોષ્ટિના અંતે હાલ પોતાના સ્વામીના પુરમાં સ્વામીને નામે બંધાવેલા આશ્રમસ્થાનમાં આવી પહોંચી. અંદર જઈ નામ પૂછ્યું જે સાંભળતાં તેને હર્ષ અને શોક ઉત્પન્ન થયા. દેવસ્થાનમાં જઈ શંકરનાં દર્શન કર્યાં અને પાછા વળતાં બદારના ધુમટમાં ચિનાઈ ચિતારાઓએ ગીતરેડી પોતાના હૈયાના હારતી જામિ બેઠાં આંખમાંથી આંસુ પાડ્યાં. ઘેર બપોંચાવનમાં જેના પગ ધૂળ્યા ન હતા તેના પગ અહિં ધૂણી ઉડ્યા. “ ત્યારે અદિજ રહેવું અને મારા નાથની વાટ જોવી ! શું એમની માને માટે પણ એ આ દેશ સામું નહિ જુએ ? ”

મનમાં આમ બોલી તે ગળગળી થઈ ગઈ અને બેગીના નામની જપમાળ જપતાં સંસાર સાગરને ધર્મશાળામાં રહી તરી જવો એવો ઠરાવ કરી પૂજારીને મળી. પૂજારીએ એક ઓરડી આપી અને કહ્યું કે ‘ તમારે ફાવે ત્યાં સુધી અહિં રહો. આ સ્થાન નિરાશ્રિત અને બેગી જાતિને માટે અંધાવેલું છે. ’ ખરું છે કે:—

‘ ખરી પ્રીત સેવાળની તે જળ બેગી સુકાય. ’

બાણું લાખ માળવાનો વૈભવ છોડી પ્રેમને અર્થે મૈનાકે પોતાના ગામમાં આવી આશ્રમસ્થાનમાં વાસ કર્યો. ત્યાં રહેતાં કાર્તિક સુદિ અગિયારસ આવી. બે વર્ષ થઈ ત્રીજું વર્ષ બેઠું તેથી આશ્રમસ્થાનનો પાટોત્સવ આવ્યો. અગિયારસને દિવસે વહેલા ઉઠી પૂજારીએ ઉત્સવની ધામધુમ કરી એટલુંજ નહિ પણ દેવાલય અને આખી ધર્મશાળા વાળી ઝાડીને સાફ કરી નાંખી. શંકરના મંદિરમાં પુષ્પની જળીઓ હાર ચંદન ધૂપ દીપ વગેરેની ગોઠવણ કરવામાં મૈનાકે પૂજારીને મદદ કરી. પૂજારીની સ્ત્રી અને છોકરો પણ બીજી ધામધુમમાં પડ્યાં, કારણ કે પાટોત્સવને દિવસે ‘ આશ્રમસ્થાનની વ્યવસ્થા કેમ ચાલે છે ’ તે જોવાને મહારાણી અને રાણી હેમન્તકુમારી આવવાનાં હતાં. ધર્મશાળામાં ઉતરેલા સાધુ સંતો નહાઈ ધોઈ પોતાનાં નિત્યકર્મ કરવા લાગ્યા. પૂજારી રૂદ્રાક્ષની ટોપી બેરખા અને માળાઓ પહેરી કપાળ ઉપર પ્રકોષ્ટ ઉપર અને ઉદરાદિ દ્વાદશ તિલકસ્થાને ભસ્મ ચોળી મોટા આંબરથી ગૌમુખીમાં હાથ ધાલી આગલા ધુમ્મટમાં મહારાણીની રાહ જોતો ફરવા લાગ્યો. પૂજન સામગ્રીથી પરવારી મૈનાક પોતાના સતીત્વની નિર્મળ કીર્તિ જેવું ધવલ વસ્ત્ર ધારણ કરી ગર્ભદ્વારમાં થઈ અંદરના ધુમ્મટમાં ગઈ અને શંકરનું તથા દેવી હિમાચલસુતા પાર્વતીનું પૂજન કરી હાથમાં વીણા લઈ પૂર્વાભિમુખે એક પાટલા ઉપર બેઠી અને પાર્વતીપરિણ્યતાં મધુર ગીત ગાવા લાગી.

આ પ્રમાણે રાજસિંહસ્મરણાશ્રમમાં ધામધુમ થઈ રહી હતી એટલામાં એક નોકરે આવી પૂજારીને ‘ મહારાણી પધારે છે ’ એવા સમાચાર આપ્યા. પૂજારી ગાબરો ગાબરો ગૌમુખીમાં હાથ રાખી જાણે કે માળા પુરી ન થઈ હોય તેમ ડાળ કરતો કરતો તેમને લેવા બહાર ગયો. એટલે

સ્વારો દ્વર ખસી ગયા અને મહારાણી તથા રાણી હેમન્તકુમારી મિયાના-
માંથી બહાર નીકળી મંદિરને પગથિયે ચઢવા લાગ્યાં. પૂજારીએ તેમને માન
આપ્યું અને આગળના ધુમટમાં તેમને માટે ખાસ વેત્રાસન નંખાવ્યાં હતાં
તેપર બિરાજવાને વિનંતિ કરી. મહારાણી આમ તેમ જોતાં મંદિર તથા
ધર્મશાળાનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતાં અને કેટલા સાધુ સંત રહે છે,
તથા સર્વેને સારી રીતે સદાવ્રત મળે છે કે નહિ ? વગેરે પ્રશ્ન કરતાં જોવા અને
તપાસ કરવા લાગ્યાં. સહસાજ મહારાણીની દૃષ્ટિ ધુમટમાં ઠાંગેલાં ચિત્રા
ઉપર પડી અને ચિત્રની હારમાં રાજસિંહની છબિ ન જોતાં તેમણે પૂજારીને
પૂછ્યું કે રાજસિંહની છબિ ક્યાં ગઈ? આ પ્રશ્નથી બ્રાહ્મણ ગમરાઈ ગયો
પરંતુ બ્રાહ્મણીએ હાથ જોડી ઉત્તર આપ્યો કે ‘ મહારાણીજી ! કેટલાક
દિવસ થયા અહિં એક જોગણ આવેલી છે અને તે એ છબિનાં દર્શન કરીને
અનન્ય બે છે તેથી તેણે તે પોતાની ઝોરડીમાં રાખી છે. એ જોને
સારી રીતે સાચવે છે. ’

મહારાણી આ વચન સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યાં અને કહ્યું કે ‘ તે
જોગણ જોને દેવરૂપ ધારીને દર્શન કરતી હશે તો એ પાપમાં પડશે માટે
તમે એ છબિ લઈ આવજો. મહારાણી અને હેમન્તકુમારી પછી મહાદેવનાં
દર્શન કરવા અંદર ગયાં. અંતર્ગૃહમાં મૈનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભક્તિ-
રસમાં એકતાર થઈ ગયેલી હતી. બહાર કોણ આવ્યું છે તે તે જાણતી
ન હતી. શંકરની સંમુખ ખેસી ભક્તિભાવથી તે તો વીણા વગાડ્યે ગઈ.
મૈનાકની વીણાના મધુર સૂરે રાણી હેમન્તકુમારીનું ધ્યાન ખેંચ્યું. રાણીએ
ગર્ભદ્વારમાં આવતાં અને તેની સામું જોતાં સ્તબ્ધ બિમ્બ રહી. કામતો
નાશ થવાથી શંકરને પ્રસન્ન કરવા આવેલી જાણે સાક્ષાત્ રતિજ ન હોય
એવી મૈનાકને જોઈ મહારાણીએ પૂજારીને પૂછ્યું કે ‘ આ કોણ છે ? ’
‘ રાજસિંહ મહારાજની છબિનાં દર્શન કરે છે તે જોગણ. ’ એમ કહીને
પૂજારીએ મૈનાકને કહ્યું કે ‘ આ મહારાણી અને રાણી સાહેબ પધાર્યા છે
માટે વીણા બંધ રાખો. ’

પૂજારીનાં વચનોએ તેનું અવધાન બાગ્યું. સસંભ્રમ તેણે એકે એક જ
ત્રીણાના તાર ઉપરથી આંગળી ઉઠાવતાં ગર્ભદ્વારમાં દૃષ્ટિ કરી. ‘ અરર !

રાજબેગી—



મેનાક વીણા સાથે ગાન કરતી ભક્તિ રસમાં
થઈ ગયેલી હતી. પૃષ્ઠ: ૧૮૮. કૌપીરાષ્ટ.

નિર્દય, ધિક્કાર છે મને !' આટલું બોલતાં બોલતાં તેની આંખમાંથી અશ્રુ પડ્યાં અને ત્રણ જણ શોક, દુઃખ, હર્ષ અને આશ્ચર્યમાં ચીતરેલાં હોય એવાં થઈ રહ્યાં.

બ્રાહ્મણ આ સધળું જોઈ આશ્ચર્યમાં પડ્યો પણ કશું સમજી શક્યો નહિ. વસંતસેનાએ આંખમાંથી ટપકતાં આંસુના અંતરાળમાં મ્લેાન થવા છતાં પણ રમણીય લાગતું વધૂનું મુખ અહિં પહેલવહેલું જોયું, અને દીકરાના અભાવમાં વહુએ તેના મનમાં ઉમળકો આણ્યો. પૂજારીની બાઇડી રાજસિંહની છબિ લઈ આવી એટલે ત્રણ જણ બહાર નીકળ્યાં અને ખીન્તું કંઈ કામ ન કરતાં મિયાનાવાળાને બોલાવ્યા. સ્વારો અને માણસો આવ્યા એટલે મહારાણી વસંતસેના રાણી હેમન્તકુંવર અને ધવલ પરિધાનથી વિમલ શરદશ્રી જેવી મૈનાક મિયાનામાં બેઠાં. 'બ્રાહ્મણનાં બૈરાં થાંથાં, અવિવેકી અને અણુસમજી કંઈ સમજ્યાં નહિ—પણ છોરુના દોષ જેમ માળાપ લક્ષમાં લેતાં નથી તેમ અમારાથી એમને કંઈ કહેવાયું કથાયું હોય તો ક્ષમા કરજો ! અરેરે ? એ અહિં આટલા બધા દહાડા રહ્યાં ને અમે કંઈજ ન સમજ્યાં ?' એમ બ્રાહ્મણીએ કહ્યું તે સાંભળી બ્રાહ્મણે પણ પરિતાપ કર્યો. તેમને સમજાવી તથા શાંત કરી મહારાણી નગરમાં ગયાં.

નાયિકાએ નાયકના દેશનો પંથ લીધો અને નાયક નિરાશ થઈ જતે-
 તાને મળવાના વિચારે મિત્ર સાથે તે તરફ પ્રવાસ કરવા લાગ્યો, ત્યારે
 કલ્યાણ અને વલ્લભીમાં શું ચાલતું હતું તે તરફ નજર કરીએ. મહેરુમદલે
 અને તેના સૈનિકાએ બલાતકારે કન્યાનું હરણ કર્યું અને તે ઝગડામાં રામ-
 રાજને સખત ધા લાગ્યો. તરવારનો ધા રકુંધે અને દીકરીનું હરણ થયું
 એ માનસિક ધા કાળજમાં થવાથી અનેક ઉપાય કરવા છતાં પણ રાજ
 સામે થયો નહિ. પ્રધાન અને બીજા અધિકારીઓએ નાના કુંવરને આગળ
 રાખી રાજ્યનું ગાડું ગમડાવવા માંડ્યું. રામરાજ વિચારે ખાટલાવશ થઈ
 આવરદાના છેલ્લા દહાડા પુરા કરવા લાગ્યો. હેમન્તકુમારી થોડે દિવસે
 વલ્લભી ગઈ. તેણે એકાન્તમાં ન રહેતાં રાજ રાણીના પગમાં માથું મૂકી
 પોતાના દુષ્ટ કૃત્યને માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો. વળી 'જે થનાર હતું તે થયું'
 એમ મન વાળી મોટા પેટની વસંતસેનાએ ક્ષમા આપી અને પોતાની સાથે
 રાખી. 'દુઃખનું ઓસડ દહાડા' તેમ કુટલોક કાળ જતાં રાજનું મન
 ઠેકાણે આવ્યું. પ્રધાનોના આગ્રહે તથા 'રાજસિંહ જીવતો છે તો કોઈવાર
 પણ આવી મળશે' એવી આશાએ તેણે સહેજસાજ કારભારમાં પ્રધાનોને
 સલાહ આપવા માંડી. આ કાળે પરદેશી રાજઓ અને યવનોના સોરઠ પર
 હુમલા શરૂ થયા હતા. એકવાર રાજ્યભયના પ્રસંગે મહારાજ શિલાદિત્યે
 ઘરડે ઘરડપણ યવનોથી દેશનું તથા પ્રજાનું રક્ષણ કર્યું હતું. જ્યારે માતાને
 મળવાને વિચારે રાજસિંહ મિત્ર સાથે ઉજ્જનથી ગુજરાત જવાના વિચાર-
 માં હતો અને મૈનાકુંવર માર્ગમાં હતી ત્યારે તો રાજ શિલાદિત્ય સારી
 રીતે રાજ્યકારભાર કરતા હતા. તેમણે દેશદેશાંતરમાં રાજસિંહની શોધ
 માટે માણસો જાસુસો અને વેરાગીઓ મોકલ્યા હતા એટલુંજ નહિ પણ
 વલ્લભીમાં આવતા કોઈ પણ સાધુ સંત કે જોગી વેરાગી રાણી વસંતસેનાને
 હાથે દક્ષિણા લીધા વગર જવા પામતા નહિ. હેમન્તકુમારી અને વસંતસેના
 બંને સગી એનોની માફક વર્તતી હતી. તેમનું તથા રાજનું મન મનાવનાર
 હેમન્તકુમારીની નાની દીકરી વગર કોઈ પુરુષસન્તાન ન હતું.

એવા સમાચાર જ્યારે નગરમાં ગયા ત્યારે મૈનાકના પેટમાં ધ્રાસકા પડ્યો. તેનું મન અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યું. એ પેલા દુષ્ટ મહેરુમ-લ્લનો કુંવર તો નહિ હોય ? એવી ચિંતાએ મૈનાક પુટપાકની પેઠે મનમાં ને મનમાંજ મુઝાવા લાગી.

આણી તરફ મહારાજ શિક્ષાદિત્યે પરદેશી પ્રાહુણાએને માન આપવાની ધામધુમ કરી. દરબારમાં આવતાં બન્ને રાજપુત્રોને રાજાએ માનથી વંધાવ્યા એટલુંજ નહિ પરંતુ ‘આ દેશ તમારો છે’ એમ કહી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા અને દુઃખ દર્શાવ્યું. રાજસિંહવાળો વૃત્તાંત કહેતાં રાજાની અને પોતાને માટે શોક કરતા પિતાના મુખનાં વચન સાંભળતાં રાજસિંહની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં, થોડીવાર પછી વીરવિજયસિંહે પોતાને તંબુએ જવાની રજા માગી. રાજાએ તેમને આગ્રહ કર્યો તથાપિ સવારે પુનઃ રાજનગરમાં આવી તમારો સત્કાર સ્વીકારીશું એવું વચન આપી બન્ને રાજકુંવરો પોતાના સેનાનિવેશ તરફ ચાલી નીકળ્યા. રાજસમામાંથી નીકળ્યા પછી બંને જણ ચંદ્રિકાએ ધવલ થયેલા અને આનંદમય લાગતા વલ્લભીના રાજમાર્ગ ઉપર ઘોડા ખેલાવતા રાજમહેલની આગળ આવી પહોંચ્યા. લડાઈના હિંગામને લીધે રાજમહેલ ઝાંખો થઈ ગયો હતો, કારણ કે રાણીઓ વગેરે ‘લડાઈનું કેવું પરિણામ આવે કે કેવું નહિ’ તેથી જુના પણ મજબુત અમાનિતીના મહેલમાં ગયાં હતાં. રાજસિંહ પોતાની મા સંબંધી તથા હેમન્તકુંવર સંબંધી કંઈ જાણતો ન હતો પરંતુ જ્યારે તે રાજમહેલ આગળથી નીકળ્યો અને તે તેણે શૂન્ય જોયો ત્યારે તો તેને એમજ લાગ્યું કે, ‘વસંતસેનાની સ્થિતિ એની એ હશે અને નવી માનું કોણ જાણે શુંએ થયું હશે ?’ પશ્ચિમને દરવાજે થઈ ધાવણીમાં જતાં તે મહેલમાં દીવા દીઠા ત્યારે વળી રાજસિંહનું મન માત્સર્યનેહને લીધે ઉભરાયું. તેણે વીરવિજયસિંહને પોતાની માતાના મહેલ સંબંધી કહ્યું એટલે તેણે તો તેને અંદર જઈ માતાને મળવાનો આગ્રહ કર્યો. દરવાજાથી જરા દૂર ગયેલા ઘોડા પાછા વળ્યા અને બંને જણ જુના રાજમહેલમાં પેંદા.

આ મહેલ ધણી વખત બંધ રહેવાથી અવગડ થઈ ગયો હતો. માત્ર ત્રણ ચાર દિવસથીજ તેમાં વસ્તી થઈ હતી. અત્યારે અર્ધ રાત્રિ થઈ ગઈ

હતી અને ત્રણ સ્ત્રીઓ વૃદ્ધ રાજની વાટ જોતી એક મોટા વિશાળ
ઓરડામાં હિંદોળા ખાટ ઉપર બેઠી હતી. બે આઘેડ સ્ત્રીઓની વચ્ચે એક
ગુલાબના પુષ્પ જેવી સુકુમાર ને સુંદર મુઘા બેઠેલી હતી અને જેમ પ્રથમ
વાક્યમાં કહ્યું તેમ તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ રહ્યા હતા. વિજયના
સમાચારથી રાણીઓ પ્રસન્ન થઈ હતી પણ તેમની વચ્ચે બેઠેલી બાળા તો
તેથી વધારે ગમગીન બની હતી. મહારાણી વસન્તસેના તુણ હાલે તોય
‘ મહારાજ આવ્યા કે શું, ’ એમ દાસીને પૂછ્યા કરતી હતી. થોડીવારે
એક દાસીએ દોડી આવી કહ્યું કે ‘ મહારાણી ! કોઈ બે રાજકુંવરો આવ્યા
છે. ’ વસન્તસેના ઉભી થઈ અને મનમાં આવતા વિચારોથી મૈનાકના પગ
ધૂળવા લાગ્યા. રાણી હેમન્તકુમારી આગળ ગઈ અને રાજકુંવરો અંદર
આવ્યા. લાંબી આંખે ઈતેજરીથી જોતી મૈનાકની દૃષ્ટિએ પાસે આવતા
રાજસિંહને ઓળખ્યો અને ‘ આ તો તમારા દીકરા સાસુજી ! ’ એમ
સહસાજ ઉમળકાને જોરે તેનાથી બોલાઈ જવાયું. ‘ આ તો તમારા દીકરા ’
એ શબ્દથી વસન્તસેના ચોંકી અને રાજસિંહ દૃષ્ટિએ પડતાંજ ‘ દીકરા ?
રાજસિંહ ’ એમ કહી મા, માના સ્નેહમાં ભાન ભૂલી ગઈ. તેણે રાજ-
સિંહને છાતી સરસો આંખો. હેમન્તકુમારી આશ્ચર્યમાં પડી અને મૈના-
કની ચિન્તાને ઠેકાણે તેના મનમાં એકદમ આનંદના ઉભરા ઉભરાયા.
ક્ષણવાર ભેટી તથા આંસુ ઢાળી રાણીએ દીકરાને અને વીરવિજયસિંહને
હિંદોળા ઉપર બેસાડ્યા એટલામાં દરબારમાંથી પરવારેલી મહારાજની
સ્વારી પણ હ્યાં આવી પહોંચી.

જુનો અમાનિતી રાણીનો મહેલ આવ અપૂર્વ આનંદનું સ્થાન બની
રહ્યો. માતા પિતા ને પુત્ર મળતાં તેઓમાં અનહદ આનંદ ઉછળી રહ્યો.
હેમન્તકુંવરે આનંદમાં વધારો કરાવતાં કહ્યું કે, ‘ મૈનાક ! દીકરા કહું કે
વહુ કહું, જે કહું તે મને આનંદજ ઉપજાવે છે. અસારે લાજ ન હોય.
અહિં આવ અને તારાં સાસુના બોળામાં બેસી એમને પનોતાં
બતાવ. ’ આ વચનથી રાજસિંહ અને વીરવિજયસિંહના મનમાં પણ
અત્યન્ત આનંદ થયો. વડી વડારણે અંગરથી ઢાંકેલા મુખ્યન્દ્રવાળી ને
લજ્જાને લીધે અંગે અંગમાં શરમે કરીને સમાઈ જતી મૈનાકને લાવી

મહારાણી વસન્તસેનાના બેળામાં બેસારી. મહારાજ શિલાદિત્યે મૈના-કના માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું કે, ' મારો રાજસિંહ જીવે છે, એવું સાંભળતાં મારા મનોરથને પુષ્પ આવ્યાં હતાં તે આજ ફલિત થયાં માટે હું તારું નામ પુષ્પાવતી પાડું છું.' અને 'આવ ! દીકરા ! મને વહાલથી મેટ' એસ કહી હર્ષથી ઉભા થઈ સામે જતાં વળી બોલ્યા કે:—

(વસંતતિલકા.)

છાતી કપાટપુટ શી હરખે પ્રસારી,
આલિંગ પુત્ર ! કર દીર્ઘ ગળે વિંટાળી;
ઉંચું કરી મુખ શરચ્છશિશુ રૂપાળું,
પાલોવ આ વ્યસન દગ્ધ શરીર મારું.

બાપ દીકરાને અને દીકરો મા, બાપ, અને પ્રેયસી મૈનાક-હવે રાણી પુષ્પાવતીને મળી સૌ આનંદ પામ્યાં. નગરમાં ઉત્સવ થયા અને કેટલાક દિવસ પછી વીરવિજયસિંહ સૌપુર ગયો. મહારાજ શિલાદિત્ય પણ રાજ-સિંહને રાજ્યાભિષેક કરી દેશમાં તેની ચોથા શિલાદિત્ય તરીકે આણ વર્તાવી મહારાણી વસન્તસેના અને હેમન્તકુંવરને લઈ વાતપ્રસ્થાશ્રમી થઈ તીર્થયાત્રા કરવા ગયા.

લાલાં વાઘેલી.



પ્રકરણ ૧ હું.



બહારવટિયા.



હા મહીનાની ટાઢ પડતી હતી, રખીનો પાક પાકી ગયો હતો અને કપાસનાં વાવેતરવાળી ભૂમિ વિરલ તારાવાળી પ્રભાત રજનીની માફક શોભી રહી હતી. આ વખતે આશાવળની સીમમાં કાળચક્રના ફેરાની સાક્ષી આપવા ઉભેલો હોય એવા એક વડ નીચે ફેટલાક ગરાસિયા બેઠા હતા. સાજ નાંખેલી કચ્છી ઘોડીઓ દિશાઓમાં થતા અવાજની સામે કાનની ટીશીઓ ફેરવતી તેમની પાસેજ ઉભી રહી હતી અને બહારવટિયા એક પછી એક ચલમ પીતાં પીતાં ચોરી લાવેલા દાગીનાની વહેંચણી કરતા હતા. ભાગ પાડ્યા અને સૌએ પોતપોતાનો હિસ્સો ગાંઠે બાંધ્યો એઠલામાં અમદાવાદ તરફ બંદુકનો ધડાકો થયો. ચાલાક સ્વારો તરતજ ઘોડીઓ ઉપર સ્વાર થઈ ગયા. દ્વિતી કુતરાંતું ભસવું સંભળાયું અને મયૂરોએ ટુહુકાર કરી વજીરવાળી સીમ ગળવી મૂકી. ઘોડાઓની તબડકો સંભળાઈ અને વડ નીચેના બહારવટિયાઓએ તરત કપાસનાં ખેતરોની આરપાર ઘોડીઓ ફેંકી દીધી. સ્વારો વડ નીચે આવ્યા ત્યારે ત્યાં કોઈ ન હતું પરંતુ બળતા અગ્નિએ તથા પડી રહેલા ઝીણા દાગીનાની યુનીઓએ તેમને ચોરની ખાતરી કરી આપી અને હાલતાં કપાસનાં ખેતરોએ તથા ભડકેલાં પક્ષીઓના સંક્ષોભે તેમને શત્રુની પાછળ જવાનો માર્ગ દેખાડ્યો. આ પ્રમાણે ભેતભેતામાં વડ નીચે બેઠેલા બહારવટિયા તથા અમદાવાદથી આવેલા સ્વારો વાંચનારની નજર બહાર નીકળી ગયા.

ઈસ્વીસનનું પંદરમું સૈકું ચાલતું હતું. અમદાવાદ વસ્યાને પા સૈકું થઈ ગયું હતું. રજપૂત લોકોનો અમલ દૂર દૂરના ભાગોમાં નવી પાદશાહીના

તેજસ્વી અજવાળામાં આછોઆછો અને ઝાંખોઝાંખો કહિંક કહિંક નજરે પડતો હતો. કરણુબેલો, માધવ, રૂપસુન્દરી, કેશવ અને તેની સતી સ્ત્રી ગુણુ-સુન્દરીનો શાપ વગેરે વૃત્તાંતો લોકકથામાં હજી તાજા હતા. પાટણની બહોળલાલીની ધુણીઓ ક્ષિતિજમાંથી લોપ થઈ ન હતી, પરંતુ વખત ફેરવાઈ ગયો હતો. ગુજરાત એનું એ હતું, એની એજ વૈભવી ગુજરાતી રૈયત અને પોતાની પ્રજાના સુખને માટે પ્રાણ આપનારા એના એજ રજપૂતો હતા, પરંતુ વખત ખરેખર ફેરવાઈ ગયો હતો. કવિઓ સમયનીજ અલિ-હારી ગાય છે તેમ હતું. એકવારની યાદવ બહોળલાલી નાશ પામી અરાબ્ય આલ્યું. ફરી વલ્લભી અને પંચાસરથી ગુજરાત આખાદ-મુખી થયું અને ભૂવડ જેવા શત્રુથી વળી તેની પાયમાલી થઈ. રાજાના કુંવરને ઝાડને ડાળે બાંધેલી ઝોળીએ ઝુલવાનો વખત આવ્યો તથા પુનઃ આવડા સોલંકી અને વાઘે-લાઓએ દેશને આખાદ કરી ગુજરાતને સર્વોપરિ બનાવ્યું. એજ ગુજરાત આજ પાશ્વું કરણુબેલાની વેલાઈ-વિપયાસકિતથી પરદેશીઓને હાથ ગયું અને ઘણાં શતકોએ આવેલી તેની લાલી હુંટાઈ ગઈ. ગુજરાતનો દહાડો પડ્યો એટલે તાંબાને એઢે અને સોનાને ચુડે ગુજરાતી ગામને પાદરે પ્રથમ જે ખનિહારીઓનો વૈભવ દેખાતો હતો તે નર્મદાથી સરસ્વતી સુધી અને પાવાથી ગિરનાર સુધી કહિં પણ જણાતો નહિ. દેશમાં સર્વત્ર ત્રાસ અને ઝોટિગપા-દશાહી ચાલતી હતી. “ મારે તેની તરવાર ” એ કહેવત પ્રમાણે કામ થતું હતું. ગૃહસ્થ અને જમીનદાર ઉપર જીલમ ગુજરતો. સ્ત્રીઓથી પોળને મોઢે પણ નીકળાતું નહિ અને જેટલા દહાડા આખર રહી તેટલા દહાડા સુખમાં ગયા, એમ લોક કહેતા હતા. કાલે શું થશે ? તેનું જોશીઓ પણ અવિષ્ય ભાખતા ન હતા. મોટી લડાઈનો અંત આવી ગયા પછી રણમાં પડેલા અડધા જીવતા અને કાણુવાર આંખ મીચી ઓઠ દાખી વંદના સહન કરતા સિપાઈને જેમ ગીધ અને શિયાળવાં જંપવા દેતાં નથી તેમ ગુજ-રાતની દુઃખી રૈયતને કોળીઓ, વિધર્મી સત્તાવાળાઓ અને બહારવટિયા જંપવા દેતા ન હતા. શહેરમાં કર્યામાં અને છેલ્લે નાનાં ગામમાં પણ થોળે દહાડે ખૂન અને ચોરીઓ થતી. રૈયત એમ માનતી કે, નરમાસ જેટલું સુખ અને વખાણુ જેટલોજ ભાગ્યોદય થાય છે. ખુશામત અને

ડરીને આગવાનો લોકમાં રિવાજ પડવા માંડ્યા હતાં છતાં હજી અમદાવાદ નવું વસેલું હોવાથી કેટલેક દરજ્જે સુખી હતું.

અહમદશાહે અમદાવાદ વસાવી તેને આખા વસ્તીવાળું કરવા હિંદુઓને ઘણી છૂટ આપી હતી. અણહિલવાડનો વાઘેલ વંશ ભાગી પડ્યા પછી વાઘેલાઓનું જ્વેર ધોળકામાં જમ્યું હતું. તે અમદાવાદ પાસે હોવાથી પાટણવાડના અને ધોળકાના વાઘેલાઓ અમદાવાદના સુલતાન ઉપર બહારવટાં કરતા હતા. આપણે ઉપર વાંચી ગયા તે બહારવટિયા પણ પાટણવાડના હતા. તેઓ ગામ મારી વારંવાર ત્રાસ પોકરવતા. ઘણીવાર ખુદ અમદાવાદમાં તથા કસ્યાઓમાં ચોરીઓ કરતા. આ લોક પ્રજાને બહુ હેરાન કરતા. ઘણા બહારવટિયાઓમાં મુખ્ય માત્ર જોડા હતા અને તેમની સાથેજ આ વાત્તાનો સંબંધ છે. આરંભમાં જેમની ખુંદ લેવામાં આવી છે તેઓમાંનો મુખ્ય વરસોજી પાટણવાડના થઈ પરગણાના બીલડી ગઢનો રહેવાસી હતો. નાનો બહારવટિયો અથવા વરસોજીનો ભાઈ જેતોજી સરદાર ગામમાં રહેતો હતો. ગરસ જવાથી તેઓ સુલતાન ઉપર બહારવટે નીકળ્યા હતા. તેમની સાથે દોઢસો શરવીર અને સ્વામીબક્ત રજપૂતો પાંદેલાં નીકળ્યા હતા. ઘણીવાર તેઓ સરકારી માણસોની સાથે જ્યોદ્ધ મેદાન પડી મારી કતલ કરી જંગલોમાં ગુમ થઈ જતા. સુલતાન તેમની પીડથી હેરાન થતો અને તેઓ પણ સોળનીઓના મરણથી આઝા થઈ જતા હતા. દેરી સજાઓનો નાશ કરવાથી સુલતાનને આ પીડા આવી પડી હતી.

તેઓ એમ ક્રેટલાક ગાઉ સુધી દોડ કર્યા પછી જ્યારે પ્રભાત થવા આવ્યું અને અજવાળાએ એક બીજાનાં મુખ દેખાવા માંડ્યાં ત્યારે રજપૂતો તેમની સામે થયા. શહેરથી સાત ગાઉ દૂર ખારી નદીના બાઘમાં તેમણે નાની જેવી લડાઈ શરૂ કરી. બહારવટિયા પોતાનાં હથિયાર સજ્જ કરી સામા થયા અને ક્રેટલાળ પોતાના સ્વારો સાથે તેમની સામે લડવા લાગ્યો. સૂર્યનાં ઉગતાં કિરણોમાં તેમણે ઝપાઝપી ચલાવી. ઝપાટાબંધ રજપૂતોએ ક્રેટલાક સ્વારોને પૃથ્વી ઉપર પાડી નાંખ્યા. તેમણે તેમની ઉપર બુંદકો ફેડવા માંડી. બહારવટિયાનાં ધણાં માણસ માર્યાં ગયાં અને છેવટ જ્યારે પકડાઈ જવાનો વખત આવ્યો ત્યારે જેતોણએ મરણિયા થઈને છૂટી ગોળીઓની સામે પોતાની ઘોડી ફેંકી. ક્રેટલાળ ઉપર તેણે ધા કર્યો. જેતોણની ઘોડી અને અમદાવાદનો ક્રેટલાળ એકજ વખતે ધરતીમાતાને ભેટી પડ્યાં. લોહીથી ઇંટાચેલાં કપડાંવાળો શરવીર ગરાસિયો વિજળીની ઝડપે તરવાર ફેરવતો ફેરવતો ટોળામાંથી નીકળી ગયો. એક સ્વામીભક્ત રજપૂત સાથીએ જેતોણને પોતાની ઘોડી આપી અને રહાસલા માણસો સાથે બન્ને બહારવટિયા નંગલ તરફ નાસી ગયા. ક્રેટલાળ મડદું થઈ જમને ઉપર પડ્યો હતો તેને સ્વારોએ સાવધાન કર્યો પરંતુ ગરાસિયા નાસી જવાથી તેને ધામાં લણુ જેવું લાગ્યું. મોટો શ્રમ કર્યો અને પુંક લીધી તે છતાં હાર ખાઈ પાછા ફરતાં તેને બહુ હીણું લાગ્યું પણ શું કરે? રજપૂત બહારવટિયા કંઈ બિલ્લ કે ચોર જેવા અસાવધ ન હતા. તેઓ ચોરી માટે નહિ પણ ત્રાસ આપવા માટે માથાની દરકાર રાખ્યા વગર બહારવટું કરતા હતા.

આવો બનાવ આ કંઈ પહેલી વખત બન્યો ન હતો. ઘણી વાર તેમણે સરકારી માણસોને આવીજ રીતે મારી નાંખ્યા હતા, પરંતુ આ વખતની ઝપાઝપીમાં તેમનાં ધણાં માણસ માર્યાં ગયાં. તેઓ હવે અમદાવાદ ઉપર આવી શકે એવા બળવાન રહ્યા નહિ. ગરાસિયા ધણા દિવસથી સુલતાનને હેરાન કરતા હતા પરંતુ આ બે ભાઈઓથી તો આડો આંક ! અહમદશાહ પોતે એમની ચાલાકીનાં વખાણુ કરતો અને ઉત્તરમાં તથા કાઠિયાવાડમાં પણ તેમની સ્તુતિ થતી. ધણાં વરસ તેમણે શાહને વિતાણું પરંતુ હવે તેમનું બળ આવી રહ્યું, કારણ કે જ્વતનાં અને વિદ્વાસનાં જે માણસો પ્રથમ તેમની

પાસે હતાં તે લગલગ પુરાં થઈ ગયાં. નવા માણસો વિશ્વાસઘાતી નીકળવા માંડ્યા અને ‘ ધર ફૂટે ધર જાય ’ તેમ ધર ફૂટ્યું ને ગરાસિયાનું રાજ્ય તૂટ્યું. આધવે કરણને મારી નંખાવ્યો અને નોકરી ધન તથા સુખની આશાએ ખુશામતિયા લોકોએ જમીનદારો અને મોટા મોટા માણસોને પાયમાલ કરાવરાવ્યા. વિશ્વાસને યોગ્ય માણસ મળવો એ પરરાજ્યચક્રમાં દુર્લભ વાત છે, વરસોજીને આ પ્રમાણે થયું. વિશ્વાસુ માણસ ગયાં અને નવા માણસો વિશ્વાસને યોગ્ય રહ્યા નહિ. પોતાનાં માણસજ પોતાનું માથું કપાવે તેમ થવા માંડ્યું. લોઢે લોઢું કપાય તેમ હિંદુઓને હાથે હિંદુઓની પાયમાલી થવા માંડી. ચારે તરફ દગો થવાનો ભય રહેવા માંડ્યો એટલે ભીલડીગઢમાં રહેવાનું તેણે માંડી વાળ્યું. સુલતાને કાઢેલા ઈનામની લાલચે એટલા બધા માણસો પકડવા ફરતા કે ધણીવાર તેમને ઘોડાની પીઠ ઉપરજ રહેવું પડતું. બેઉ ભાઈ કોઈ વાર પગ વાળીને બેસતા નહિ. કોટવાળને મારીને નાકા પછી મંઘ્યાહને તેઓ મેશ્વાની પેલી પાર ગયા. એક આંખ તળે બેસી બેઉ ભાઈઓ પોતાની જિંદગી માટે દિલગીર થયા. બાકી રહેલા ચાર સોબતીઓને તેમણે સલાહ આપી કે ‘ હવે અમારે ક્રમ કરવું ? શરણે જવું કે મરવું ? બેરાં છોકરાં અને એક કુંવારી બેન વગેરેને લીધે અમને. એકકે ઠેકાણે જંપીને રહેવાનું બનતું નથી. ’ મિત્ર સાથીઓએ મરવાની સલાહ આપી પણ શરણે જવાની વાત કબુલ કરી નહિ. જે થાય તે સામી છાતીએ સહન કરવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો. માણસોએ તેમના પ્રાણ જીવ ત્યાં સુધી તેમની સાથે રહેવાના સોગંદ લીધા. આ ઠરાવ કરી તેઓ પછી જુદી જુદી દિશાઓમાં નદીનાં કાતરોમાં રાખેલાં પોતાનાં રહેઠાણા તરફ ગયા.

મહાભારતમાં એક ઠેકાણે વ્યાસજીએ ભીષ્મની પાસે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ મનુષ્ય પૈસાનો દાસ છે અને પૈસો કોઈનો દાસ નથી. ’ તે ખરેખર સત્યજ છે. વરસોજી ને જેતોજી પ્રથમ જ્યારે ધનથી ભરપુર હતા ત્યારે બહુ જરેતોરમાં રહેતા હતા. માણસો પણ તેમને જોઈએ તેવાં મળી આવતાં. માણસ મળતાં જ્યોત્ક હુંટ કરાતી, તેમના પગમાં જોર રહેતું પણ જ્યારે ધનની લાલચવાળાઓ તેમને પકડી આપવા પાછળ ફરવા માંડ્યા ત્યારે તે બંને બાઈના પગ ભાગી ગયા. તેઓ કોઈ ઠેકાણે એક પહોરવાર પણ

પગ વાળીને ખેસી શકે નહિ, ખાવાનું ખાઈ શકે નહિ, તો નિદ્રાનો તો વખતજ
 ક્યાંથી મળે ? આવા દુઃખે અકળાર્થ જાય એમાં પણ શી નવાઈ ? આવી
 હાલતમાં તેમને મદદ પણ કોણ આપે ? જગત સ્વાર્થપરાયણ છે. મનુષ્ય
 સ્વાર્થને મેંવ છે. અરે ! મનુષ્ય તો શું પણ પ્રાણીઓ પણ સ્વાર્થપરાયણ
 છે. કળ વગરનાં ઝાડને પક્ષીઓ પણ તણ જાય છે અને ઘાસ વગરનાં
 મુકાં વનોનો પશુઓ પણ ત્યાગ કરે છે તો પક્ષી માણસો કે જમને અનેક
 દુર્ગ્ગાઓ કાગેલી હોય તેઓ ધનરહિત માણસને તણ દે એમાં શી
 નવાઈ ! ! મેવક માણસો તેમને દુર્ગ્ગ દશામાં તણ જતા રહ્યા પણ તેમના
 જેવા ટેકીલા મિત્રોએ તેમનો ત્યાગ કર્યો નહિ. સ્વાર્થ મેવકો ખસી ગયા
 ત્યારે દેવે તેમના આત્મમિત્રોને ખેંચી લીધા, એટલે તેઓ ધનથી અને
 માણસથી દુર્ગ્ગ થઈ ગયા. વળી તેમને સ્થાયિ સ્થાન પણ ક્યાં હતું ? એક-
 વાર ઉત્તરમાં તો ખીણવાર દક્ષિણમાં એમ ત્યાં ત્યાં બઠકવું પરતું. આવી
 રીતે મહા સંકટ પડવા માંડ્યાં, પરંતુ રજપૂતોએ પોતાનો ટેક મૂક્યો નહિ.
 મુસલમાનો પણ તેમની માફક તેમનો ટેકો લેતાં લેતાં ચાલી ગયા. શાંતિના
 રાજ્યમાંજ રાજ્ય પ્રજાને મુખ હોય છે. અસંતુષ્ટ રૂપ અને વિદેશીય
 રાજ્યમાં એકેકેને મુખ હોતું નથી. આ વાર્તાના કાળે શુજરાતની આવી
 સ્થિતિ હતી. પ્રજા મુખી ન હતી તેમ રાજાને પણ મુખ મળતું ન હતું.

કર ગુફાની અંદર બનતા બનાવો જોવા માટે વાંચનારે પણ તેની અંદર જવું જોઈશે. અંદર એક મોટો વિશાળ ખંડ હતો. પછીતમાં એક ત્રિશળ તથા ચુંદડીના ડબ્બાથી બનાવેલો ચોર લોકની માતાનો ગોખ હતો. તેમાં ઝીણા ઝીણા ઘીનો દીવો બળતો હતો. આ ઓરડામાં ત્રણ ચાર માંચા અને ખીજાં ફેટલાંક હથિયાર તથા હોકો તમાકુ વગેરે પડ્યાં હતાં. જમીન જોળવાળી ગંદી અને અસ્વચ્છ હતી. સાત આઠ માણસ અત્યારે ત્યાં હતાં. પાંચ છ બહારવટિયા અને દેવલોક જેવાં ખીજાં બે સ્ત્રી પુરુષ હતાં. સ્ત્રી-કન્યા તેર ચૌદ વરસની ખીલતી ગુલાબની કળી જેવી નાગુક અને સુંદર હતી. તેનો પતિ અઠ્ઠાવીસ ત્રીસ વરસનો જુવાન ગોરા દેખાવડો ને પ્રતાપી પુરુષ હતો. તેના કપાળ ઉપર તેજ હતું પરંતુ અત્યારે તે બિચારાના મુખમાં ડુઆ મારી હાથ પીઠે બાંધી લીધેલા હતા. અંદર આવતાંને એક જણ તેમના મુખમાંથી ડુઆ કાઢી નાંખ્યા અને રૂંધાઈ ગયેલાં તેઓ પહોળે મોઢે શ્વાસ લેવા લાગ્યાં. તેઓને એમને એમ પડતાં મૂંઝી બહારવટિયા રૂંધે સંતલસ કરવાને દૂર ગયા.

આગલી સાંજે ગણપતિ આગળ પાસા રમી હસી ખુશીથી મોટી ધામધુમથી પાટણથી વિદાયગીરી લઈ આશા ભર્યું જે જોઈતું અમદાવાદ જવા નીકળ્યું હતું તે અત્યારે આવા સંકટમાં હતું. દેવની ગતિ કોઈ જાણી શકતું નથી તે સત્ય છે. લાંબેથી શ્વાસ લેતાં તેમની આંખો ઠેકાણે આવી અને ધીરે ધીરે તેમણે એક ખીજાની સામું જોયું. ભયંકર ગુફામાં આડીઅવળા આંખ ફેરવી અને નિશાસા મૂક્યા. રૂંધાયેલો જીવ ઠેકાણે આવ્યો. ‘ પોતે ક્યાં છે ’ તેની મહેજ સમજ પડી અને કન્યાની નવીન અંજન ભરેલી આંખોમાંથી અશ્રુ પડ્યાં. પુરુષનું ધૈર્ય જતું રહ્યું. તેની આંખો ભરાઈ ગઈ, રૂંધે રૂંધાઈ ગયો. કન્યા ભયથી અને સ્વામીના દુઃખથી ખિન્ન થઈ ધીરેથી બોલી કે ‘ મારો ભોગ આપતાં પણ તમારું જીવન જાળવી લેજે ’ પોતા ઉપરના આવા અનન્ય પ્રેમથી પુરુષ-ગદગદ થઈ ગયો અને આર્ય પ્રજાની કુળવણીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. બાળ કુમારિકાઓના આવા પ્રેમને ધન્ય છે. આર્યાવૃત વગર આવો પ્રેમ જગત ઉપર કોઈ દેશની સ્ત્રીઓમાં નથી. આર્યોની કીર્તિ અમર છે તે આવાં સ્ત્રીરતો વડેજ !! સ્ત્રીઓની

પ્રકરણ ૨ જી.

અખાની ચુકિત.



ગઢોરમાં દિવસના દિવસ માસના માસ અને વરસોના વરસ ચાલ્યાં ગયાં, પણ સુલતાન બહારવટિયાઓને પકડી શક્યો નહિ અને બહારવટિયા પણ ગરાંસ મેળવી શક્યા નહિ. આખરે એકનાં મન ભાગી ગયાં. અહમદશાહ ખીજી વધારે અગલવાળી રાજકીય ખાખ-તોમાં પડ્યો અને બહારવટિયા પૈસે ટકે ભાગી જવાથી ગુજરાતના મુંક-ટમાં પડ્યા. લોકમાંથી બહારવટિયાનો ત્રાસ ઓછો થયો નહિ. સુલતાને તેમની પાછળ નીમેલા માણસોને ખીજે કામે લગાડ્યા નહિ, એટલે ચાલતી ગરબડ નિત્યની હોય એવી સહી થઈ પડી જેમની તેમ ચાલવા માંડી.

વાત્રકનો કહી પહાડી તો નહિ પરંતુ ઉડાં ને ભયંકર કોતર તથા ઘાડી ઝાડીવાળો છે. આ વાતોને કાળે તે મુસાફરોને અગમ્ય અને ભિન્ન-વતિના ચોર લોદોના રહેઠાણનો મુખ્ય ભાગ હતો. ઉંઠડિયા તરફ જતારા માણસોને તેનો કંઈક અનુભવ મળતો પરંતુ તેની ઈશાન તરફનો ભાગ તો વાઘ વર અને જંગલી પ્રાણીઓથી ચિકાર ભરેલો હોઈ ખરેખર નિર્જન રહેતો. આવા ચોર જંગલના ભાગમાં એક મોટા કોતરની નીચે નાનું બારણું હતું અને તેમાંથી એક વિશાળ ભોંયરામાં જવાતું હતું. મધ્ય-રાત્રિ વીતી ગઈ હતી. ઝાડીમાંથી ભય ઉપજાવે એવા ધુવડના શખ્દોનો દિશાઓમાં પ્રતિધોપ પડી રહ્યા હતા. રાત્રિયર પ્રાણીઓ ચિકારને માટે બહાર નીકળેલાં હતાં તેવામાં કેટલાંકે માણસો એક પાલખી લઈ આ ગુફાના બારણા આગળ આવી ઉભાં રહ્યાં. ઉંચકનારાઓએ પાલખી ઉતારી જમીન ઉપર મૂકી એટલે એક જણે આરણું ઉઘડાવ્યું અને પૈલા માણ-સોએ એ એમાન માણસોને પાલખીમાંથી ગુફામાં લઈ લીધાં. આ ભયં-

સ્વામીભક્તિ ઉપર એક ક્ષણમાં આ રીતે તેણે અનેક ધન્યવાદ દીધા અને એક ટસે તેની સામું જોયું. કન્યાનાં નાજીક પણ માંસલ કંકુની ગાર જેવાં ક્રોમળ ગાત્રોમાં ગળી ગયેલા દોરના બંધ જોઈ તેણે મહા શોકથી આંખ ઢાળી એટલામાં બહારવટિયા આવ્યા.

‘આમને છોડી નાંખો.’ મોટા બહારવટિયાએ હુકમ કર્યો અને માણસોએ તાબડોતોબ કરારથી તેમના બંધ કાપી નાંખ્યા. ઘણી હિંમતથી પુરુષે પોતાને કદ કરી લાવનારને પૂછ્યું કે ‘અમને શા માટે પકડવામાં આવ્યાં છે?’ બહારવટિયાએ ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમારા જીવને જોખમ પહોંચવાનું નથી. તમારા બેડિના શરીર ઉપર જે દાગીના છે તે ઉતારી આપો એટલે તમે કુશળ છો.’ પેલા પુરુષે જવાબ દીધો કે ‘દાગીના માટે મારી ના નથી. પરન્તુ તેનાં નાણાં તમને નહિ મળે. કારણ કે અમારા ઉંચી કિંમતના દાગીના વઢાવા જતાં તમે પકડાઈ જશો, માટે જો તમને ગમતું હોય તો હું તમારે માટે બીજી ગોઠવણ કરું? બોલવા ઉપરથી તમે ઉંચી જાતના માણસ હો એમ લાગે છે માટે જે વિચાર હોય તે કહો.’ જેતો-જીએ વિચાર કરી પોતાની મુશ્કેલી ટળવાનો મનસુખો કર્યો. વરસોજીને એક બાળુએ બોલાવી ખરી વાતની સમજ પાડી. ત્રણ જણ એકઠા થયા અને માતાની આગળ આકરા સોગન લઈ તેમણે નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો. બહારવટિયાનાં બેરાં છોકરાં જે પાટણવાડામાં રહેતાં હતાં તેમને ખાવાપીવા જેટલાં નાણાં પહોંચાડવાં અને વખતો વખત અમદાવાદની ખખરો તેમને આપવી. આ પ્રમાણે ઠરાવ થયા પછી તેમણે એક બીજા સાથે થયેલી મિત્રતાના કસુંબા પીધા. તેઓ એક બીજાથી છુટા પડે ત્યાર પહેલાં વાંચનારને જાણવું જરૂરનું છે કે બહારવટિયાને હાથ પકડાયેલો માણસ અમદાવાદ તાલુકાનો ઇન્સપેક્ટર હતો. પાટણથી બીજાવાર પરણી તે પાછો જતાં બહારવટિયાને હાથ સપડાયો હતો. હિંદુને હિંદુમાઈ માટે લાગણી થઈ આવી. તેણે થોડા ખર્ચમાં તથા જૂજ જોખમમાં પોતાનો પ્રાણ બચાવી લીધો. ભક્ષ છોડવામાં બહારવટિયાઓને પણ એક સ્વાર્થ હતો. વરસોજીની બેન ઉમ્મર લાયક થઈ હતી, જેને નાસભાગમાં સાથે રાખવી પાસવે તેમ ન હતું એટલે કુટુંબનાં માણસને એક ઠેકાણે રાખ-

વાની ગરજે તેમણે તેને છોડ્યો ને તે પોતાના વચનને વળગી રહ્યો, એ આગળ જાણવામાં આવશે.

શત્રુ હોય તોપણ ખાનદાન હોય તો સાડું. ઇબ્રાહિમ કન્હુરાવનો શત્રુ ખાનદાન હતો તેથી તે મરણ સંકટમાંથી બચ્યો એટલુંજ નહિ, પણ ઠરાવ થયા પછી જેતોછએ પાટણવાડાની કન્યાને જેન કહી એક મોતીની માળા ભેટ આપી અમદાવાદ તરફ વિદાય કરી. ધણી ધણિયાણીના મનમાં દુઃખી રજપૂતોને માટે દયા ઉત્પન્ન થઈ અને સ્વદેશાભિમાને તેમના અંતરમાં પ્રેમ અને ઉપકારની ગાંઠ બંધાઈ. બહારવટિયા પોતાની પ્રવૃત્તિમાં પડ્યા અને કન્હુરાવે તેમનાં બેરંછોકરાંનો બન્દોબસ્ત કરાવ્યો. અકબાએલા રજપૂતો તોડ લાવવા મથતા હતા ને કન્હુરાવ તેમાં મદદ કરતો પણ અમીર લોક દ્રાવવા દેતા નહિ. એક વાર જેઠ મહીતામાં બે માણસો સાથે વરસોછ અને જેતોછ સમઘ ગામની પડોસમાં પડ્યા હતા તેવામાં ખેતરોમાં ખાતર નાંખવાનું કામ ચાલતું હતું. કડી અને અમદાવાદ વચ્ચેનું આ ગામ ગરાસિયા લોકનું હતું. ધણાક જમીનદાર ગરાસિયા ઉધડિયા રાખી ખેતીનું કામ કરતા. અખો ભંડારી નામનો એક વૃદ્ધ ગરાસિયો એકવાર પાછલી રાતે ઉધડિયા પાસે ખાતરનું ગાડું હંકાવી જતો હતો, એટલામાં વરસોછનો નોકર ત્યાં થઈને નીકળ્યો. ગાડીતે તેને જોઈને કહ્યું કે ‘ અખા ભંડારી બહારવટિયા આવ્યા છે માટે રાતે કામ કરવાનું થોડા દિવસ માંડી વાળો. ’ ભંડારીએ જવાબ દીધો કે ‘ એમનામાં મારા જેવો એકાદ રજપૂત હોત તો ક્યારનોય ગરાસ પાછો મેળવ્યો હોત. ’ અખા ભંડારીનાં વચન પેલા માણસે જેતોછને કહ્યાં તેથી તેમણે અખાને તેડાવ્યો. તેણે પોતાના જાતબાઈ-ઓને ગ્રહાય કરવાનું કયુલ કરી સલાહ આપી કે-ગામ મારવાથી ગરાસ નહિ મળે, પણ વડી બેગમ મકરખાને રોજે જાય છે તેને આંતરીને વચન લો તો ને તમારું કામ કરી આપે. આ યુક્તિ બહારવટિયાને ગળે ઉતરી અને પછી તેની પેરવીમાં પડ્યા.

પ્રકરણ ૩ જી.

દગા કિસકા સગા નહિ.



લડીગઢમાં રહેવું બહારવટિયાના કુટુંબને કઠણ પડવા માંડ્યું, કારણ કે આ વાર્તાની નાયિકા લાલાંદેવી જીવાનીમાં આવી હતી. લાલાં લક્ષ્મીના જેવી રૂપાળી અને ગુણવાન હતી. નવી જીવાનીમાં તે ખીલતી અને ગામના લોકનું તથા ધરનાનું ધ્યાન ખેંચતી. વરસોજીની વહુએ એકવાર તેના ઘણીને આ વાત જણાવી અને લાલાંને કુળની લાજના રક્ષણ માટે કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે ગુપ્ત રાખવાની ભલામણ કરી. વરસોજી બિચારો શું કરે ? તેનાથી એક ક્ષણ પણ કોઈ ઠેકાણે ઠરાતું નહિ, તેમ છતાં એકવાર છુપા વેષે તે અમદાવાદમાં ગયો અને કન્હુભાઈને મળી લાલાંને તેના ધરમાં રાખવા વિનંતિ કરી. તે જાત્યભિમાની હતો તેથી એ વાત તેણે મંજૂર રાખી અને જેતોજી પછી લાલાંને ત્યાં મૂકી ગયો.

માણિક બાવાનો ચોક અથવા જેને હાલ આપણે માણિકચોક કહીએ છીએ તેના અગ્નિકોણમાં અને મહુરત પોળની પાછળના ભાગમાં તે વખતે મોટા મોટા ગૃહસ્થ લોકનાં ઘર હતાં. માણિકચોકની પશ્ચિમે સાબરમતી વહેતી હતી અને મુસલમાન અમીરોનાં મકાન તેની પેલીપાર કિલ્લાની પાસે હતાં. મુસલમાની રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે અમીરોએ રાજમહેલનું રક્ષણ કરવું જોઈએ તેથી તે લોક ત્યાં રહેતા. મોજમજાનાં તેમનાં મકાનો પરાતરફ પણ હતાં. કેટલાક હિંદુઓ મોટા યોદ્ધાઓ ઉપર હતા. કન્હુરાવ દસકોઈનો ઇન્નરદાર હતો તેથી તેને છત્રી અને મશાલ મળેલાં હતાં. અમદાવાદમાં તે વખતે તે મોટા ઠાઠમાં રહેતો હતો. તેનું ઘર વિશાળ અને કુટુંબ કબીલો મોટો હતો. લાલાંને તેમાં રહેતાં અણુગમો થયો નહિ. શહેરમાં રહેતાં તેનું રાજસ્વરૂપ નાગરિક સંસ્કારથી ખૂબ ખીટી નીકળ્યું. ખરું છે કે 'જગત દુષ્ટ છે' અને રૂપ સ્થોનો શત્રુ છે. લાલાંને માટે અડોસી-

અડાસી ખરાબ વિચાર કરવા લાગ્યાં. કન્હુનો જીવાન ભાઈ નિર્દોષ પ્રેમથી તેની સાથે ફરતો અને એ ખેતો સહવાસ ઘરમાં એવો કહેવાતો હતો કે- એક બીજા વગર તેમને ચેન પડતું નહિ. એક નિખાલસ અને અવિચારી હતાં, પરંતુ વિચારી લોકની નજરમાં તેમનો સહવાસ વિચારી જાણ્યો. કન્હુરાવના ભાઈ ખંસીલાલની હાલેતી બાઈડીએ વાતને બગાડી નાંખી. તેની માના જાણવામાં આવતાં તે ગુસ્સે થઈ. કન્હુભાઈની વહુએ એકવાર એકાંતમાં બક્ષીની બાઈડી એટલે વહેવાણુના ક્રોધની વાત કહી અને શકે બતાવ્યો, પરંતુ કન્હુભાઈએવો અજ્ઞાન ન હતો. તે અનેક લોકના સમાગમમાં જતારો ચોરની સાથે ચોર હુચ્ચાની સાથે હુચ્ચો અને ઠહાયાની સાથે ઠહાયો થઈ કામ કરનાર મુસદ્દી ઈન્જિરદાર હતો. તેણે “ છી ” કહી એ વાતને તિરસ્કારી કાઢી. બક્ષીની બાઈડીએ તે વાત વળી તેના પતિને કહી અને એકવાર કન્હુરાવને મળવાને બહાને તે લાલ્લાને જોઈ ગયો. કન્હુભાઈ અને બક્ષી એક નાતના એક જાતના સગા અને સમાન સત્તાવાળા હતા, પરંતુ તેમની ખાનદાનીમાં જમીન આસમાનનો ફેર હતો.

ખુશામતને લીધે બક્ષીજી બક્ષી જેવા જોખમદાર અને મહત્વને એકધે ચઢ્યા હતા. ઉંચુંનીચું કરવું અને સારીમોટી ચાડી ચુગલી તથા કેટલુંક ન માનવા જેવું ઉંધુંચતું કરવું હોય તો તે પણ બક્ષીજી કરતા. કન્હુભાઈ તેવો ન હતો. નીચ કામથી ગ્રાહ થાય એવા મોટા ફળને પણ લાત મારે એવો તે ન્યાયી અને સ્વદેશભિમાની હતો. વખતે મુસલમાનની પણ ધરાવતો નહિ. લાલ્લાને જોઈ ત્યારથી બક્ષીના મનમાં કંઈને કંઈ થયા કરતું. એક તરફથી પોતાનું શુભ કરી લેવાને અને બીજી તરફથી દીકરીના મુખની કહેવાતી કાંસ કાઢવાને તેના મનમાં ગડબાંગ થતી હતી. બક્ષીની બેઠક મોટા મોટા મુસલમાની અમીરોને લ્યાં હતી. એકવાર અમીર ઉલમુલ્કની સાથે એકાંતમાં લાલ્લાની વાત કાઢી તેના રૂપનાં તેણે એવાં વખાણુ કર્યાં કે, જીવાન અમીર ઉલમુલ્ક મોહી પડ્યો. તેણે બક્ષીજીને મોટી ભેટ અને ગામ આપવાનું કહ્યું, તેથી તે લલચાયો. મસલત કરી તેમણે કરાવ્યું કે કોઈ રીતે લાલ્લાને બક્ષીએ પોતાને ઘેર બોલાવી ત્યાંથી અમીરને હવાલે કરવી. આ યુક્તિ બેઉને પસંદ પડી. તેમણે તાળીઓ લીધી

અને પાન ખાધાં. અમીરે જેમ અને તેમ એ ગોઠવણુ વહેલી કરવાને કહ્યું. પરન્તુ બક્ષીએ ઉત્તર આપ્યો કે કન્હુરાવ ગામમાં હોય ત્યારે તો અને નહિ. તે પરગણામાં જશે ત્યારે અન્દોઅસ્ત કરીશ. કન્હુભાઈને પરગણામાં ફરવા જવું એ સાધારણ હતું. મહીનામાં ત્રણ ચાર વાર તે બહાર ગામ જતા. બક્ષીજીએ અમીર સાથે મળી સંતલસ કરી તેને ત્રીજે દહાડે તે પરગણામાં ગયા અને બીજે દહાડે બક્ષીજીએ ગામ બહાર ઉબણી કરાવી. વહેવાઈના ધરનાંને તેમાં આમંત્રણ કર્યાં. બંસીલાલ તેની વહુ કન્હુભાઈની બેટી તથા લાલાં વગેરે ઉબણીએ ગયાં.

બક્ષીજીએ અમીર ઉલમુલકની શહેર બહાર આવેલી સુંદર વાડી લઈ તેમાં મોટી ધામધુમ કરી હતી. બપોરથી જુદા જુદા ગૃહસ્થોના ધરની પાલખીઓ ત્યાં ગઈ. વાડીની આગળ પાછળ પરાયો માણસ પેસી ન જાય તે માટે સિપાઈઓ રાખેલા હતા. અંદર ઓળખીતા ગૃહસ્થનાં બેરાં છોકરાં આનંદથી મહાલી રહ્યાં હતાં. સરખા સરખી વયની સ્ત્રીઓ જુદી જુદી જગાએ રમતો રમતી ગાતી અને વાતો કરતી હતી. એક તરફ મોટા મોટા ગૃહસ્થો બક્ષીજી પાસે બેસી ગામ ગપાટા મારતા હતા અને બીજી તરફ રસોઈનું કામ ચાલતું હતું. આખો દિવસ વાડીમાં આનંદ ઉત્સવ ચાલ્યા પછી સાંજના જમણની તૈયારી થઈ. સૌ પંકિતએ જમવા ગયાં ત્યારે લાલાં ને તેની ખવાસણ દીવાને આમની મેડીમાં બેઠાં. થોડીવારે બક્ષીના નામની એક ચીઠી આવી. રમતમાંને રમતમાં લાલાંએ તે ચીઠી ઉઢેલીને વાંચી. જે કંઈ ભાગ્યું તૂટ્યું તેના વાંચવામાં આવ્યું તેથી તેને શક પડ્યો. ખવાસણને તેણે એ વાત કરી અને ચીઠી આપનાર કેણી તરફ ગયો તે જોઈ આવી તેથી તેના મનમાં પણ ઉપદ્રો પડ્યો. ચીઠી તેણે બક્ષીજીને પહોંચાડી અને ખવાસણે મોકલેલી સાંભળી તે ચમક્યા. ચતુર રજપૂતાણીના શકમાં વધારો થયો. કોઈ જાતની ગભરામણ તેણે દેખાડી નહિ. ખવાસણ લાલાંની રજ લઈ જમવા ન રહેતાં થોડીકેવો કે જ્યાં જેતોજી ઘણીવાર તેમને મળતો ત્યાં ગઈ.

બક્ષીજીએ બહાર જઈ પાલખીઓની ગોઠવણુ સંબંધી આવેલી ચીઠી પ્રમાણે અન્દોઅસ્ત કર્યો. પોતાના બે ખાનગી નોકરોને અમીર ઉલ-

મુલકની પાલખીમાં લાલાને ખેસાડવાની સૂચના આપી. પછી સૌ જમણમાં ભળ્યું. સંધ્યાકાળ થઈ ગયો હતો અને બક્ષીજી જમવા બેઠા હતા એટલામાં બૈરાંએ ઘેર જવાની ઉતાવળ કરી. વાડીના યોગાનમાં પાંચ પચીસ મિયાના તૈયાર હતા. બૈરાં એક પછી એક વાહનોમાં બેસી ગયાં, અને મિયાનાવાળાઓ તે ઉપાડી ઉપાડીને રસ્તે પડવા માંડ્યા. બક્ષીજી જમી ઉઠતા પહેલાં તે સૌ ચાલ્યું ગયું. પાન સોપારી ખાઈ તેમણે પોતાના ખાનગી નોકરને બોલાવી પૂછ્યું કે ‘ મેં કહ્યું હતું તે પ્રમાણે સધળું થયું છે કે નહિ ? ’ સ્ત્રીઓ ગઈ તે વખતે ચાકર દૂધપાકનું એક અરધિયું ઓળવવા ગયો હતો એટલે ધીરે રહી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ હા સાહેબ ! એજ પ્રમાણે સૈને ખેસાડ્યાં છે. ’ બક્ષીજી ખુશ થયા અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો કે—આપણે આજની રાત અહિંયાંજ રહીશું. અહિં રહ્યામાં લાભ છે. આપણા વાંક નહિ, નીકળે, અને એમ કહેવાશે કે, ‘ ભાઈ બક્ષીજી તો બિચારા હતાજ નહિ, ’ ઠીક છે. મજેની ગોઠવણ થઈ ગઈ. બક્ષીજી આમ વિચાર કરી વાડીએ રહી પડ્યા પણ ‘ દગા કીસકા સગા નહિ ’ એ કહેવત જેવું થયું.

વાડીએથી નીકળેલા મિયાના અને પાલખીએ ખારોખાર સૌ સૌના ઘર તરફ ગયાં. બક્ષીજીની ગોઠવણ પ્રમાણે અમીર ઉલમુલકનો સુંદર મિયાનો કિલ્લામાં તેને ઘેર ગયો. એક મિયાનો કન્હુભાઈને ઘેર ગયો. તેમાં જુગુબા નામની કન્હુભાઈની નાની છોકરી સિવાય સધળાં હતાં. જુગુબા સાત વરસની હતી. લાલાને જુગુબા નથી એમ સાંભળતાં ધ્રાસકો પડ્યો. પણ તે તેવિધે કંઈ જાણતી ન હતી. બક્ષીજીને ઘેર ત્રણ પાલખીઓ ગઈ. હજી ધીરે ધીરે બીજી પાલખીઓ આવતી હતી એટલે બક્ષીજીનાં વહુ તેમની કુંવારી પણ ઉમ્મર યોગ્ય થઈ ગયેલી છોકરી આવી ન હતી તેને માટે ચિંતામાં પડ્યાં. વાંચનારની આતુરતાને વધારે વાર ન અટકાવતાં આપણે જણાવીશું કે ‘ બક્ષીજીએ લાલાને માટે જે મિયાનાનો બન્દોબસ્ત કર્યો હતો તેમાં તેમની અંબુજી કન્હુની નાની છોકરી અને તેમના મિત્રનો બાળક છોકરો એટલાં બેઠાં હતાં. એ મિયાનો ગોઠવણ પ્રમાણે લાલાને નહિ પણ બક્ષીની જુવાન છોકરીને લઈ અમીર ઉલમુલકને ઘેર ગયો. થોડીવારે જુગુબાની સરત કાઢવા કન્હુભાઈનો ચાકર બક્ષીને ઘેર ગયો ત્યારે કહ્યું કે

‘ અંગુળ વગેરે આવ્યાં નથી ને જુગુઆ કદાપિ તેમની સાથે હશે. તે આવશે એટલે મોકલી દઈશું. ’ રાતના દસ અગિયાર ને બાર વાગ્યા પણ કોઈ જણાયું નહિ ત્યારે તેણે એમ મન વાળ્યું કે એ એના બાપ સાથે વાડીએ રહી હશે. કન્હુભાઈને ત્યાં પણ જુગુઆ આવે તો બારણાં ઉઘાડે, એમ કહી સૌ સૂઈ ગયાં. લાલાની ખવાસણ કોઈને સાંભરી જ નહિ. તે ઘોડી કુવે ગઈ અને પોતાના શંકની વાત જોતો જોતો જણાવી. અમીર ઉલમુલક કેવો છે તે, તે જાણતો હતો. લાલાને માટે કપટબળ રચાયેલી હોય એમ ખવાસણે જણાવ્યા પછી તેણે તેને પાલખીમાં જવાની રજા આપી, કારણ કે, ખવાસણની ફેઈ ત્યાં રહેતી હતી. વીર ગરાસિયાની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝર્યો ને છુપાં હથિયાર લઈ તે અમદાવાદ તરફ ગયો. દરવાજા બંધ થયા ન હતા એટલામાં તે અંદર પેસી ગયો અને મોટી ચાલાકીથી અમીર ઉલમુલકના વાડામાં જઈ ભરાયો. એક ધંટાદાર જાંબુડાના ઝાડ ઉપર ચઢી તે અમીરના બહેર ઓરડાનો દેખાવ જોતો એઠો. થોડીવારે લોંડીઓ બે છોકરાંને અમીરની પાસે લઈ આવી જેમાંની એક કન્હુરાવની છોકરીને જોતો જોતો ઓળખી. છોકરાંની વાત ઉપરથી તેને ખાતરી થઈ કે લાલાં નહિ પણ ખીજ કોઈ સ્ત્રી આવેલી છે. છોકરાંને અમીરે સુંદર વસ્તુઓનાં ઇનામ આપ્યાં અને કહ્યું કે—અચ્ચા—તમે અહિંજ રહોઃ હું તમને સવારે મોટાં ઇનામ આપીશ. પછી જાંબુડા તે ખંડમાં આવી ને ‘ પોતાના પિતાએ આમ કહ્યું હશે ’ એમ ધારી અમીરને તેણે કશો ધ્રમ આપ્યો નહિ. અમીર હિંદવાણીની ચતુરાઈ રૂપ રંગ જોઈ લેવાઈ ગયો.

રાતના બાર વાગ્યા, જળ જાંબુડું અને બક્ષીના કપડે બક્ષીને કાળી દીલી આપી. જોતો જોતો પછી જાંબુડી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પાટલા થો નાંખી અમીરની મેડીએ ચઢી ગયો. તેના શરીર ઉપરના દાગીના ઉતારી લીધા અને અંગુળ ઉઠે નહિ તેમ સંભાળથી અમીરને મારી નાંખ્યો. પછી જુગુઆને ઉંઘતી ઉપાડી લઈ પીઠે બાંધી અને શરવીર ગરાસિયો જેમ ચઢ્યો હતો તેમ સપાટાબંધ નીચે ઉતરી ગયો. જુગુઆને મૂકવા જતાં પકડાઈ જવાય તેથી બારોબાર તે પોતાના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪ થું.

હુરમા બેગમ.



જે જીમાનો દિવસ હતો. સવારના પહોરથી મુસલમાન લોક ધર્મના આનંદમાં દેખાતા હતા. સુલતાન ઉઠીને બેઠા હતા, એટલામાં અમીર ઉલમુલકનું ખૂન થયાના ખુરા સમાચાર મળ્યા. સારા દિવસે સવારના પહોરમાં નહારા સમાચાર મળવાથી સૌ કોઈને અમીરને માટે થવી જોઈએ એવી લાગણી થઈ નહિ, પરંતુ સામે તિરસ્કાર છુટ્યો. દરબારમાં એ અશુભ સમાચાર ઉપર લક્ષ અપાયું નહિ પરંતુ પાદશાહી રીતે કોઈ અમીર મરણ પામે તો તેની દોલત દરબારમાં આવવી જોઈએ એટલા માટે સરકારી જપતીદારે જઈ અમીરની મીલકત કબજે કરી અને લાગતા વળગતાઓએ અમીરને અવસાનગલ પહોંચાડ્યો. આણી તરફ હિંદુઓના વાસમાં સવાર થતાં સહેજ સાંજ ચર્ચા થવા માંડી એટલામાં વાડીએથી બક્ષીજી અને પરગણામાંથી કન્હુભાઈ પોતપોતાને ઘેર આવ્યા વાત વધી ન જવા દેવા માટે બક્ષીએ કપટ ઉલટું પડેલું જોઈ દિલ્લામાં જઈ જપતીદાર હિંદુ હતો તેના બેગા બળી જઈ કાંઈ પણ ગડમડ થવા પામે તે પહેલાં અંબુજીને ઘેર મોકલાવી દીધી. કામ કરી બક્ષી પાછા આવ્યા. કે તરત કન્હુભાઈ તેમને મળ્યા. જીગુઆની તેમને ચિંતા હતી. બક્ષીથી ઉત્તર અપાયો નહિ અને ઘરમાંથી એવી ખબર મળી કે અંબુજીની સાથે તે હતી. કન્હુભાઈએ બક્ષીને એકાંતમાં ક્ષણ જઈ હમ બિગાળ્યો એટલે તેની આંખો નીતરી ગઈ અને કપટની બાજુ ઉઠી વળવાથી ઉંચું જોવાયું નહિ. કન્હુભાઈ બોલ્યા કે ‘દુષ્ટ માણસોને ઈશ્વર તેની કપટ બજાનાં ફળ આપે છે તેમ તમને થયું. તમને કાળીગ્રીલી ચોંટી તેજી દેખ થયું પણ મારી બાજુ કોઈકરીનું શું થયું તેનો પત્તો મેળવી આપો નહિ તો આપણા સંબંધને વિસારી મારે સામાં પગલાં ભરવાં પડશે. તમારી પુત્રીને લાવ્યા

ત્યારે તમે એ બાળકની કેમ શોધ કરી નહિ ? ખાતરી રાખજે કે ખરા હિંદુને ખરાખ કરવા માટે લીધેલા આ પગલાનું તમને પાપ લાગશે અને ગરાસિયો તમને જરાએ જંપવા દેશે નહિ. મુસલમાનો તમારા ધર ઉપર દરોડો પાડશે.' આ પ્રમાણે કન્હુભાઈ તેમનો ક્રોધ ખાલી કરતા હતા એટલામાં એક માણસે આવી કહ્યું કે ' ખવાસણ જુગુબાને લઇ આવી છે. ' તમે તમારા પાપનાં ફળ ભોગવજે અમે શું કરીએ, ' એમ કહી કન્હુભાઈ પછી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા અને બક્ષી પેટના બત્યા પેટમાં ને પેટમાં શોક કરતા અને મુસલમાનો તથા ગરાસિયાથી ખીતા ધરમાંજ એસી રહ્યા. નાતમાં વાત થઈ અને જે તે ઠેકાણે બેરાં ટોળે મળી એની એજ વાત કરવા લાગ્યાં.

મુસલમાનોમાં અમીરના ખૂનને લીધે ઉશ્કરણી ચાલી. હિંદવાણીએ અમીરને મારી નાંખ્યો એવો મત કેટલાકે આપ્યો, પરન્તુ સુલતાનની આગળ તે વાત થઇ શકી નહિ. બપોર થયા અને હુરમા બેગમને મકરખે જવાની તૈયારીઓ થવા માંડી. ભદ્રના મેદાનમાં ત્રીજી પહોર થતા થતામાં પાંચસો રથ આવીને ઉભા રહ્યા. અમીરો સરદારો અને કાજીઓના ધરની બીબીઓ તેમાં હુરમાની સાથે મકરખે જવા આવી. સાંજનો પહોર થવા આવ્યો એટલે આખે રસ્તે પાણીનો ઇંટકાવ કરનારાઓ અને આવતા જતા પુરુષોને દ્વર રાખનારાઓ નીકળી પડ્યા. સઘળી તૈયારી થયા પછી સોના રૂપાની કારીગીરીવાળા અને મૂલ્યવાન રત્નોથી જડેલા એક ભભકાર રથમાં બેસી હુરમા અને તેની સખીઓ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યાં. તાતારદેશની મદમસ્ત હથિયારબન્ધ લોંડીઓના રક્ષણ નીચે સૌ મકરખે જવા ચાલ્યાં. કિલ્લામાંથી નીકળતાં અપશકુન થયા પરન્તુ કાજીની સ્ત્રીએ તેનો રદિયો આપ્યો ને બીબીઓ મકરખા તરફ ગઈ. સુલતાન હાથીની સ્વારીએ જુમા મસજીદમાં નિમાજ પઢવા ગયા. અમીર ઉમરાવો તેમની તહેનાતમાં બન્દગી કરવા લાગ્યા. મુસલમાની રાજ્યમાં જુમાનો દિવસ રજતો અને ધાર્મિક આનંદનો ગણાય છે. બન્દગીમાંથી ઉઠી સુલતાન નગરની દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું પાદશાહી કબરસ્થાન બંધાતું હતું તે જોવા જનાર હતા, અને ઉમરાવો હિંદુઓ તથા બીજાં દરબારી ગરાસિયા તેમની તહેનાતમાં રહેવાના હતા, એટલે બેગમની સ્વારી જે દિશા તરફ ગઈ હતી તે

તરફ તો કોઈથી ફરકવાનું પણ ન હતું. હિંદુ વેપારીઓ અને મુસલમાન કારીગરો જુમા મસજિદ આગળ પોતપોતાના ઉમદા ઉમદા માલ લઈ બેઠા હતા. શોખીન લોક ફરવા નીકળ્યા હતા. માળીઓ અત્તરવાળાઓ મિઠાઈવાળાઓ અને વેપારી તેમજ કારીગરો આકર્ષણ કરે તેવી રીતે મેળાનો ઠાઠ જમાવી બેઠા હતા.

શહેરમાં આ પ્રમાણે ઠાઠ મચી રહ્યો હતો ત્યારે હુરમા બેગમ ક્ષેત્રી રીતે માર્ગ કાપતી હતી તે તરફ જોઈએ. એકએકની પાછળ જોતરેલા પાંચસે રથ ત્યારે ભદ્રમાંથી નીકળી મકરખા તરફ જવા લાગ્યા ત્યારે રથનાં ખણખણિયાં અને બળદનાં ઝાંઝરિયાંથી મોટો વરધોડો નીકળ્યો હોય એવો ખણખણાટ થઈ રહ્યો. ધૂળ ન ઉડે તે માટે રસ્તાએ ઉપર પાણી છાંટેલું હતું અને મરદ નહિ પણ સ્ત્રીઓજ આ સરખસની આગળ માર્ગ ફરાવતી હતી. સૌની આગળ લાલ દંડકાવાળી ઘાસીઓ ચાલતી હતી, તેમની પાછળ થોડેસ્વાર હથિયારબન્ધ તાતાર લોંડીઓ હતી. એજ ક્રમે પાછળ તથા પડખે સ્ત્રી સેવકો નજરે પડતાં હતાં. વાતો કરતી પડકામાંથી કુદરતની લીલા જોતી અને આનન્દ પામતી સ્ત્રીઓ આ પ્રમાણે મોટા ઠાઠથી સરખેજની લગભગ ગઈ. દરેક જુમાના દિવસે તેઓ આ પ્રમાણે જતી હતી. મકરખા આગળ જઈ રથ ઉભા રહ્યા એટલે આકાશમાંથી પરીઓ ઉતરી આવી હોય તેવી બીબીઓ તેમાંથી બહાર નીકળી. બેગમ પોતે પણ ચાલીને અંદર ગયાં. રસ્તા ઉપર સુંદર બંગાળી પાથરી દીધેલું હતું. બીબીઓ બેગમો અને શાહનદીઓ રથમાંથી નીકળી હુરમાની આસપાસ વિઠાઈ વળી. બન્દોબસ્ત માટે સ્ત્રીઓનું લશ્કર એક ગાઉ ગાઉ જોટલે છેટે ચારે તરફ ફરી વળ્યું. બન્દગી થઈ રહી અને મશાલો સળગાવવામાં આવી. એક પછી એક જુવાન સાહેબનદીઓ બહાર નીકળી રથમાં બેસવા ગઈ. હુરમા બેગમ વધારે વિવેકી હોઈ હમેશ સઘળી સ્ત્રીઓને બેસાડ્યા પછી પોતે રથમાં બેસતી હતી, સંધ્યાકાળ થઈ જવાથી સઘળાં બેસી ગયાં, માત્ર હુરમા અને તેની શાહનદીઓ બાકી રહી. તેણે અંદર સરત કઢાવી તો સૌ ગયાં એવી ખબર મળી, પછી તે જોવી બહાર નીકળવા જાય છે તેવીજ ત્રીસ રજપૂતોથી ઘેરાઈ ગઈ. એક સીનાદાર અને

શરવીર રજપૂત મોટી અદ્યથી પોતાની સામે ઉભેલો તેને જાણ્યો. હુરમા રાજખીજ હતી. તે ડરી ગઇ નહિ. તેમ રજપૂતોએ પણ ખીલકુલ અવિનય વાપર્યો નહિ. પેલા મોટા માણસે કહ્યું કે તરત સર્વેએ હુરમાને નીચા નમી માન આપ્યું. ઓચિંતી ઘેરાઈ જવાથી હુરમા જરા ગભરાઈ છતાં ધીમેથી બોલી કે 'તમે કોણ છો? અને શા માટે પાદશાહની બેગમને રોકો છો?' બેગમને રોકનાર ખીજું કોઇજ નહિ પરંતુ વાંચનાર જાણે છે તે બહારવટિયા હતા. બેગમની સામે ઉભો રહેનાર વરસોજી હતો તે હુરમાના સવાલનો જવાબ તેણે નીચે પ્રમાણે આપ્યો. 'ગરીબનંવાજ! પાદશાહ અમારો ગરાસ આપતા નથી અને ગુજરાતના રાજધણી અમે ગરાસિયા પાયમાલ થઈ જવા આગ્યા છીએ. અમારો અપરાધ શો? તેની તજવીજ થતી નથી અને વન વગેરે અમારાં જૈરાં છોકરાં નાસભાગની ખરાબ અવસ્થામાં ટળવળે છે. અમારો ગરાસ મળે એજ અમારી માગણી છે. પાદશાહ અમારા માથાના મુગટ છે પણ તેમ થતું નથી માટે આજ અમે નિશ્ચય કર્યો છે કે 'કાં તો તમારી પાસે ગરાસ માગી લેવો કે કાં તો તમને કેદ કરી સુલતાનની સામે ખુલ્લી લડાઈ જાહેર કરી પ્રાણ આપવા.'

દૃઢ નિશ્ચયવાળા બહારવટિયાનાં વચન સાંભળી હુરમા ચકિત થઈ ગઈ. તેણે વરસોજીને કહ્યું કે 'હકાર! હું તમને વચન આપું છું કે કાલ સવારે તમારો ગરાસ તમને પાછો સોંપાવીશ. તમે મને જવા દો. જો તમે આડા થશો તો બહુ મોટો વિગ્રહ જાગશે અને રજપૂત તથા મુસલમાન વચ્ચેનું વેર વધી પડશે. લો હું તમને વચન આપું છું.' એમ કહી હુરમાએ પોતાનો હાથ ઉઠ્યો કરી વરસોજીને કાલ આપ્યો અને વિનયવાન ગરાસિયે વિનયથી તેને સ્વીકાર કર્યો. તેમ કરતાં તેણે હુરમાને કહ્યું કે 'તમે જશો ને આ વાત કહેશો એટલે સુલતાન અમને મારી નાંખવાને લશ્કર મોકલશે. તે વખતે અમે તમારા વચનને બેવચન ગણી મરીશું.' હુરમાએ ફરીને તેને વચન આપ્યું કે 'મારા ખોળિયામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું તમારો વાજ પણ વાંકો થવા દેનાર નથી.' સઘળાઓએ તરવાર મ્યાન કરી હુરમાને સલામ કરી માર્ગ આપ્યો. બેગમે જતાં જતાં વરસોજીને કહ્યું કે 'કાલે સવારે હું તમારી પાસે સુલતાનના બાંધધર મોકલાવીશ. માટે તમે ક્યાં મળશો.'

તે જાણવો ' ' ઘોડીકુવ અમે મળીશું ' એમ કહી સલામ ભરી વરસોછાએ પાણુ માર્ગ આપ્યો અને બેગમ પોતાની ઉપર ધસી આવનાર ગરાસિયાઓના વિનયનાં વખાણુ કરતી રથમાં જઈ બેઠી.

હુરમા બેગમ રથમાં બેઠાં કે તરત બધા રથ ચાલ્યા. મશાલોના અજવાળામાં સપાટાબન્ધ તેઓ શહેરમાં આવ્યાં. હુરમાએ મહેલમાં આવી દીવા કાઢી નંખાવી પાદશાહની પાસે ગરાસિયાઓનો ગરાસ પાછો અપાવવા ખરેખરું રૂશણું લીધું. ત્રણ ચાર ઘડી રાત જતાં સ્વારીમાંથી સુલતાન મહેલે આવ્યા. ખાણાની તૈયારીઓ થઈ અને સુલતાન સલામતે પોતાના મિત્ર સરદારો સાથે ખાણું લીધું. પછી નાનો દરબાર ભરાયો, જેમાં અમીર ઉલમુલકને ત્યાંથી જપતીમાં આવેલું જવાહિર ખજાનચીએ લાવી હાજર કર્યું. ' મોટા મોટા માણસોને કચરી નાંખી અમીરે મૂલ્યવાન જવાહિર ભેગું કરેલું હતું. તે બધું જોઈ સુલતાન ખુશ થયો અને હુરમા ઉપર તે મોકલાવી આપ્યું. અમીરના ધરનાં સોનેરી બુદ્દેદાર મુલાયમ કપડાં અને ઝીણા મોતીની ઝોઢણીઓ વગેરે તે પછી તેને દેખાડવામાં આવતું હતું એટલામાં હુરમાને મોકલેલા દાગીના પાછા આવ્યા. સુલતાનને તેની લોંડીએ કાનમાં બેગમના રૂશણાની વાત કહી. ' હુરમા રિસાઈ છે ' એમ જાણતાં વાંતજ ખજાનચીને રજા આપી બધાં જવાહિર ને કપડાં લેવરાવી સુલતાન પોતે જનાનખાનામાં ગયો. હુરમાએ તે આવ્યો પરન્તુ આંખ ઉંચી કરી તેની સામું પણ જોયું નહિ. લોંડીએ તરતજ ત્યાંથી જતી રહી. જમીન ઉપર બેસી ગુજરાતનો શાહ સુલતાન તેને મનવવા લાગ્યો. ઘણી ઘણી રીતે તેણે તેને સમજાવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે ' જો એક વચન આપો તો બોલું. ' સુલતાને કહ્યું કે ' તું જહાનની રોશની છે અને તું જે કહીશ તે મારે કપુલ મંજુર છે, માટે બોલ તારે શું જોઈએ છીએ ? ' હુરમાએ ઉત્તર આપ્યો કે ' આજ અમે મકરમે ગયાં હતાં તે આપને રોશન હશે. બહારવટિયાઓએ અમને રોક્યાં અને હું ગરાસ પાછો આપવાનું વચન આપી છૂટી. કાલે સવારે તેમને બોલાવી ગરાસ પાછો આપવો. સુલતાન ગુસ્સે થયો ને બોલ્યો કે ' બેગમને રોકનારના ટુકડે ટુકડા કરાવી નાંખીશ. ' ' ના ના, એમ નહિ. તેને મેં જીવત-

દાન આપ્યું છે અને એણે સુલતાનની મોટી અદખ્ખ રાખી આટલી અરજ ગુજરી છે એટલે સરજેરી કરવાની નથી પણ એના વિનયને યોગ્ય માન આપી ગરાસ પાછો આપવાનો છે ' ' દિલદાર એમ કરીશું, ' એવું શહે વચન આપ્યું એટલે હુરમા ખુશ થઈ અને બીજે દિવસે સવારે માણિક્ય-દને બાંધર તરીકે ઘોડીકુવે મોકલવાનો હુકમ થયો. હુરમા મનાઈ જતા-નખાનામાં દીવા થયા અને અમીર ઉલમુલકને ત્યાંથી આવેલું જવાહિર પહેરી સુલતાનને તેણે ખુશ કર્યો.

બીજે દિવસે સવારે મોતીશાહ અને માણિક્યદને બોલાવી પાદશાહે ગરાસિયાઓને તેડવા મોકલ્યા. તેઓ ઘોડીકુવે ગયા બહારવટિયાઓને મળ્યા કસુંબા પીધા અને પાયા પછી તેમને લઈ શહેરમાં આવવા નીકળ્યા. દરવાજા આગળ આવ્યા ત્યારે એવો બનાવ બન્યો કે કોઈ એક ભિખારણ અર્ધ નગ્નાવસ્થામાં ભીખ માગતી સામે મળી. વરસોજીએ મોતીશાહને પૂછ્યું કે “ આ ભિખારણ શી જાતિની હશે ! ” “ વાલિયણ કે કણબણ હોય એમ લાગે છે ” મોતીશાહનો જવાબ સાંભળી તેણે જોતોજોતે કહ્યું કે ‘ ભાઈ ! આ શહેરમાં મોટા શેઠિયા કારભાર કરે અને એક હિંદુની બાઇડી આમ નાગી ભીખ માગતી રખડે તેની એમને લાજ આવે નહિ તો આપણે તેમની બાંધરી ઉપર કેમ વિશ્વાસ રાખીએ ? ’ જોતોજોતે કહ્યું કે “ ખરી વાત. એમનો વિશ્વાસ રખાય નહિ. ’ પછી “ અમે તો તમારી બાંધરી નથી કબુલ રાખતા ” એમ કહી દરવાજેથી તેઓ પાછા ફરી ગયા. મોતી-શાહે આવી શાહને બનેલી હકીકત કહી ત્યાર પછી બે પઠાણ સરદારોને મોકલવામાં આવ્યા. તેમની સાથે ગરાસિયા આવ્યા પરંતુ હજી તેમના મનમાં વિશ્વાસ ન હતો. તેઓ દરવાજામાં પેઠા અને એક એવો બનાવ બન્યો કે પેલાઓને પઠાણની બાંધરી ઉપર વિશ્વાસ ચોંટ્યો. તેઓ ચાલ્યા આવતા હતા એટલામાં પાસેના ડૂવામાં ધબકારો થયો અને માણસ પડ્યું હોય એવો શક જવાથી લોકોએ દોડી જઈ ડૂવામાં ઉતરી એક સ્ત્રીને બહાર કાઢી. પઠાણ અને બહારવટિયા તે જોવા ઉભા રહ્યા, દરમિયાન માણસોએ પૂછ્યું કે ‘ બાઈ ! શા માટે ડૂવામાં પડી ? ’ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ હું જાતની પઠાણ છું અને આ પુરૂષો સામે આવતા હતા એટલે મલાજ

ખાતર ઓઠે ભરાઈ જવાનું કહીં ન મળવાથી મારી લાજ રાખવા આ કુવામાં પડી હતી. ' વરસોછએ જોતાછને કહ્યું કે ' ભાઈ! પડાણના છોકરાનો વિશ્વાસ રાખવામાં હવે આપણને હરકત નથી. ' પછી નિર્ભય ઘઈ તેઓ સુલતાનની પાસે ગયા. દરબાર ભરી શાહે તેમનાં મેલાં કપડાં બદલાવી નાંખ્યાં અને સરપાવ કરી પાંચસેં ગામનું કલોણ પરગણું આપ્યું. સુભામાં બેસાડી સુલતાને તેમને પૂછ્યું કે ' તમે જેલ ભાઈએ સમાન દુઃખ વેડ્યું છે મારે ગરાસ કેવી રીતે વહેંચી લેશો ? ' નાનાભાઈએ કહ્યું કે ' મોટાને વધારે મળશે. અમારી હિંદુઓની એવી અસહ્ય ગાલતી રીત છે. ' સુલતાને આગ્રહ કરી અઢીસેં અઢીસેં ગામોના જે ભાગ સરખા કરી વહેંચી લેવાનું કહ્યું. જે સરખા ભાગ કર્યા છતાં મોટાને ગીણપાટનો ભાગ મળ્યો અને નાના ભાઈને ખારાપાટનો ભાગ મળ્યો. સુલતાનની રજા સમિતિ બાદમાં પછી પોતાને મળેલી જગીરની અને બેસાં છોકરાંની વ્યવસ્થા કરવા ગયા.

મકરણ પ મું.

ખાનદાની તે ખાનદાની.



લાલિવીને મારે રચેલું કપડ ગદીને લાંછનકારક નીવડ્યા પછી કંઈકુભાઈના મરમાં તેનું માન ગણ વહેંચું હતું. સાક્ષાં પણ ઉંચા ખાનદાનમાં પાવરથી ચઢી ચઢી હતી તેની ઉંચી સ્વરૂપ જાતિ અને રૂપ શહેરના સંસ્કારોથી ખીલી રહ્યું. આપણે આગળ જણાવી ગયા છીએજ કે તેનું ખાલ્ય પુરું થઈને સ્ત્રી વેપમાં આવી હતી, પણ નિર્દોષ રહિલું. ખાલ્ય હજી તેનામાં ગણ હતું. ગંડીલાલને તેનો રસિક સાહિત્ય વાંચવામાં પરિચય ગણ વધી ગયો હતો. તેઓ એકાંતમાં બેસતાં, ફારસી ભાષાની ચોપડીઓ વાંચતાં અને કામકામ વાર હિંદોળા આટ ઉપર ભેરો ગજલો લલકારતાં અને આખું ઘર તેમના મધુર સંગથી ગાજી રહેતું. કંઈકુભાઈ

તે ભોંયરામાં ઉતરી. ભોંયરું આઠ ગંજ લાંબું અને છ ગંજ પહોળું હતું. ભિતોમાંનાં જાળિયાંમાંથી તેમાં પવન અને સહેજસાજ અજવાળું આવતું હતું. અંદર ધાસની મોટી સાદડી પાથરી તે ઉપર એ ત્રણ નેતરની ખુરસીઓ એક પક્ષે અને એકે હિંદોળાંખાટ બાંધેલી હતી. ચાર માળની હવેલીનું ભોંયરું કાળે ઉનાળે પણ શીતળ હિમગૃહ જેવું રહેતું હતું. કન્હુભાઈ ધણી વાર તેમાં બપોરના આરામ લેતા હતાં લાલાં ભોંયરામાં ઉતરી થોડી વાર બારણામાં ઉભી રહી એટલે અંધારાં મટ્યાં અને હિંચોળા ઉપર જઈ બેઠી. ભોંયરાની શીતળતાએ તેના અંગમાં ગરમી ઉત્પન્ન કરી. વગર હિંચકા હલાવે તે કેટલીક વાર સુધી એમને એમ વિચારમાં બેસી રહી. ફારસી સાહિત્યે લાલાંમાં શુંગારરસ અને વિલાસીત્વ ઉત્પન્ન કર્યું હતું. એકાંતમાં એ રસ તેની આંખોમાં ભરાઈ ગયો. નાગરિક ખાનદાન કુટુંબોનાં સુખ ઉપર એક ક્ષણવાર તેણે વિચાર કર્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે, 'જે કોઈ પણ માણસ સુખનો સ્વાદ લેતું હોય તો તે રાજાઓ નહિ પણ ગૃહસ્થ, મોટા વેપારીઓ અને સીધે રસ્તે કામ કરનાર અમલદારોજ છે. તેમના છોકરાઓ ચિંતા રહિત અને પોતાના સમાન સુંદર તથા અનુકૂળ સ્ત્રીઓ સાથે જીવાનીનો વખત આનંદમાં ગાળે છે. તેઓ પ્રેમને સમજે છે, વેલવને ભોગવી નાજી છે અને સ્નેહને કેળવી શકે છે. રાણીઓ શું સુખ ભોગવે છે? કંઈજ નહિ. દાંપત્યનું સુખ બેસવા ઉઠવામાં, સાહિત્ય સંબંધી વાતચીત કરવામાં, સાથે રહેવામાં અને સંધી જમાડવું વગેરે સાથે રહી થતા લૌકિક વ્યવસાયમાં રહેલું છે. રાજા જીભે, સોકો જીભે, એક બીજા ઉપર પ્રેમરહિત દૃષ્ટિથી જુએ તેમાંથી કૂર કર્મ થાય અને પુરુષ અનેક સ્ત્રીઓમાં નિઃસ્નેહ પણ માત્ર પ્રાશવવૃત્તિથી ફરતો રહે એનું નામ તો ખરેજ સુખ નહિ. બંસી અને તેની વડુ જ્યારે મેડીએ પાનસોપારી ખાતાં હિંદોળે બેઠેલાં હોય છે, ત્યારે તેમનો વરવહુનો પ્રેમ કેવો ઉભરાઈ જાય છે. એ પ્રેમ ઠકરાંણાને શું સ્વપ્નમાં પણ દેખાતો હશે? ના કહીજ નહિ. અરેરે! જ્યાં સ્ત્રીપુરુષમાં પ્રેમ હોતો નથી ત્યાં મોટા મોટા વેભવો પણ સામા સંતાપકારક થઈ પડે છે. તે દહાડે વાડીમાં બક્ષીના ઉદ્ધત અને દુર્ગુણી છોકરાની વહુએ બિચારીએ બીજા.

ગરીબ પણ પ્રેમાળ દંપતીનાં સુખ ઉપરથી જે ઉદ્ગાર કાઢ્યા હોતો તે
ખરેખર બહુજ તૂટેલા અંતઃકરણનો સ્ત્રીના હૃદયની ઉંડી નિરાશાનો દ્યોતક
હોતો. અહો ! શું એ દાંપત્ય સુખદુઃખનો મામિક ઉદ્ગાર:—

બળી વાડી ને બંગલો બેશ, ન લેશ મને ગમે;
બળ્યાં ચાકળા મંચ ને પાટ, ન ખાટ મને રુચે.
ભલું ઝુંપડું છાજનું હોય, ભલું ધર પિંઢરી;
ભલાં ભોંય ઉપરનાં આસન, પ્રેમી હોધએ દંપતી.
બળ્યાં હેમ હીરાનાં હજાર, ધરેણાં શા કામનાં ?
બળ્યાં નવરંગ ચુંદડી ચીર, હસ્યાં નહિ નેણમાં.
ભલી બનતા વશેકની એક, બંગડી હોય હાથમાં;
ભલું છાયલ દંપતી સ્નેહ, ઉછાળે જે આંખમાં.
બળી ઉતરતી પોળી ને ખીર, ભોજન મન ભાવતાં;
બળ્યાં તાબું સુવાસિક પાન, ખીડાં ખેડાં ચાવવાં.
ભલી હાથની રાંધી રસોઈ, જમીએ બેસી જોડલે;
ભણે કકડો સોપારીનો એક, મુખે મુખ વહ્યેચીએ.

ગૃહસ્થોમાં કાઈકાઈ ઠેકાણે આવું હોય છે ત્યારે રાજવળાંમાં તો જ્યાં
ને ત્યાં જનાનો નિઃસ્નેહ કારાગૃહ જેવોજ હોવાનું કહેવાય છે. અરેરે !
રાણી કહેવાયાથી શું ? જીવ રૂંધાઈ જાય અને દુઃખમાં ડસી જવાય.
રાણીઓ કે કુવાની દેડકીઓ. જગતમાં શું છે ? લોક કેવા છે અને સંસાર-
નાં સુખ કેવાં છે તે તેઓ શું જાણે ? ઓઝલમાં પેઠાં તે ફરીને ક્યારે
જગત જોવાનાં ? મરણ કે બીજે માર્ગે ? ખરેખર રાણીઓનું ઓઝલ એક
કેદખાનું છે. તેઓ જગતના લોકને જગતના રંગને કે રીતભાતને, સૃષ્ટિની
લીલાને અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિનાં માણસને મળવાથી જે અનુભવ અને
જ્ઞાન મળે છે તેથી ખરેખર બેનસીબજ રહે છે.

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં કેટલીક વાર સુધી લાલાં હિંચકે બેસી
રહી. તેની આંખો આગળ જીવાન માણસનાં સુખી જોડાંનાં સુખ તરવરી
રહ્યાં. તેના અંતઃકરણમાં કંઈકે શોક થયો અને મન મુંઝાઈ ગયું. અજ્ઞાન

ગ્રામીણ સમાજના વિકાસ માટે
 ૧૯૮૨-૮૩. — સ્વા. ગ્રા. સ.



કન્યાને પોતાના શરીરમાં થતા વિકાર સમજાયા નહિ તેથી હિંચકા ઉપરજ લમણે હાથ ઢઈ તકિયા પર આડી થઈ. મગજમાં ધમધમી રહેલા વિચારોએ અનેક સારા ખોટા તર્કવિતર્ક કરાવી તેને થકવી નાંખી અને આંખોમાં ઉંધ ભરાઈ. અરધી જાગતી તથા અરધી ઉંઘતી એવી અવસ્થામાં તે સૂઈ રહી. જગત અવસ્થાના વિચાર સ્વભાવસ્થામાં ફેરવાઈ ગયા અને ચઢતી જુવાનીના પોતાને લાયક ભત્તાની ધણિયાણી થઈ એક ક્ષણવારનાં સ્વપ્નમાં તેણે અનેક સુખના સ્વાદ લીધા.

લાલાં આ સુભાગી અને તરુનનપ્રિય સ્વપ્નસુખમાં લીન થઈ હતી એટલામાં બહાર ગયેલો બંસીલાલ ઘેર આવ્યો. વગર જાણે તાપથી અકળાયેલો હોવાથી તે ભોંયરામાં ઉતર્યો. આશરે આશરે તે હિંદોળાખાટ ઉપર જઈ બેઠો. અંધારાં મઠયાં અને ભોંયરામાંની વસ્તુઓ સ્પષ્ટ દેખાવા માંડી ત્યારે હિંદોળાખાટમાં સુતેલી લાલાં તેના જોવામાં આવી. લાલ કમળની પાંદડીઓ ખિડાયેલી હોય તેવી તેની આંખો મિચાયેલી હતી. ઓઠ ઉપર અમૃત ઠંથું હોય એવા સુગંધવાન નિઃશ્વાસવાતથી બંધાયેલો જળકણુ ઝીણા મોતીની માફક તેના અંધર ઉપર ઠરી રહ્યો હતો. મોતીનાં ધરેણાંથી ભરેલો તેનો કાન છીપતો તિરસ્કાર કરી રહ્યો હતો. લલાટ ને લમણા ઉપરના કુંતલ પસીનાથી ગૌર ત્વચા સાથે લયેટાઈ ગયા હતા. બંસી જે નિર્દોષ પ્રેમથી લાલાંની સાથે રહેતો હતો તેને અત્યારે વિકાર થતો સમજાયો, પરંતુ યુદ્ધિએ અને ઉંચી ખાનદાનીએ અર્થાત્ તેના અભિજ્ઞાત્યે તરતજ તેનું ભાન ઠેકાણે આણ્યું. યુદ્ધિ તેના મનરૂપી અશ્વને કાળુમાં લેતી હતી એટલામાં ઓચિંતી છિંક આવવાથી લાલાં જાગી અને બંસીલાલને હિંદોળા ઉપર બેઠેલો જોઈ જાણે કાઈ મહા પાતક થયું હોય તેમ ખિન્ન થઈ. કેટલોક વખત તે બેઠે મૌનજ રહ્યાં. તેમને બેઠેને પ્રસંગ, વય, એકાંત અને રસિકતાએ સન્માર્ગ ઉલ્લંઘવા ઉશ્કેરવા માંડ્યાં. અભિજ્ઞાત્યે તેની આંખે આવી તેમને પાપમાં પડતાં બતાવ્યાં. વાચક ! એ તો પરંપરાએ લીધેલા લાંબા અનુભવોથી વિદ્વાનોએ સિદ્ધજ કરેલું છે કે જે દુષ્ટ જીવો હોય છે તેજ અપૂર્વ વિદ્યા ભણવા છતાં પણ દુષ્ટ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય છે અને જે ઉત્તમ જીવો હોય તે તો દુષ્ટ પ્રસંગોમાં મુકાવા છતાં પણ

તેમાં આસક્ત થયા વગર કંચન જેવા શુદ્ધ રહી તરી પાર ઉતરી જાય છે, ' બુદ્ધિપુરઃસર વિચાર કરી કરી અમે તો દૈવી પ્રેમનાં દંપતી છીએ એવું સમજી સમજાવી નિરંતર માનસિક વ્યભિચાર કર્યા કરનારના કરતાં તો યૌવન પ્રસંગ અને ખીજ સંયોગો રૂપી કામના ઉદ્દીપન મઘથી મત્ત થયેલાં શારીરધર્મથી થોડો વખત ભૂલ કરનારાં મનુષ્ય આ લોકમાં અને પર-લોકમાં વધારે ક્ષતવ્ય પ્રાણીઓ ગણાય છે. વ્યવહાર અને શાસ્ત્ર બેઉ ઉન્નતને અમુક દોષ કરવા માટે માશીને યોગ્ય ગણુ છે પરન્તુ વ્યવહાર-નીતિ કે કોઈ પણ શાસ્ત્ર મનથી બુદ્ધિથી પ્રસંગથી અને સંજોગથી પોતાની સ્થિતિને સમજનાર જતાં કાયાથી માત્ર કાયરતાને લીધે નહિ પણ મનથી નિરંતર ગુન્હોજ કર્યા કરનારને લગારે માશીને યોગ્ય ગણુતાં નથી, તેમાં પણ વળી એ તો અવશ્ય યાદ રાખવું કે માણસોની ઉંચી ખાનદાની અને સારા સંસ્કારને લઈને આ લોકમાં આવેલો જીવ કસાઈને ઘેર જન્મ્યા જતાં પણ કદી પાપ કરતો નથી. આ બે જીવાન રસિક અને મહા ભયંકર પાપના પ્રસંગમાં મુકાયેલાં પણ ઉંચા ખાનદાનનાં અને અપૂર્વ સંસ્કારનાં પ્રાણીઓ તરતજ પાપ વસ્તુસ્થિતિને પામી ગયાં અને ઝાકળને ખંખેરી નાંખી જેમ એક સિંહણ પોતાની શુદ્ધમાંથી બહાર નીકળે તેમ લાલાં ખુંખારી નઠારા વિચારોને ખંખેરી નાંખી બેઠી થઈ અને બંસીલાલ હિંદોળા ઉપરથી ઉઠી સામેની ખુરસી ઉપર જઈ બેઠો, એટલામાં ચાકરે આવીને કહ્યું કે 'લાઇ, લાલી આવ્યાં છે તે બોલાવે છે.' 'તેમને અહિં મોકલ,' એમ લાલાંએ કહ્યું અને આજ પિરોજી સાળુની પ્રભાથી ભોંયરામાં અજવાળું નાંખતી બંસીલાલની વહુ અંદર આવી. હલેતા વખતમાં તેણે લાલાંને માટે કંઈ કંઈ કહ્યું હતું, પરન્તુ સમજ આવ્યા પછી કન્હુલાઇની વહુની માફક તે લાલાંજાને માન આપતી અને આમન્યા રાખતી હતી. લાલાં તેને 'વહુ' કહી બોલાવતી હતી એટલે બંસીલાલ લાલાંના દેખતાં તેને બોલાવતો તોપણ તે લાલાંની મારફતે પરાક્ષ જવાબ આપતી. ભોંયરામાં આવતાં લાલાંને જોઈ તેણે આધું ઓઠ્યું અને તેની પાસે જઈ પૂછ્યું કે 'મોટાં લાલી નથી? ક્યાં ગયાં છે?' બંસીએ ઉત્તર આપ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે 'લાલાંજા ! ત્યારે એક અધરણીના

પ્રસંગમાં જવું છે. ધરેણું કોણ કાઢી આપશે ?' લાલાંએ ઉતર આપ્યો કે
 ‘હીક. મોઠાંભાલી મને કહેતાં ગયાં છે કે ‘વહુને ધરેણું અપાવજે, માટે
 તમે મેડીએ જાઓ. બંસી તે કાઢી આપશે.’ બંસી અને તેની વહુ આ રીતે
 ભોંયરખમાંથી ગયાં અને લાલાંદેવી અનેલા બનાવ ઉપર વિચાર કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૬ હું.

લાલાંનું લગ્ન.



રાસિયાઓ ઠેકાણે પડ્યા અને તેમણે પોતાની જગીરોને
 બન્દોબસ્ત કર્યો ત્યાર પછી લાલાંનાં લગ્ન કરવા તરફ
 તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું. ‘જેતોજીએ કન્હુભાઈ સાથે થયેલી
 વાતચીત વરસોજીને જણાવી અને છેવટે એક ભાઈ-
 ઓએ કટલાક દિવસો સુધી વિચાર કરી ઠરાવ કર્યો કે,
 અમદાવાદના સુલતાન સાથે તેને પરણાવવી. કન્હુભાઈને એક પત્ર લખી
 તેમણે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. ધરમાં વાત થવા માંડી અને કન્હુભાઈની
 વહુ વગેરે લાલાંખાને અજોજાયડા કરવા લાગ્યાં. જેતોજીના આવ્યા પછી
 એકવાર કન્હુભાઈ સાથે તે સુલતાનને મળ્યા અને પોતાનો વિચાર
 જણાવ્યો. મુસલમાનો રજપૂતોની કન્યાઓ પરણવાને મોટાં જોખમ ખેડતા
 હતા તો આ કન્યા વગર જોખમે મળતી હોવાથી સુલતાન પ્રસન્ન થાય
 એમાં શી ત્રવાઈ ? કન્હુભાઈને તેણે ધણીજ ઉમદા સરપાવ અપાવ્યો.
 લગ્નની ધામધુમ કરવા દરબારમાંથી મોટું ખર્ચ મંજૂર કરવામાં આવ્યું.
 સરખેજ આગળ મોટા મંડપો નંખાયા અને બંને ભાઈ ત્યાં આવીને રહ્યા.
 લાલાંને કન્હુભાઈને ઘેરથી તેડાવી લીધી તથા “વધારે વિલંબ વિવ્રકારી”
 એવા લાગતા વળગતાઓના વિચારને અનુસરી જેમ અને તેમ વહેલાં
 લગ્ન લેવામાં આવ્યાં. ઉમરાવજીઓને આથી દ્રેષ હૃદયપત્ર થયો છતાં

રજપૂતની કન્યા લેવાની ઉમેદથી તેમણે પણ નિઃસંશયપણે વિવાહની ધામધુમમાં ભાગ લીધો. સુલતાને મોટી તૈયારી કરી અને ગરાસિયાઓ તેમાં ખુશીથી ભાગ લેવા લાગ્યા. અમદાવાદમાં મોટી ધામધુમો ચાલવા માંડી. દરબારમાં કન્હુભાઈનું માન વધ્યું. અમીર ઉલમુલકના સોબતીઓએ બક્ષી ઉપર વેર લેવાનો પ્રસંગ સાધ્યો. આનંદમાં મગ્ન થયેલા સુલતાનની સાથે વાત થતાં એક જુવાન ઉમરાવે કહ્યું કે ‘ જાહાંપના ! રાજ્યમાં હિંદુ મુસલમાનો એક થઈ જવા જેવો હમણાં શુભ પ્રસંગ આવ્યો છે. ’ આતુર-તાથી સુલતાને તેને પૂછ્યું કે ‘ એવું ભવિષ્ય તમે શા ઉપરથી આંકો છો ? ’ સાધી રાખેલા ખીજ માણસે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ ખુદાવિંદનો હુકમ હોય તો ધણા ઉમરાવોને હિંદુઓ કન્યાઓ આપવા તૈયાર છે. ’ તેણે જણાવ્યું કે ‘ હિંદુની કન્યા પરણવાની રજા છે. ’ આટલી વાત કરી હુસ્યા માણસોએ અનિશ્ચિત પરવાનગી મેળવી લીધી. આ લોકોમાં જેઓ ધણા ખટપટિયા હતા તેઓએ છુપી રીતે બક્ષીના ધરની લાજ લેવાનો ખેત રચવા માંડ્યો અને શાહી શાદી સાથેજ ‘ ઉમરાવ મીર અમીર જમાવનું લગ્ન થનાર છે ’ એવી વાત ચલાવી. એક દુષ્ટ માણસે એ લગ્ન કરાવી આપવાનું પોતાને માથે લીધું. શાહી સાદીની ધામધુમ થતી હતી તે જાહેર હતું, પરન્તુ આ છુપી શાદીની કન્યા કોણ હતી તે કોઈના જાણવામાં આવ્યું ન હતું. સાધારણ રીતે થાય છે તેમ ધણાઓને તે બાબત જાણવાની જિજ્ઞાસા થઈ હતી અને કેટલાક હિંદુઓ તો બારીકાથી તેની તપાસ કરતા હતા. નકારી બાબત આ જગતમાં કદી છુપી રહેતી નથી. કેટલાક માણસો ખટપટ કોને માટે થતી હતી તે જાણી ગયા. એક ડહાયા માણસે એકવાર એકાંતમાં તે વાત કન્હુભાઈને જણાવી. કન્હુભાઈને માટે આપણે આગળ ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે તે એક ખરેખરો સજ્જન ને ખુદા દિલનો ગૃહસ્થ હતો. દુશ્મનને તે ઝટકે મારતો નહિ પરન્તુ ગોળથી મારી નાંખતો. એ બાબત તેણે લક્ષમાં રાખી અને વહેવાઈની લાજ સાચવી લેવાને છુપી રીતે તપાસ રાખવા માંડી.

આણી તરફ દરબારમાંની ધામધુમમાં કન્હુભાઈને મુખ્ય ભાગ લેવો પડતો. સુલતાન તેને પૂછીને ખરચખુટણ કરતો હતો. લગ્નના દિવસે જેમ

જેમ પાસે આવતા ગયા તેમ તેમ વ્યવસાયમાં વધારો થતો ગયો. એકવાર તેણે બંસી સાથે બક્ષીજીને તેમની પાછળ રચાતી કપટબળ સામે સાવચેત રહેવાને ચેતાવ્યા, પરંતુ બક્ષી તો પેલા બનાવ પછી એવા શાંત પડી ગયા હતા કે, તેમને કંઈ સૂઝતુંજ નહિ. બહુ ખટપટી માણસો જે વખતે પછડાય છે ત્યારે બહુધા એમજ બને છે. સરખેજ તરફ કન્યાવાળાઓની તૈયારી થઈ અને કન્ટુભાઈનું આખું ઘર એ વિવાહ મહાલવા માટે રજપૂતોને ઉતારે ગયું.

સુલતાનની શાદી થવાની હતી તેને આગલે દિવસે એક લુચ્ચા માણસે બક્ષીની બેટીને અમીર મીર જમાલની સાથે પરણાવવા તેનું હરણુ કરવાની ગોઠવણુ કરી. રજપૂતોનાં આમંત્રણથી તેમણે તેને સરખેજ લઈ જવાને બહાને ઉપાડી. લગ્નની તૈયારી હતી અને અમીર પરણવા તૈયાર હતો, એટલામાં કન્ટુભાઈના જાણવામાં આવ્યું. તે આ વખતે પાણી પીવાને પણ નવરો પડતો ન હતો, તેમ છતાં પોતાના સગા ઉપર આવતા આજને ઉડાડી દેવા તેણે મુસલમાનોમાં મળી જઈ લુચ્ચાઓને સમજાવી બક્ષીનાં હરણુ કરી આણેલાં છોકરાંને કબજે કરી લીધાં અને તેમને ગદ્ગલતમાં નાંખી એક બીજી પણ જરા દેખાવડી કન્યાને પરણાવવાની ગોઠવણુ કરી. આણી તરફથી તેમની તૈયારી ચાલી અને પેલી તરફથી કન્ટુભાઈની પેરવી ચાલી. શાદી થઈ અને લુચ્ચાઓ ફૂલ હાકવા જતાં કન્ટુભાઈએ કંઈ પણ સારી ખોટી વાત બહાર પડતા પહેલાં તેમની બાજુ ઉંધી પાડી સાચી વાત જાહેર કરાવી દીધી. તેઓ શરમાઈ ગયા અને કંઈ પણ ક્રોધ દેખાડવાનો વખત નહિ હોવાથી શાદી શાદીમાં સામેલ થયા.

વરસોજી અને જેતોજીએ લાલાનાં લગ્નની તૈયારી કરી અને મોટા ભભકાદાર વરઘોડા સાથે સુલતાન પરણવા નીકળ્યો. હિંદુ અને મુસલમાન ઉભય દોમે તેમાં ભાગ લીધો. કોઈ પણ જાતના વિરુદ્ધ મત વગર સમાધાનીથી કાર્ય થયું. વરસોજીની નિંદા કરે એવા માણસોને કન્ટુભાઈએ સરપાવ અને માન અપાવ્યાં હતાં. ખીબજોને જુદી જુદી રીતે નવાજી વાહવાહ ખોલાવરાવી હતી. બક્ષીની છોકરીને લુચ્ચાઓ જે લઈ આવ્યા હતા, તેને પછી પોતાની સાથે તેઓ અમદાવાદ લઈ ગયા. ન્યારે તેને

પાછી મોકલવામાં આવી અને બક્ષીજીએ ખરી વાત બાણી ત્યારે તે બોલી ઉઠ્યો કે ‘ ધન્ય છે કન્હુભાઈ ! તો મને જીવતાંજ માર્યો. મેં અગુણજ થઈ તારી આખર ઉપર રહેલી રજપૂતની છોકરીને લાંછન લગાડવાનું કામ કર્યું, તથાપિ આ વખતે તો મારી લાજ રાખી. ’

પાદશાહી શાહી થઈ અને લાલાંદેવી જે પ્રથમ રજપૂતમાં પછી નાગરિક હિંચા ખાનદાનમાં રહેલી હતી તે હવે ઓઝલમાં બેગમોની સાથે રહેતારી થઈ. તેનું માન વધી પડ્યું. વરસોજ વગેરે લગ્ન કરી સુલતાને દેખાડેલી કૃપાનો ઉપકાર ફેડી પોતાના પ્રાંતોમાં ગયા. લાલાં બેગમ હવે અમદાવાદના કિલ્લામાં જઈ રહી. સુલતાન તેના રૂપ ગુણથી પ્રસન્ન થયો. નવી વાઘેલી બેગમ ઉપર દિવસે દિવસ તેની પ્રીતિ વધતી ગઈ. વરસોજ અને જેતોજ ઉપરાંત કન્હુભાઈ વગેરે આ સંબંધથી સુખી થયા, પરંતુ બંસીલાલ હજી ઠેકાણે પડ્યો ન હતો. કન્હુભાઈ તેને કોઈ ઠેકાણે નાંખવાની તજવીજમાં હતો પરંતુ તેની વહુ દાવવા દેતી નહિ. જો ઠેકાણે પડશે તો આપણા કામુ જતો રહેશે, એવો તેને ભય હતો. બંસીની વહુને આ વખતે એક છોકરી થયેલી હોઈ ધણીધણીયાણીના મનમાં ધરની ખટપટે મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન કરી હતી. બંસીલાલ સાદો થોડું ભણ્યો મોજમાં રહેલો અને ખટપટથી દૂર રહી કામ કરે એવો માણસ હતો. રાજ દરબારમાં નોકરી કરવી, તે મોટા ખટપટી ને તાલંબાજ માણસનું કામ. કન્હુભાઈ તેને ઠેકાણે તો નાંખી શકે પરંતુ તેનાથી જાત તોડીને સહેનત ખુશામત કિંવા ખટપટ થાય તેમ ન હતું એટલે વારંવાર તે નોકરીની ગોઠવણ કરી ઘણી પાછી પડતી મૂકતો હતો. ધરમાં બેરાં બોલે કે પારકે પૈસે ‘ લાલસાહેબ ’ થઈને ફરવું મોટા થયા પછી ના ચાલે. આવાં વચનો બંસીને વજ જેવાં થઈ પડતાં પરંતુ તેનો ઉપાય ન હતો. પોતે ક્યાં નોકરી શોધવા જાય ? કન્હુભાઈને આગળ કરીને કામ કરવું પડે અને સ્વતંત્ર રીતે કશી ગોઠવણ ન થાય. આવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો હોવાથી તે બહુ ગભરાતો, ધણી ધણિયાણી આવા વિચાર કરતાં રાતે બાર વાગે સુતાં પણ કંઈતોડ આવતો નહિ. લાલાંદેવી સુલતાનના જનાનામાં પડી હતી અને બંસી તેને મળે, એ બનવું મુશ્કેલ હતું છતાં એકવાર તેણે તેની ધણિયાણીને કહ્યું કે ‘ તમે લાલાંબાને મળવા

જાઓ અને ભાલી પાસે ન હોય તો આ વાત કહો. ' ઝંસીની વહુને એ વાત લક્ષમાં ઉતરી. મુંઝાયેલાં અંતઃકરણ પોતાનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો. એ વાતને જાણે વખત થયો નહિ એટલામાં ખીજે કે ત્રીજે દિવસે કન્હુભાઈની વહુ લાલાં બેગમને મળવા જવા તૈયાર થઈ. ઝંસીની વહુને તે તેડી જતી નહિ પણ છેલ્લી મુલાકાત વખતે લાલાંએ તેને તેડી લાવવાનું કહ્યું. આજ તેને તેડી જવાની જરૂર પડી. છોકરીને લઈ ઝંસીની વહુ લાલાંની પાસે ગઈ. મોટાં બેઠાં હતાં ત્યાં ચુધી કશી વાત થઈ નહિ પરંતુ પછી ખીજા એરડામાં જઈ લાલાંએ ઘસીની પાસે ઝંસીલાલની વહુને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવવાની. કન્હુભાઈની વહુને એ બાબત લક્ષમાં રહી નહિ. લાલાંની માનીતી ખયાસણી ખુશામતી વાતોમાં તે બેઠી હતી ત્યારે પેલાં બે એકઠાં થયાં, ઝંસીની વહુની આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવ્યાં એટલે લાલાંએ છોકરીને લઈ લેતાં કહ્યું કે " વહુ ! શું છે ? કેમ આમ હિંમત હારી જાઓ છો ? છોકરાંએ થાય અને છોકરીએ થાય. " " હું તમને શું કહું ? અમારી ગરદાસ દુવે તમે લેનાર છો. ઘરનો કારભાર તરેહવાર થઈ ગયો છે અને એ તો બહુ જ મુંઝાય છે. " " હું બે ત્રણ દિવસ ચોરી ત્યાં આવીશ. કશી ચિંતા કરશો નહિ. " એમ કહી લાલાંએ એક મોનીની માળા તેની છોકરીના કંકમાં નાંખી. તે પછી થોડી વાતચીત કરી સૌ જુદાં પડ્યાં.

વહુએ ઘેર આવી વાત કરી તેથી ઝંસીલાલના મનમાં કંઈકે આશા બંધાઈ. લાલાંને ઝંસી માટે બહુ લાગણી થઈ આવી. તેને ઠેકાણે પાડવા તથા તેનું શુભ કરવા પાછળ લાલાં એકવાર વિચાર કરતી હતી એટલામાં સુલતાન પધાર્યા. આ વખતની લાલાંની શુભમુદ્રા જોઈ તેના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા. તે પાસે આવી બેઠો અને પ્રેમથી ફેટલીક વાતચીત કરી. લાલાંએ પણ તેની સાથે નિતના નિયમ પ્રમાણે વાત કરવા માંડી છતાં તેના મનમાં કંઈકે છે, એમ જાણી સુલતાને પૂછ્યું કે ' વાલેલી ! તું આજ દિવસીર કેમ લાગે છે ? બાલ શું છે ? ' કંઈ નહિ. ' એવો સાદો ઉત્તર લાલાંએ આપ્યો છતાં તેણે જે હોય તે કહેવા આગ્રહ કર્યો. તેને વધારે વધારે આતુર બનાવતાં બનાવતાં લાલાંએ પોતે શું માગી લેવું તેનો વિચાર કર્યો, અને જ્યારે સુલતાન બહુ જ આતુર થઈ તેને તે માગે તે આપવા તૈયાર થયો.

ત્યારે કહ્યું કે 'કન્હુભાઈનું ઘર મારા કુટુંબના ઘર જેવું છે અને અમારા હિંદુ લોકમાં રીત છે કે વહુ હોય તે વખતો વખત પોતાને ત્યાં જાય. અંત-પુરમાં આવ્યા પછી હું જનનાની જિંદગીથી જરા કંટાળી જઈ છું માટે મહેરબાની કરી મને કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની તો છૂટ આપવી જોઈએ. એથી મારું મન પ્રસન્ન રહેશે અને અમારાં માણસની સાથે મળવાથી હું આપને વધારે વિનોદક જણાઈશ. વળી બધી બેગમોને પોતાના કાર્યભારી મળે છે તો મને માફ કામકાજ કરનારો અને મારી ખાનગી મીલકતનો વ્યવહાર ચલાવનારો ખાતરીનો કાર્યભારી પણ મળવો જોઈએ.'

લાલાની માગણી સુલતાને તરત સ્વીકારી. અલખત, આ બનાવ બન્યો તે વખતે લાલાનાં લગ્ન થયાને કેટલાક મહીના થઈ ગયા હતા. સુલતાન તેના પ્રેમથી વશ થઈ ગયો હતો. જનનાની ચાર બેગમોમાં લાલાં સૌથી વહાલી અને માનિતી થઈ પડી હતી. વાંચનાર જાણે છે કે, તે ભણેલી ચતુર ગાન તાન ને વાદ્યમાં કુશળ અને અતિ રૂપાળી હિંદવાણી હોઈ સ્વામીમાં અતુરકત રહેનારી વિલાસી સ્ત્રી હતી. રૂપાની ઘંટડી જેવો મધુર અને વિનયભર્યો તેનો આવકારક શબ્દ સાંભળી સુલતાનનો રાજ્ય-વ્યવહારથી ઉત્પન્ન થયેલો શ્રમ જતો રહેતો. રામજણીઓનાં ગાયન કરતાં પણ હિંદવાણીની વાતચીત તેને વધારે આનંદ આપતી. ઘણીવાર તે જનાનામાં બેસી રહેતો હતો. ઉપરનો બનાવ બન્યો તેને ત્રીજે દિવસે બપોરે નિદ્રા કરી ઉઠ્યા પછી સુલતાન જ્યારે દરબારમાં જવા તત્પર થયા ત્યારે લાલાંએ કન્હુભાઈને ત્યાં જવાની અને કાર્યભારીને મુલાકાતે લઈ આવવાની ફરીતે પરવાનગી મેળવી લીધી. દરબારમાંથી પાછા ફરતા પહેલાં રંગમહેલમાં હાજર રહેવાનો આગ્રહ કરી તેણે જનનાના ઉપરી ખોજને લાલાં બેગમની મરજી પ્રમાણે ઠાઠમાઠથી કન્હુભાઈને ત્યાં લઈ જવાનો તથા હિંદુ કાર્યભારીને પોતાની સાથે લઈ આવવાનો હુકમ કર્યો. સુલતાન દરબારમાં ગયા પછી મેઘાડંબરના ઘાટની મૂલ્યવાન પાલખી મંગાવી રસ્તા-ઓમાં બંદોબસ્ત કરવાનો કોટવાળને હુકમ મોકલાવી બે ત્રણ ખોજ અને છુંડીઓની સાથે લાલાં બેગમ કન્હુભાઈને ઘેર જવા નીકળી. રસ્તાનો બંદોબસ્ત કરવા જનાનખાનાના ખોજએ કોટવાળ ઉપર પેગામ મોકલ્યો.

તે વખતે કન્હુભાઈ ત્યાં એઠેલા હતા. ‘વાઘેલી એગમ પોતાને ઘેર આવ-
વાની છે’ એવી ખબર સાંભળતાંજ તે ત્યાંથી ઉઠ્યા. બજારમાં થઈ ઘેર
જતાં તેમણે પાદશાહની એગમને ઘટે તેવો આવકાર આપવાની વસ્તુઓ
અને તેની દાસીઓ તથા ખોજીઓને આપવાના સરપાવનો સામાન લઈ
લીધો. ઘેર આવી નાણાં ઉપર નજર ન રાખતાં તેણે ઘણા સારો બન્દોબસ્ત
અને ભભકો કરાવી નંખાવ્યો. પગથિયાંમાં કીનખાખ પથરાવી દીધો, જરીનાં
કપડાંની ધજલો અને મોતીનાં તોરણ બંધાવ્યાં. ઘરમાં સઘળે આવો હાક-
માક કરાવી દીધો એટલામાં સ્વારી આવી. કન્હુભાઈનાં વહુએ આંગણમાં
સામાં જઈ લાલાં એગમને ઘટે તેવું માન આપી મોનાનાં ફૂલે ને મોતીએ
વધાવી લીધાં. ઘરમાં આવ્યા પછી જનાનો નહિ રાખવાની છૂટ લીધેલી
હતી, એટલે કન્હુભાઈએ પણ તેને માન આપ્યું અને એક ગૃહસ્થની
સ્ત્રી જેવી રીતે છૂટ લે તેવી રીતે લાલાંએ છૂટ લીધી. લુંડીઓ સાથે ને
બેરાંના ઓરડામાં ગઈ અને કન્હુભાઈ મુખ્ય ખોલે તથા બંસીલાલ દિવા-
નખાનામાં બેઠા. જે અડોસીપડોસી લાલાંને ઓળખતાં હતાં તે અને બીજાં
તરત મળવા આવ્યાં. કન્હુભાઈની વહુએ કુલાઈ જતાં જતાં લાલાંખાને સૌ
સાથે વાતચીત કરાવી. મળવાહળવામાં આમ કેટલોક વખત નીકળી ગયો.
છેવટ બેરાં વેરાયાં અને મોઠાં વહુ તથા લાલાંએ કેટલીક વાતચીત કરી,
ત્યાર પછી તે ત્યાંથી ઉઠી બંસીલાલની મેડીએ ગઈ. અહિં બેસી તેણે
નાની વહુ સાથે કેટલીક વાતચીત કરી, દરમિયાન વહુએ પોતાના આપની
મૂર્ખાઈ માટે એકાંત મળવાથી લાલાંખાની માફી માગી. લાલાં તેના
પિતાના જેવી અનુદાર ન હતી. ‘એ વાત મારા લક્ષમાંજ નથી વહુ ! .
એમ કહી તેણે બીજી વાત કાઢી. થોડી વારે બંસીલાલને ઉપર બોલાવ્યો’
તેણે પોતાને માટે કંઈક કરવા તેને જણાવ્યું. ‘આટલા બધા કેમ અધીરા
થઈ જાઓ છો બંસીલાલ ! અને વહુ ! તમને પણ જુદાં થવાની તાલાવેલી
લાગી હશે નહિ વાં ?’ એમ લાલાંએ કહ્યું એટલે ‘લાલાંખા ! મારે જુદાં
રહેવું નથી. એ રણતા થાય એટલે બસ. મોઠાં ભાભી મને કંઈ દુઃખ દેતાં
નથી પણ તમને સમજીને વધારે શું કહેવું ? આપણું માણસ રણતું અપતું
અને માનમાં હોય તેના જેવું આ જગતમાં બીજું એકે સુખ નથી.’ ‘કીક

છે. તમે હવે સુખી થશો ફિકર ન કરશો. ' તમારો આશ્રય અને પ્રેમ છે ત્યાં સુધી સુખીજ છીએ ' એમ કહી બંસીની વહુ હસી. આ પ્રમાણે વાતચીત થઈ જેમાં લુંડીઓએ ટાપસી પુર્યા કરી. સાંજ પડવા આવી તે લાલાં પાછી જવાને તૈયાર થઈ. કન્હુભાઈએ અઢી હજાર રૂપિયાની સાડી લાલાં બેગમને નજર કરી લુંડીઓ વગેરેને ઉમદા બક્ષીસો આપી. આણી તરફ ખોળને તથા ખીજ આકરોને પણ એવા ભારે ને કિમતી સરપાવ આપ્યા કે જેથી તેઓ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. પોતે પગથિયાં સુધી વળાવવા ગયો, લાલાં રજા લઈ પાલખીમાં બેઠી અને બંસીને ઘોડે ચઢી પોતાની સાથે આવવાનું કન્હુભાઈના દેખતાંજ કહ્યું. ખોળ વગેરે પણ કન્હુભાઈને સલામ કરી સવાર થયા અને લાલાં બેગમ સૂર્યનારાયણ આથમતા પહેલાં પાછી રાજમહેલમાં આવી. બંસીલાલ તેની સાથે ઉપર ગયો અને લાલાં સુલતાનની વાટ જોતી પોતાના અંતઃપુરમાં જઈ બેઠી.

બંસીલાલ આગલા દિવાનખાનાના ઓરડામાં એકસો બેઠો. દીવા થયા અને જનાનખાનાના રખેવાળ ઉમરાવોનો પહેરો બદલાયો. એકલા બેઠાં બેઠાં તેણે અનેક વિચાર કર્યા. આખરે તે ઉભો થઈ આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. એક ઉંચી બાંધણીનું પુસ્તક લઈ છન્નમાં જઈ બેઠો. આણી તરફ દાસીઓ અને ખોળઓ ખાણાની તૈયારી કરવામાં રોકાયો. ઘણા માણસ બંસીવાળા ઓરડામાંથી ગયા આવ્યા પરંતુ કોઈએ તે કોણ છે એમ પૂછ્યું નહિ.

સુલતાન ખાણા ઉપરથી ઉઠી ખાનગી દરબારમાં ગયા અને એક એક પછી એક ચોકી ઉપરના ઉમરાવો સલામ લરી ગયા. એ લોકોનું ધ્યાન બંસીલાલ તરફ ખેંચાયું પરંતુ લાલાં બેગમના માણસને કોણ પૂછી શકે કે 'તું કોણ છે?' દરબાર બરખાસ્ત થયો અને સુલતાન જનનામાં લાલાંની પાસે ગયા તે ફેટલોક વખત થઈ ગયો પરંતુ બંસીને કોઈએ બોલાવ્યો નહિ. એકલા બેસી રહી તે કંટાળી ગયો પરંતુ શું કરે? જનનાખાનામાં અને પાદશાહી કારભારમાં એમજ થાય છે. ઘણી વાર થઈ ત્યારે એક લુંડી આવી તેણે બંસીને કહ્યું કે ' તમને જહાંપનાહ અંદર બોલાવે છે. ' તે બેઠક ઉપરથી ઉઠ્યો અને અંદર ગયો. ઘટે તેવી રીતે બહુ મોટી અદબથી

સલામ કરી. ' એહી ગંસીલાલ, ' એમ કહી લાલાંએ તેને ઓળખાવ્યો. એક આરામ આપી સુલતાને તેને ગોતાની પાસે બેસવાનું કહ્યું તેમ છતાં વિનયથી મુઝરો કરી તથા સલામો ભરી તે નીચે બેઠો. લાલાંએ બંસીને માટે આગળથીજ તેના મનમાં ઉંચા વિચારો ઠંસાવી દીધા હતા, તેમ તેણે પણ એવા સરસ વચાળ આપ્યા કે સુલતાન ખુશખુશ થઇ ગયો. ધણીવાર સુધી તેણે તેને બુદ્ધી બુદ્ધી બાળતોની ધટિત સૂચના કરી અને બીજે દિવસે સાલ્માં બેગમના-પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી-ખાનગી કારભારી તરીકે કામ કરવાના ઓઢા ઉપર હાજર થવાનો હુકમ કરી રજા આપી. ઉઠતી વખતે બહુ વિવેક ભરી સલામો કરી ને ઘેર ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

હસવાનું ખસવું.



લાં ઠેકાણે પડી તેમ બંસીલાલને પણ તેણે ઠેકાણે પાડ્યો. કન્હુભાઈનો ઉદ્દય થયો અને વરસોજી તથા જેતોજી પણ ગરાસ મેળવી સુખી થયા, વગેરે વૃત્તાંત વાંચનાર વાંચી ગયા. હવે મશ્કરીમાંથી થયેલી એક ભયંકર ખરાબી સંબન્ધી વૃત્તાંત આપીએ. ધન વૈભવ અને સુખ મળતાં ધણા માણસો પોતાની પૂર્વ સ્થિતિ ભૂલી જાય છે. વાઘેલા ભાઈઓને પણ એમજ થયું. તેઓ પોતાની દુઃખદ અવસ્થા ભૂલી ગયા. જગીરનાં નાણાંથી અને પાદશાહી માનથી તેમના મનમાં અભિમાન ઉત્પન્ન થયું. અમદાવાદમાં તેઓએ પોતાના ઉતારા રાખી ધણો ખરો વખત શહેરમાં રહેવા માંડ્યું, પાદશાહી મહેલમાં તેમની અવરજવર હમેશની થઈ જેમ જેમ વર્ષ જતાં ગયાં અને વાઘેલા ભાઈઓનાં સુખવૈભવ વધતાં ગયાં તેમ તેમ તેમના મનમાં અભિમાન વધતું ગયું. એકવાર ઉનાળાના દિવસે હતા, મારમારનો તાપ પડતો હતો અને વરસોજી તથા જેતોજી ટટ્ટીઓ નાંખી ભદ્રના છન્નમાં બેઠા હતા. ગામડાના લોક અને કામદાર માણસો છન્ન નીચેના દરવાજામાંથી ચાલ્યા જતા હતા. ખરા ખપોર હોવાને લીધે આ વખતે એક માણસ માથે ધોતિયું નાંખી છન્નતળે થઈને નીકળ્યો. વરસોજીની નજર તેની ઉપર પડી એટલે જેતોજીને તેણે કહ્યું કે ‘જે આ ટ્રાઈ માથાંઢંકા જાય.’ વરસોજીએ સાધારણ મશ્કરીમાં કહ્યું પરન્તુ પેલા માણસને હાડોહાડ લાગી ગયું. તે ખમયાઈને ઉભો રહ્યો અને માથું ઉઘાડી નાંચું જોઈ બોલ્યો કે ‘અમે માથાંઢંકા નહિ પણ જેમની જેન દીકરીઓ દરબારમાં દેવાઈ હોય તે માથાંઢંકા.’ વરસોજીના વચનનો ખરાબર ઉત્તર આપી પેલો માણસ ચાલ્યો ગયો. વાઘેલાઓનાં સુખ ઉતરી ગયાં, હસતાં શું હસ્યા પણ ‘હસવાનું ખસવું થયું.’ માથે પિછોડીવાળો ખુદ્દાં સુખવાળાઓના મોં ઉપર શાહી ઢોળી ચાલ્યો ગયો. અને ભાઈએ તેને

ઝાળખ્યો, અને કહેનારે પણ તેમને ઝાળખીને પેટ મારીને મરે એવાં તીવ્ર વચન કહ્યાં.

વાઘેલાઓને નીચું જોવાની જગ્યા અમદાવાદ પાસેના બિહોલ કર્યાનો રજપૂત ઠાકોર હતો. સરકારી કામ પ્રસંગે તે અમદાવાદ આવ્યો હતો. કચેરીમાંથી બપોરે નીકળેલો એટલે તાપ ન લાગે તેથી તેણે માથે પિછોડી નાંખી હતી. મુસલમાની રાજ્યમાં મુસલમાન અમીર અને હિંદુઓએદાર સિવાય કોઈને આક્રમણગરિ એટલે છત્રી રાખવાની પરવાનગી ન હતી. સામંતસિંહ નાનો ઠાકોર હતો એટલે અમદાવાદમાં તેની પાસે છત્રી ક્યાંથી હોય? જ્યારે ગરાસિયાને ગરાસિયા માથાઢંકો કહ્યો ત્યારે તે કેમ સાંભળી રહે? બિહોલાએ કહેવા જોગ હતું તે કહ્યું અને વરસોજના મનને મદ ઉતરી ગયો. એક ભાઈ ઝાળ ઉતારે ગયા પણ અનાજ ભાવ્યું નહિ. 'બિહોલાનાં વચન એના મોઢામાં ધ્રુણવું ત્યારેજ હું ખરો.' એમ તેણે પણ લીધું. એકવાર લાગ જઈતેણે મુલતાનને કહ્યું કે 'જહાંપત્તાહ! બિહોલા ઠાકોરે અમારું અપમાન કર્યું છે તે એને ચૌદ વર્ષની છોકરી ધણી રૂપાળી છે તેની સાથે આપના નેકા થાય તો અમારે માથેથી આળ ઉતરે.' અભિ-માને અને મમતે હિંદુસ્તાનને ઉંધું પાડ્યું તથા જતે તે જતેજ મમતીલા લોક કપાઈ મુઆ તે આનું નામ. મુલતાને તેમનું કહેવું માન્ય રાખ્યું. પોતાના કેટલાક અમીરોને કહી રાખ્યું કે 'જ્યારે સામંતસિંહ કચેરીમાં આવે ત્યારે એની દીકરી મારે વેરે પરણાવવાનું મારું કરવું.' તેઓ બોલ્યા કે 'બંદેનવાજ! સામંતસિંહ મેવાસનો રહેવાસી હોઈ અમે જ કહીશું તે તરત માનશે નહિ. એવી વાત અમારે મોઢેથી નીકળવી ધણી કઠણ છે.' મુલતાન બોલ્યો કે, 'વારું ત્યારે એ આવે એટલે મને યાદ દેવરાવજે, હું એને કહીશ.' એક દિવસ સામંતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો એટલે અધિકારીઓએ મુલતાનને યાદ દેવરાવ્યું. તેણે તેને બોલાવી કહ્યું કે 'સામંતસિંહ તમારે શાં છોકરાં છે?' ઠાકોરે ઉત્તર આપ્યો કે 'બંદે નવાજ મારે એક દીકરા તે એક દીકરી છે.' મુલતાન બોલ્યો 'દીકરી કેટલા વર્ષની છે?' તે બોલ્યો કે 'ચૌદ વર્ષની.' 'રજપૂતો પોતાની દીકરીઓ પરણાવવાને એટલી બધી વાર કેમ કરે છે?' ઠાકોર બોલ્યો કે 'અમારે પાંચ દસ હજાર રૂપિયા દીકરી

પરણાવતાં થાય એટલા એકઠા કરી રાખવાનું કામ ધણું અઘરું છે અને વળી વિશેષ એ કે જો તેને નાનપણમાંથી પરણાવીએ ને તે મરી જાય તો ખરચ કરેલો નિષ્ફળ જાય. ' સુલતાન બોલ્યો કે— 'ત્યારે તમે તમારી દીકરીને તખ્ત વેરે પરણાવો તો કેમ ?' ઠાકોર બોલ્યો કે 'બન્દેનવાન ! આપ ઠીક કહો છો, હું જાણું છું કે હિંદુ રાજાઓની ધણી દીકરીઓ આપના જનાનામાં છે. કલોલના રાજાની, ધરના રાજાની અને બીજાની. મારી દીકરી પણ તેમાં હોય તો તે પાંશરું છે પણ હમણાં તે બહુ નાની છે અને રૂપે રંગે લાયક નથી. અમારા ભાઈ ભત્રીજાઓમાં લાયક હશે તો અમે શાદી કરીશું. ' ' ગમે તેમ હોય પણ તમારી દીકરી મને પરણાવો. ' સામંતસિંહે વચને બહાને ધણાં કારણ બતાવ્યાં પણ સુલતાન હઠે ચઢ્યો એટલે છેવટે તેણે તેનું કહ્યું માન્ય કર્યું, ઠાકોર ઉતારા ઉપર ગયો. સુલતાને વરસોજીને તથા જેતોજીને બોલાવી કહ્યું કે ' તમે કહેતા હતા પણ સામંત-સિંહે પોતાની દીકરી દેવાનું કબુલ કર્યું. ' તેઓ બોલ્યા કે ' એણે હા કહી ખરી પણ રજપૂતોમાં વસંત ચઢાવવાનો ચાલ છે તે જો લઈ જાય તો અમે માનીએ કે વિવાહ ચોકસ થયો. '

કેટલાક દિવસ પછી સામંતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે સુલતાને કહ્યું કે, ' સામંતસિંહ તમે તમારી દીકરીનું વસંત લઈ જાઓ. ' તેણે કહ્યું કે ' મારે ગામ જતી વેળાએ લેતો જઈશ. ' ' નહિ હમણાં ને હમણાં તમારે ઉતારે લઈ જાઓ. ' બહુ આગ્રહથી ઠાકોરને બહાતકારે તે વળગાડ્યું. સુલતાને પછી બન્ને ભાઈઓને કહ્યું કે ' તમારું પહેલું ભવિષ્ય જેમ બોટું પડ્યું તેમ આ પણ બોટું પડ્યું કેમકે બિહોલાએ વસંત લીધું. ' તેઓ બોલ્યા કે ' તેણે વસંત તો લીધું ખરું પણ લગ્ન લેશે નહિ. ' આ ઉપરથી સામંતસિંહને બીજા મેળાપની વેળાએ સુલતાને કહ્યું કે, ' તમે લગ્નનો દિવસ નક્કી કરો. ' તેણે ઉતર આવ્યો કે, ' હું દસ મહીનાથી રૂપાં કરું છું માટે મારે ગામ જઈને મારી ઉપજ નીપજ સંભાળું ને પછી સર-સામાન એકઠો કરું તેમાં એક વરસ થાય. સુલતાન મારે ઘેર પરણવા આવે તેનો ખરચ ઉપાડવાનું હમણાં મારું ગળું નથી, માટે થોભો. ' ' તમારે જોઈએ એટલું ધન અમારા ખજાનામાંથી લઈ જાઓ પણ

લગનનો દિવસ નક્કી કરો. ' તે બોલ્યો કે ' બન્દે નવાજ ! આપનાં નાણાં-
વતે લગન કંઈ તો મારી શોભા કહેવાય નહિ. '

જાત વગર જાત કોણ કાપે ! કુહાડીને જો લાકડાનો હાથો ન મળે
તો લાકડાં કેમ કપાય ? ગરાસિયા લોકે પોતાના લોકનો નાશ કરવાનાં
પગલાં લીધેલાં હિંદના આખા ઇતિહાસમાં બધે ઠેકાણે આપણે જોઈએ
હીએ. વરસોજીની ઉરકરણી આજુ રહેવાથી સુલતાને ઉંઠ ભરી ભરીને
લાખો રૂપિયા બિહોલા સામંતસિંહ ઉપર મોકલ્યા અને લગન લેવાનો આગ્રહ
કર્યો. ' લગનની તૈયારીજ કંઈ છુ ' એમ જણાવી તેણે બિહોલની આસપાસ
મજબુત કિલ્લો અને બુરજો ચણાવવા માંડ્યા. બીજા લોકને મોટા પગાર
ને લાલચો આપી આપીને લશ્કરમાં રાખવા માંડ્યા. બિહોલની પૂર્ણ મજ-
બુતી કર્યા પછી વાત્રકના કિનારા ઉપર હાલ જે ઠેકાણે ઉંઠડિયા મહાદેવનું
સ્થાન છે તેની પાસેના ધૂળિયા પથ્થરના નાના પહાડી કાતરમાં એક છુપો
મહેલ અને મોટું વિશાળ ભોંયડું બંધાવ્યું. સુલતાનની સાથે લડતાં હાર
થવાની અને તેમ થતાં છુપાઈ રહેવાનું સ્થાન જોઈએ તેથી તેણે આ
ગોઠવાણું કરી. સામંતસિંહે બંધાવેલા તે મહેલનાં અને ભોંયરાનાં ખંડિયેર
હાલ પણ જોવામાં આવે છે. હાલ એ પ્રદેશ વેરાન જેવો અને આછી
વસ્તીવાળો થઈ ગયો છે પરંતુ તે કાળે તો તેના ઉપર અગમ્ય ઝાડીવાળાં
બિયાયાન બંગલો લાંતાં. સઘળી તૈયારી થયા પછી બિહોલાએ સુલતાનને
જાન લઈ આવવાને સંદેશો કહાવ્યો. સામંતસિંહ બિહોલાનું કહેણ આવ્યા
પછી પાદશાહ મોટી ધામધુમથી જાન લઈ નીકળ્યો. બિહોલથી બે ગાઉ
ઉપર આવી તેણે પરાવ નાંખ્યો, એટલે સામંતસિંહે પોતાના ભાયાતો માર-
ફતે તેને કદાવી મોકલ્યું કે, નામદારને મુસલમાનની રીતે નેકા પઢવા છે કે
હિંદની રીતે. સુલતાને હિંદુ રીતે પરણવાનું જણાવ્યું તેથી રજૂપૂતોએ કહ્યું
કે સુલતાન અમારે ઘેર પરણવા આવ્યા માટે અમે સારી રીતે વિવાહ
કરીશું. બન્દેકો વગેરે દાસખાનું ફાડવામાં આવશે અને લોકો જાનૈયાની
મરફરીઓ અને કાંકરીઓ પણ કરશે. આવી રીતે મરફરી ઠકા કરવાનો
અમારા લોકમાં ચાલ છે અને જાનૈયા કદાપિ કોઈ ઉપર ગુસ્સે થઈ કંઈ
ઘટકચાણું કરે તો લગાઈ થઈ વિવાહમાં વિધિ આવે માટે બન્દે નવાજ આપે

સધળા માણસોને તાકીદ આપવી કે કોઈ કંઈ બોલે નહિ. વળી આપના લશ્કરને ઉતારવા જેટલી બિહોલ પાસે જગા નથી માટે ઉમરાવોને પહેલા મોકલજો. પછી આપ આવજો અને છેલ્લે લશ્કરને આવવાનો હુકમ આપજો. સુલતાને રજપૂતોએ કહ્યું તેટલું કબુલ કર્યું અને લશ્કરમાં તથા અમીર ઉમરાવ વગેરેમાં દાંડી પિટાવી જાહેર કર્યું કે કોઈએ બિહોલના માણસો સામે ગુસ્સો કરવો નહિ. હિંદુની રીત પ્રમાણે તેઓ મશ્કરી કરે અથવા દાડખાનું છોડે અને કોઈને કંઈ વાગે કરે તોપણ બોલવું નહિ. પછી અમીરો બિહોલ આવ્યા ત્યારે પાંચ હજાર રજપૂતો બન્દુકો ભરી તેમની સામે થયા. સપાટાબન્ધ બહાર થવા માંડ્યા અને ‘દાડખાનું ફૂટે છે’ એમ માનતા અમીરો ટપોટપ ધરતી ઉપર પડવા માંડ્યા. આ પ્રમાણે મોટી ખુવારી થઈ ત્યાં સુધી સામન્તસિંહની દગલબાજી કળી શકાઈ નહિ. સુલતાન આવ્યો પણ દાડખાનું બન્ધ રહ્યું નહિ અને ઘણા માણસો માર્યા ગયા ત્યારે તેની આંખ ઉઘડી.

સુલતાને પછી લશ્કરને બોલાવી લડાઈ જાહેર કરી. બિહોલના રજપૂતો કિલ્લો બંધ કરી ક્યારનાય વગે થઈ ગયા હતા. તારૂં ને તને એ ન્યાયે સામન્તસિંહે કિલ્લામાં સુલતાનનાં નાણાંથી લડાઈનો સામાન તૈયાર રાખ્યો હતો. સાત દિવસ સુધી રજપૂતોએ કોઈને કિલ્લાની પાસે ધપવા દીધા નહિ. આખરે ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણુ એમ થયું. મોટા દળ આગળ મુઠીભર રજપૂતો શું કરે? તેમના ઘણા માણસ માર્યા ગયા અને ગોળા તથા ગોળીઓથી કિલ્લો ચાળણીની માફક કાણો થઈ ગયો. વધારે ટકાવ કરવાની હિમ્મત જતી રહેતાં સામન્તસિંહે મરણિયા માણસો સાથે પોતાનું કુટુંબ લઈ બિહોલ છોડ્યું. તે “ઘોરીપાવટી” નામના કિલ્લામાં પહોંચ્યો ત્યાં સુધી રજપૂતોએ ટકાવ રાખ્યો. આઠમે દિવસે બપોરે કિલ્લામાં ગાળડું પાડી-સુલતાનનું સૈન્ય બિહોલમાં દાખલ થયું ત્યારે અંદર કોઈ ન હતું. રજપૂતોનાં શય કુતરાં અને ગીધથી ગામ ભરાઈ ગયું હતું. લોક પાસેનાં ગામડાંમાં નાસી ગયા હતા. લશ્કરે કર્ચામાં પેસી ઘણી ખરાબી કરી અને લોકનાં સુનાં ધર લુંટી લીધાં.

સાત દિવસમાં સામન્તસિંહે ઘણા માણસોનો ધણ કાઢી નાંખ્યો. સુલતાન તરત તેની પુંઠે જઈ શક્યો નહિ. લશ્કરમાં નવી ભરતી કરવા લગભગ ત્રણ માસ સુધી તેને બિહોલમાં મુકામ રાખવો પડ્યો. આણી તરફ સામન્તસિંહે પણ ધોરીપાવટીના મહેલમાં વિરામ લઈ ખીજી વાર લડાઈની તૈયારી કરી. તેની પાસે પુષ્કળ સૈના ૩૫૦ અને જવાહીર હતું. કિલ્લો એવી ગીચ ઝાડીમાં હતો કે મોટા લશ્કરથી પણ તેમાં પેસાય નહિ. તેણે ભીલ લોકને એકઠા કરી ફરી જવાબ દેવાય તેવો બંદોબસ્ત કર્યો. રૂપાળી અને જુવાન રજપૂતાણીઓએ આપોઆપ આપઘાત કરી રજપૂતોને નશ્વિત કર્યા હતા. પછી જે કન્યાને માટે કલહ મંડાયો હતો તેને છુપાછુપ ધડરના રાજ સાથે પરણાવી દીધી. સામન્તસિંહ અને રજપૂતો આ રીતે પરવાર્યા ત્યાર સોરો સુલતાન પણ લશ્કર લઈ આગળ આવ્યો. તેણે જંગલને કપાવવા માંડ્યું પણ કુદરતને પાછી હડાવવી એ કંઈ મહેલ ન હતું. ઘણી ઝાડી કપાવવા છતાં મોટી મુશ્કેલીથી થોડું લશ્કર અંદર લઈ જવાયું. એ માસ સુધી હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે લડાઈ ચાલી અને એમ કહેવાય છે કે એ લડાઈ દરમિયાન ત્યારે સીંચું ખુટી પડ્યું ત્યારે સામન્તસિંહે સૈના રૂપાની ગોળીઓ કરી વાપરી. આઠલું કર્યું તેમ છતાં અંતે તે હાર્યો અને ધુઆના પર્વતો તરફ નાસી ગયો.

ધોરીપાવટીથી એ ગાહિ ઉપર કેદારેશ્વર મહાદેવનું દેવળ છે. તે પાંડવોના કાળ જેટલું જુનું ગણાય છે. ધોરીપાવટીમાં જે ઠેકાણું સામન્તસિંહ રહ્યો હતો તે જગાનાં ખંડેર આગળ હજી પણ એક ગેબી ભોંયરું છે. લોકોમાં એવું બોલાય છે કે તેમાં અનર્ગળ ધન ભરેલું છે પરંતુ ભમરાના ભયથી અંદર પેસાતું નથી. પાંચ મહીના સુધી સુલતાન અમદાવાદની બહાર રહ્યો. સુલતાનનો પ્રતાપ બહુ મોટો હતો અને રજપૂતો તેને પહોંચી વળે તેમ ન હતું પરંતુ સામન્તસિંહ જંગલમાં ભરાઈ જવાથી મુસલમાન સૈનિકો જંગલમાં રહેતાં તેમની તબિયત બગડવાથી સુલતાન કંટાળી ગયો; એવામાં હિંદુ દ્વંધ પીવાથી અમદાવાદમાં લાલાં બેગમનું એકાએક મરણ નીપજ્યાના સમાચાર મળ્યા તેથી ખિન્ન થઈ તે પાછો ફર્યો.

શોધ કરવા મોકલેલા એક બ્રાહ્મણે તેની ભાજ લાવી આપી. રૂપાળીઆ રૂપરૂપનો અંબાર અને દેવકન્યા જેવી મળેતી સ્ત્રી હતી. તેના કપાળઉપર સ્વચ્છ અને અસાંચિત રજપૂત રૂધિરનું તેજ હતું. બ્રાહ્મણ જ્યારે તેને દીકરી ત્યારે તેને તે લાલાંના કરતાં પણ વધારે યોગ્ય અને રૂપાળી જણાઈ. કન્યાને જોઈ તેનો વંશ આપનું નામકામ વગેરે જાણી તે અમદાવાદ આવ્યો અને બંસીલાલને ખબર આપી.

સુલતાન નિરાશ થવા ઉપર હુનો એટલામાં બંસીલાલે તેને એ સમાચાર આપ્યા. તે ખુશ થયો અને સત્રાલજીને અમદાવાદ તોડાવવાનો હુકમ કર્યો. હુકમ લેઈ એક ખેપિયો બીજે દહાડે માતર ગયો અને ત્રીજે દહાડે સત્રાલજી અમદાવાદ આવ્યા. ચાર પાંચ અમલદારોની એક નાની મંડળી બેઠી હતી, તેમના દેખતાં તેની છોકરીને ગાદી સાથે પરણાવવાનો એક ઉમરાવે તેને આગ્રહ કર્યો. સત્રાલજી જેતા વરસાના જેવો ન હતો. ચિતોડના રાણાના વંશનો હોઈ તે ધણા અભિમાની અને મમતીયો હતો. તેણે મંડળી વચ્ચે તેમ કરવાની સાફ ના પાડી એટલે બંસીલાલ બોલ્યો કે 'હાકોર સાહેબ શા માટે ના પાડો છો? સુલતાનના જનાનખાનામાં હિંદુ રાજાઓની દીકરીઓ છે અને મારા ધાર્યા પ્રમાણે તો તમારા કરતાં ધણા મોટા રાજ્યના ધણીઓએ ગાદીને ડુંવરીઓ આપી છે. સત્રાલજીએ જવાબ દીધો કે 'કાર્યભારી એ રાજાઓ જુદા અને અમે જુદા. સુલતાનને અમે અમારા માથાના મુગટ માનીએ છીએ પરંતુ અમારી દીકરીઓ મોટા જનાનખાનામાં શોભે નહિ. મોટા રાજાની ડુંવરીઓ હોય તેજ મોટે ઠેકાણે શોભે.'

દિવાને ઉત્તર આપ્યો કે 'રાવજી સમજે. નહિ સમજે તો બજાર તકર કરવો પડશે.' સત્રાલજી આવી ધમકીથી ડરી જાય તેવો રજપૂત ન હતો. તેણે માર્ગ દેરવી કહ્યું કે 'મરીયું પણ અમે તો એ વાતને મંજૂર રાખીશું નહિ. અમારા વંશમાં એવું થયું નથી અને થાય એ પણ સંભવિત નથી માટે સરકાર માગ્યા છે જોઈએ તો મારી નાંખો પણ એમ થશે નહિ.' ધણી ધણી રીતે સમજાવટ ચલાવી પરંતુ રાવજે માન્યું નહિ એટલે સુલતાન ઉઠીને ચાલ્યો ગયો અને અમીરોએ તેને રાજમહેલમાંથી બારેબાર બાંદીખાનામાં મોકલાવી દીધો. સત્રાલજીને કેટલાક ધણી

સિપાઈઓ માતર ગયા અને ઠકરાણીને સમજાવી. રાતે કુંવરીને દેવી કે ના દેવી તે ઉપર તેણે છોકરાઓ સાથે વિચાર કરી ઠરાવ્યું કે ‘ દીકરી મરી ગઈ છે એમ આપણે ગણવું પરન્તુ ગરાસ જવા દેવો નહિ. ધણુ રાણાઓ અને રાજાઓની કુંવરીઓ પાદશાહના જનાનખાનામાં છે તો આપણે વળી કોણુ માત્ર ? બળિયા સાથે બાથ ભરવામાં શો માલ છે ? બિહોલવાળો સામંતસિંહ સામે થવાથી રાનરાન અને પાનપાન થઈ ગયો. રાણીઓ અને છોકરીઓને ઉછળતી આગમાં બાળી અને પોતે વનમાં ભટકતો થયો તેમાં એણે શું પરાક્રમ કર્યું ? એથી શું કુળની લાજ સચવાઈ ? ’ ઠકરાણીનો આ વિચાર છોકરાઓને પસંદ પડ્યો અને બીજે દિવસે એક રથમાં બેસાડી રૂપાળીને અમદાવાદ તરફ વિદાય કરી.

રૂપાળીબાને લાવી બંસીલાલને ઘેર બે દિવસ રાખી કેટલીક રીત-ભાત શીખવી. પછી શણગાર પહેરાવી સુલતાન સંનુખ ઉભી કરી. સુલતાન તેને જોઈને બોલ્યો કે— ‘ બંસીલાલ લાલાંને ક્યાંથી લાવ્યા ? ’ રૂપાળીએ હસીને જવાબ આપ્યો કે ‘ જહાંપનાહ ! લાલાં તો ગઈ અને આ તો રૂપાળીયા છે. ’ બંસી અને સુલતાન તેની આ હાજર જવાબીથી હસી પડ્યા. રાજતેજેમયી કન્યા જોઈ તે લાલાંને ભુલી ગયો. રૂપાળીએ લાલાંની જગા રાખી અને ખુશ થયેલા સુલતાને બીજે દિવસે સવારે એક દરબાર ભરી કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર સત્રાલજીની બેડીઓ તોડી નંખાવી સરપાવ આપી માતર મોકલ્યા.

સત્રાલજી બિચારો ભોળો માણસ હતો. તેને કેમ છોડી મૂક્યો તેનું કારણ તે સમજ્યો ન હતો. તે તો ધારતો હતો કે આપણને દમ દેતાં પણ કામ ન થયું તેથી આપણી હિંમત જોઈ સરપાવ કરી રજા આપી. આવા આવા વિચાર કરતો તે પાછો ગયો. કૃષ્ણની કૃપાથી સુદામાની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી તેમ તે આવ્યો ત્યારે ઠકરાણાં અને છોકરાઓની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ હતી. આ ફેરફાર ભોળિયા રજપૂતના કળવામાં આવ્યો નહિ. સાંજના વાળુની વખત થઈ, ઠકરાણાંએ ઠાકોરની આગળ ભાણું પીરસીને મૂક્યું અને બે છોકરાઓ આવી જમવા બેઠા ત્યારે રાણીબા— રૂપાળીને ઘરમાં એ લાડકે નામે બોલાવવામાં આવતી હતી તેથી ઠાકોરે

પૂછ્યું કે-‘રાણીઆ ક્યાં ગઈ?’ ઠંકરાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે-આટલામાં રમતી હશે માટે આપ ભોજન કરી લો. ઠંકરાણીના બોલઉપરથી સત્રાલજીને શક ગયો. તેણે વધારે આગ્રહ કરવા માંડ્યો પણ રાણીઆ માતરમાં હોય તો આવેને? છેવટ તે બોલ્યો કે ‘તેના વગર હું જમનાર નથી માટે ઝટ તેને બોલાવી લાવો.’ ઠાકોરે હઠ મૂકી નહિ એટલે ઠંકરાણીનું ઉડાવવું નક્કી શક્યું નહિ. તે રીસ ચઢાવીને બોલી કે ‘ઠાકોર! રાણીઆ રાણીઆ શું કરે છે? રાણીઆને અમદાવાદ મોકલી ત્યારે તો તમારી બેડીઓ તૂટી.’ સિસોદિયો રજપૂત આ વચન સાંભળી આકુળબ્યાકુળ થઈ ગયો. ‘ભાણા ઉપરથી ઉભા થઈ ખિંડીએ ભરવેલી તરવાર લઈ ઠંકરાણી ઉપર ધસતાં તે બોલ્યો કે ‘રાંડ કુબ્જત! ધિક્કાર છે તારી જાતને! તું રજપૂત-ણીની કુખે જન્મેલી નથી. અમારા વંશની શુદ્ધ કીર્તિને લાંછન લગાડ્યું. રૂપાળી, તું અને આ સધળો વસ્તાર ઉછળતી આગમાં બળી ગયાં હોત તો શું થાત? પણ તારા આ નીચ કામથી તો મારા આખા વંશને મોઢું લાંછન લાગ્યું. ઈશ્વરનું સ્મરણ કરી લે, આ ધડીએજ તારા પ્રાણ લઈ હું મારા અકીર્તિને ભોગ પડતા દેહને અંત આણું છું.’ ઠંકરાણી બોલી કે ‘રાણાજી! આ ખાંધ આપની તરવાર ઝીલવાને સજ્જ છે અને અલખત કુળને કલંક તો લાગ્યું છે, માટે આપને ધટિત લાગે તે કરો.’ આવાં વચનથી રાણાને અસર થઈ, તેનો જીરુસો તરમ પડવા છતાં તે ફરીને બોલ્યો કે ‘બંદીખાનામાં મરી ગયો હોત તો શી ચિંતા હતી? રંડાપો તને કલંક લગાડત નહિ પણ આ તો તેં મને અને મારા કુળને કલંક લગાડ્યું. સિસોદિયો રજપૂત કાળીડીલી લઈ જીવે તેના કરતાં બહેતર છે કે પોતાનો દેહ તળે.’ આમ કહી ગુસ્સે થયેલા અને પોતાના દેહ ઉપર તિરસ્કારની દૃષ્ટિએ જ્ઞેનારા સત્રાલજીએ ઠંકરાણીને મારવાને ઉગામેલી તરવાર પોતાના પેટમાં મારી ને જ્ઞેતજ્ઞેતામાં ઢગલો થઈ નીચે પડ્યો. ઠાકોરના નાના મહેલમાં કાળો-કહેર વર્તાઈ ગયો. પીર-સેલાં ભાણાં એમનાં એમ પડ્યાં રહ્યાં અને રસોડામાં લોહીની છોળો ઉડી. સત્રાલજીની ધણિયાણી ઠાકોરે પોતાના પેટમાં તરવાર મારી તે વખતેજ તેને બાઝી પડી તેથી મડાગાંઠ પડવાથી અને એકદમ બનેલા બનાવથી

સ્વામીની સાથે તે પણ મરણ પામી અને ભાણુજી તથા ભોજળ બૂમો પાડતા અને કલપાંત કરતા બહાર દોડી ગયા. ભાયાતોએ દોડી આવી તેમનાં શબને ઠેકાણે પાડ્યાં. કેટલાક દિવસ સુધી આ બનાવથી માતરનાં લોક આભા થઈ રહ્યા પણ હુઃખનું ઓસડ દહાડા. ભાણુજીએ પછી મન વાળી પોતાની મીલકતનો કારભાર હાથમાં લીધો.

અમદાવાદમાં સમાચાર ગયા ત્યારે રાણીબાએ માતૃપિતાનું સ્નાન કરી ઘણું આકન્દ કર્યું. પોતાને અહિં દેવાથી આવો બનાવ બન્યો એમ માની તે ખિન્ન રહેતી ને સુલતાન તેનું મન મનવવા માટે અનેક યુક્તિઓ કરતો. એકવાર તેણે રાણીબાને કહ્યું કે ‘ જ્યારે કોઈ હિંદુ રાજા મરી જાય અને તેના કુંવરો ગાદીએ બેસે ત્યારે તેમને દિલાસો આપવાને સગાં હોય તે શું કરે ? ’ રાણીબાએ ઉત્તર દીધો કે ‘ પૈસાવાળું સગું હોય તે પોષાક મોકલાવી તેમનો શોક ઉતારાવે. ’ સાળાઓનો શોક મુકાવવા સુલતાને તેમને અમદાવાદ બોલાવરાવ્યા. માતરના બન્ને ઠાકોરો અમદાવાદ આવ્યા અને પોતાને ઉતારે ઉતર્યા. સુલતાને ઉતારા ઉપર તેમને જોઈતી વસ્તુઓ મોકલાવી સિસોદિયા બેગમને કહ્યું કે ‘ રાણીબેગમ ! આજે દરબાર ભરી હું તમારા ભાઈઓનો શોક મુકાવીશ. ’

‘ હવે એ મારા ભાઈ શાના ? એમ કેમ ? ભાણુજી અને ભોજળ શું તમારા ભાઈ નહિ ? જહાંપનાહ ! નહિ ! તેઓ હવે મારી જોડે બેસીને જમે નહિ તો મારા ભાઈ કેમ કહેવાય ? અમારાથી એક પ્યાલે પાણી પણ પીવાય નહિ. ’ એમ કેમ બને ? આજ તમે તમારે હાથે રસોઈ કરો અને હું તમારા ભાઈઓને જમવા બોલાવું. ’ સુલતાને ભાણુજી વગેરેને જમવા બોલાવ્યા. રાણીબા કહેવા તો ગઈ ઠીક પણ તેનું કહેવું ઉલટું પડ્યું અને જે ધારણા હતી તે ઉંઘી વળી. તેને ચાલે ન ચાલે સુલતાનનું મન રાખવું પડ્યું. આણી તરફ ભાણુજી અને ભોજળ શાહી આમંત્રણને માન આપી ભદ્રમાં આવ્યા. તેઓ આવીને રાણીબાના મહેલમાં બેઠા અને સુલતાન બીજા કામ સારું બહાર ગયો. તેના ગયા પછી રાણીબા બહાર આવી અને પોતાના ભાઈઓને બજાર પૂછી બોલી કે ‘ ભાઈઓ ! તમને ધિક્કાર છે. મને અહિં દીધી તેના શોકમાં આપણાં માખાપ તરવાર ખાઈ મરણ પામ્યાં અને સિસોદિયા રજપૂતોને લાંબા લગાડવા તમે શા માટે જીવતા

રચ્યા ? તમને અહિં મારી સાથે જમાડવાના છે માટે જો આપરુ સાચવવી હોય તો નાસી જાઓ. ' નાનો ભાઈ ભોજીને બેનનાં વચન સાંભળી ઉભો થયો. તેની રજોમાંનું સિસોદિયું લોહી ગરમ થઈ ગયું. એકદમ જાનમાંથી ભુસ્કો મારી તે દરખાસમાંથી નારી ગયો. મોટો ભાઈ તેની પાછળ દોડ્યો પરંતુ તેનાથી કુદરો મરાયો નહિ. કુળની લાજ કરતાં તેને પ્રાણ વહાલોં લાગ્યો, તેમ રાણીબાએ પણ નાનાભાઈને નીચે પડતો જોઈ મોટા-ભાઈને પકડી લીધો એટલે તે પાછો ગેઠો. ભોજીને વાગ્યું છતાં જોસમા તે જોસમાં તે ઉઠીને નારી ગયો. રસોઈ થયા પછી સુલતાને બાણીને કહ્યું કે, ' બાણી ! તમારી બેને રસોઈ કરી છે માટે જમવા ઉઠો. જલ્દાપત્રાદ મારી બેને રસોઈ કરી છે પરંતુ હવે તે મારાથી જમાય નહિ માટે માફ કરો. ' ' બાણી, શું કરવાને મિથ્યા મમત કરો છો ઉઠો. ' તેણે કહ્યું કે ' જો હું અહિં જામીશ તો બીજા રજપૂતો મારી સાથે જમશે નહિ અને મારા છોકરાને કન્યા પણ આપશે નહિ. ' સુલતાને કહ્યું કે તેની તમે દિકર કરશો નહિ. ગુજરાતના સઘળા રજપૂતોને હું તમારી સાથે બેસારી જમાડીશ. ' રાણીબાએ અને સુલતાને પછી ધણીજ આગ્રહ કરી બાણીને જમાડ્યો. રાણીબાએ સુલતાનને આગ્રહ કર્યો કે ' હવે ગમે તેમ કરીને મારા ભાઈને રજપૂતોની નાત બેળો કરો. ' સુલતાને આવન ગામના રજપૂતોને અમદાવાદ બોલાવરાવ્યા. રજપૂતોએ બાણીને તેમને જોર બુલમથી જમાડવામાં આવશે તેથી જેમને લાજ વહાલી લાગી તેઓ ગાતાનાં ગામ, ગરાસ અને રાત્ર રચીલું મૂકી ગુજરાત છોડી નાસી ગયા અને બેટલા સુલતાનના માણસોના હાથમાં આવ્યા તેમને અમદાવાદ તેડી ગયા એક મોટું જમાણું કરી બાણીને બેળા જમાડ્યા. સુલતાનના આ કૃત્યથી રજપૂતો અને મુસલમાનોમાં મોટો કલહ ઉત્પન્ન થયો. રજપૂતો ન જમવા માટે આગ્રહ લઈ બેઠા અને સુલતાન તેમને વટલાવવાની હક લઈ બેઠો. આ વિગત ધણાં વર્ષો સુધી ચાલ્યો જેમાં ધણા માણસો માર્યા ગયા ધણા રજપૂતો વટલી ગયા અને ધણાક બહારવટે નીકળ્યા. નાનાં નાનાં રાજ્યોના ધાગી વટલી ગયા પણ મોટા રાજ્યોને કાકોરો એકદમ તાબે થયા નહિ.